

# الصورة الذهنية للمجتمع الإسرائيلي



دعاء فريد



# الصورة الذهنية للمجتمع الإسرائيلي

تأليف

دعاء فريد

طبعة ٢٠١٦

فريد ، دعاء.

الصورة الذهنية للمجتمع الإسرائيلي/دعاء فريد،الغلاف ريم السخاوي ط ١- الجيزة: اطلس للنشر والانتاج الاعلامي، ٢٠١٦ .

٣٤٠ ص ، ٢٤ سم .

تدمك: ١ ٤٢١ ٣٩٩ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الصهيونية. ٢- الدعاية الصهيونية

أ- السخاوي، ريم (غلاف)

ب- العنوان

٩٥٦,٩٠٧

# الصورة الذهنية للمجتمع الإسرائيلي

تأليف

دعاء فريد



رئيس مجلس الإدارة

عادل المصري

عضو مجلس الإدارة

المنتدب

نوران المصري

رقم الإيداع

٢٠١٦/٢٢٤٢

الترقيم الدولي

٩٧٨-٩٧٧-٣٩٩-٤٢١-١

الطبعة الاولى

طبعة ٢٠١٦

الكتاب : الصورة الذهنية للمجتمع الإسرائيلي

المؤلف : دعاء فريد

الغلاف : ريم السخاوي

الناشر : أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م

٢٥ ش وادي النيل - المهندسين - الجيزة

atlas@innovations-co.com

[www.atlas-publishing.com](http://www.atlas-publishing.com)

تليفون : ٣٣٠٤٢٤٧١ - ٣٣٤٦٥٨٥٠ - ٣٣٠٢٧٩٦٥

فاكس : ٣٣٠٢٨٣٢٨

\*\*\*\*

الموضوع

١١	..... المقدمة
١٧	الفصل الأول
	الإجراءات المنهجية للدراسة
٢١	..... أولاً: مشكلة الدراسة
٢١	..... ثانياً: أهداف الدراسة
٢٢	..... ثالثاً: الدراسات السابقة
٢٢	..... المحور الأول: الدراسات المتعلقة المجتمع الإسرائيلي
٢٥	..... المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بصورة إسرائيل والشخصية الإسرائيلية.
٢٩	..... المحور الثالث: الدراسات المتعلقة بقضية التطبيع بين إسرائيل والدول العربية.
٣٣	..... الاستفادة من الدراسات السابقة
٣٣	..... رابعاً: الإجراءات المنهجية
٣٦	..... خامساً: تساؤلات الدراسة وفروضها
٣٨	..... سادساً: المقاييس الإحصائية المستخدمة

## الإطار النظري للدراسة

## نظرية الغرس الثقافي

٣٩ ..... أولاً: تعريف نظرية الغرس الثقافي

٤٠ ..... ثانيًا: الفرض الرئيسي للغرس

٤١ ..... ثالثًا: العلاقة بين الغرس والدراما

٤٣ ..... رابعًا: العلاقة بين الغرس والصورة الذهنية

## الفصل الثالث

## المجتمع الإسرائيلي بين الواقع والدراما

٥١ ..... أولاً: هيكل المجتمع الإسرائيلي

٥١ ..... أ. الفرق بين اليهودية والصهيونية والإسرائيلية

٧٥ ..... ب. العناصر المكونة للمجتمع الإسرائيلي

٦٣ ..... ت. الشخصية الإسرائيلية

٦٦ ..... ث. الصراع الإسرائيلي الإسرائيلي

٧٠ ..... ج. المؤسسات الإسرائيلية الهامة

٧٧ ..... ثانيًا: التطبيع بين مصر وإسرائيل

٧٧ ..... أ. مفهوم التطبيع

٨٠ ..... ب. تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية

٩٠ ثالثاً: رؤية الأعمال الدرامية المصرية لإسرائيل والشخصية الإسرائيلية

٩٢ ا. تناول الفني للشخصية الإسرائيلية في الدراما المصرية .....

٩٣ - المرحلة الأولى: ما قبل الصراع العربي الإسرائيلي .....

٩٤ - المرحلة الثانية: بداية الصراع العربي الإسرائيلي .....

٩٩ - المرحلة الثالثة: ما بعد حرب أكتوبر ٣٧٩١ م .....

١٠٢ ب. أهم المظاهر في الأعمال الدرامية التي تناولت صورة الإسرائيلي .

١٠٣ ت. رؤية الكتاب والنقاد لتناول الشخصية الإسرائيلية في الدراما المصرية.

١٠٦ ث. رؤية الجانب الإسرائيلي للأعمال الدرامية المصرية التي دور حولهم.

١٠٩ الفصل الرابع

الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية ونتائجها التفصيلية

١٠٩ أولاً: الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية .....

١٠٩ أ. أهداف الدراسة التحليلية .....

١١٠ ب. تساؤلات الدراسة التحليلية .....

١١١ ت. تحديد وحدات تحليل المضمون .....

١١٢ ثانياً: نتائج الدراسة التحليلية .....

١١٤ - المتغيرات الديموغرافية والاجتماعية للشخصيات الإسرائيلية .....

١٤٩ - سمات الشخصيات الإسرائيلية والمشكلات التي تواجهها .....

١٦١ - نظرة الإسرائيلي لنفسه وللعربي .....



١٧٥	- صورة إسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة .....
٢٠٧	الفصل الخامس
	الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية ونتائجها التفصيلية
٢٠٧	أولاً: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية .....
٢٠٧	أ. أهداف الدراسة الميدانية .....
٢٠٧	ب. تساؤلات الدراسة الميدانية وفروضها .....
٢٠٩	ت. متغيرات الدراسة الميدانية .....
٢١٠	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية .....
	- النتائج المتعلقة بمدى تعرض المبحوثين للأفلام والمسلسلات المصرية، وكذلك الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي
٢١٦	
	- النتائج المتعلقة بمتغيرات دوافع المشاهدة، وعناصر المشاهدة
٢٣٦	النشطة، وإدراك واقعية المضمون المقدم .....
٢٤١	- النتائج المتعلقة بصورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين .....
٢٥٤	- النتائج المتعلقة باتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل .....
٢٧٧	ثالثاً: نتائج اختبار فروض الدراسة .....
	خاتمة الدراسة ومراجعتها
٣٠١	خاتمة الدراسة: .....
٣١١	صعوبات واجهت الباحثة .....

٣١٢	..... ما تثيره الدراسة من دراسات
٣١٢	..... مقترحات
٣١٥	..... مراجع الدراسة:
٣١٩	..... أولاً: مراجع باللغة العربية
١٣٣	..... ثانياً: مراجع باللغة الإنجليزية
٣٣٨	..... ثالثاً: مواقع إلكترونية
٣٣٨	..... رابعاً: قواعد بيانات



## مقدمة



## مقدمة:

لا يوجد صراع على مستوى العالم معقد مثل الصراع العربي الإسرائيلي، الذي يُعد من أطول الصراعات في عصرنا الحاضر وأكثرها تشابكًا في تعقيداته، فطبيعة هذا الصراع تختلف عن غيرها من الصراعات بين الدول فهو ليس صراعًا على الحدود، أو اختلافًا على النفوذ، بل هو صراع على الوجود بكل ما في الكلمة من معنى.

وعلى مدى الصراع العربي الإسرائيلي استخدم كلا الطرفين أسلحة وأساليب عديدة، فإلى جانب الحروب والاشتباكات العسكرية واستخدام القوة، شهد الصراع أسلحة لا عنف فيها أُطلق عليها في بعض الأحيان حرب الكلمات، وعُرفت في أحيان أخرى، بحرب الأعصاب، فعمل كل طرف على خلق وتدعيم وتأكيد صورة إيجابية لذاته في مقابل صورة سلبية للطرف الآخر.

فلعبت الصورة دورًا كبيرًا في الصراع العربي الإسرائيلي حيث يرجع البعض جسامة الصدمة التي أصابت الوعي العربي إثر هزيمة ١٩٦٧م إلى عاملين أساسيين هما: تضخم صورة الذات العربية والمحاولات الدعائية المنظمة لرسم صورة مزيفة لحقيقة العدو وحقيقة أوضاعه الاجتماعية والسياسية والعسكرية.

ولوسائل الإعلام أهمية كبرى في ظل عالم الاتصال والتكنولوجيا الذي نعيش فيه اليوم حيث تحظى الأعمال الدرامية باهتمام وإقبال واسع من قبل الجمهور من ناحية، وتحرص قنوات التليفزيون العربية على تقديمها من ناحية أخرى، فالعمل الدرامي بسبب جاذبيته يسهم في تغيير بعض الاتجاهات والقيم الغير مرغوب فيها واستبدالها بقيم واتجاهات جديدة بالإضافة إلى قدرته على رفع مستوى الوعي لدى القطاعات الأمية من خلال إلقاء الضوء على بعض القضايا الحيوية وكذلك يمكن أن يكون للدراما نفس التأثير ولكن بصورة سلبية من خلال عرض نماذج سلبية أو ترسيخ بعض الاتجاهات والمعتقدات والسلوكيات السلبية وترغيب الجمهور فيها.

لذلك تعتبر الدراما مصدرًا هامًا في نقل الصور عن الأشخاص والمجتمعات خاصة المجتمعات التي يفتقدون التعامل والتواصل معها مباشرة أو التي تقع خارج محيطهم، كما أنها تبني صورًا متراكمة في أذهانهم مما يجعلهم يربطون بين هذه الصور المقدمة في الدراما وبين الواقع، مما يجعل الدراما قوة حقيقية بإمكانها صنع الصورة الذهنية وصياغتها عند الأفراد والجماعات.

وقد اهتم عدد من الأعمال الدرامية بتناول إسرائيل كدولة وأيضًا المجتمع الإسرائيلي، وبما لهذا المجتمع من حساسية شديدة وجب الانتباه لهذه الأعمال الدرامية، التي وبما لا يدع مجالاً للشك قد ساهمت بشكل أو بآخر في تشكيل المعتقدات والاتجاهات والمواقف تجاه هذا المجتمع والقضايا المتعلقة به خاصة بعد انتهاء مرحلة الحرب وبداية مرحلة جديدة تخوض فيها وسائل الإعلام حربًا جديدة.

كما تعد قضية التطبيع مع إسرائيل واحدة من أهم القضايا الجدلية التي اختلف حولها السياسيون والمفكرون والأدباء وكذلك الجمهور، فتوقيع اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل لم ينجم عنه تغيير جوهري في طبيعة الأفكار السلبية عن الإسرائيليين لدى المصريين، بالرغم أن ممارسات التطبيع قد بدأت في الآونة الأخيرة أخذت شكلًا أكثر خطرًا مثل وجود عمالة مصرية، والزواج من إسرائيليات<sup>(\*)</sup>، حيث تباينت التقديرات حول أعداد الشباب المصري في إسرائيل، ففي عام ٢٠٠١م أصدرت وزيرة الشؤون الاجتماعية المصرية تصريحًا رسميًا، أشارت فيه أن عدد العاملين المصريين في إسرائيل بلغ قرابة ١٧ ألف عامل حتى عام ٢٠٠٠م.

---

١ (\*) أكدت المحكمة الإدارية العليا في حيثيات حكم «إسقاط الجنسية عن المتزوجين بإسرائيليات» التي أودعتها أمام محكمة القضاء الإداري في ٨ يونيو ٢٠١٠ بإلزام مجلس الوزراء بإسقاط الجنسية عن المصريين المتزوجين بإسرائيليات، ومع هذا فإن الموقف القانوني بالنسبة للمصري المتزوج من عرب ٤٨ يختلف عن المتزوج من إسرائيلية يهودية، وأضافت أنها ألزمت وزارة الداخلية بعرض تلك الحالات على مجلس الوزراء ليتخذ قراره بإسقاط الجنسية من عدمه حسب كل حالة على حدة حتى لا يعتبر تدخلا من القضاء في عمل جهة الإدارة.

وأعلنت دائرة الإحصاء المركزية في أغسطس ٢٠٠٧م، أن عدد الشباب المصري المتزوج من إسرائيليات بلغ ١٠ آلاف شاب، وأن نسبة المصريين الذين يعملون في الجيش الإسرائيلي ١٣% من العمالة المسلمة.

ولكن بحسب تقرير عن السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، فإن عدد المصريين في إسرائيل هو ٧٥٤٨٣ مصري يعملون في إسرائيل بمختلف المهن، مما يعني أن هناك مفاهيم كاملة قد تغيرت لدى المجتمع المصري في العقود الأخيرة، وذلك بالرغم أن العديد من الدراسات والإحصاءات تؤكد رفض غالبية المجتمع المصري للتطبيع.

من هذا المنطلق جاء الاهتمام بإجراء هذه الدراسة لتعرف على ملامح وسمات وجوانب المعالجة الدرامية لصورة المجتمع الإسرائيلي في الأعمال الدرامية المصرية وعلاقتها باتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.

<<<





## الفصل الأول

### الإطار المنهجي للدراسة



## الفصل الأول

### الإطار المنهجي

#### للدراسة

أولاً: مشكلة الدراسة.

ثانياً: أهداف الدراسة.

ثالثاً: الدراسات السابقة.

رابعاً: الإجراءات المنهجية.

خامساً: تساؤلات الدراسة وفروضها.

سادساً: المقاييس الإحصائية المستخدمة.



## الفصل الأول

### الإطار المنهجي للدراسة

#### أولاً: مشكلة الدراسة:

تعد الدراما من أنسب الفنون التي تصور الواقع المعاش على الشاشة بطريقة تجعل المشاهد يعتقد بمرور الوقت أن الذي يشاهده على شاشة التلفزيون ما هو إلا صورة حقيقية ومماثلة للواقع الذي نعيش فيه، وللدراما أهمية خاصة في تشكيل وتدعيم الأفكار والاتجاهات لدى الجمهور من خلال تناولها لبعض القطاعات أو الفئات بصورة سلبية أو إيجابية وتؤثر هذه المعالجة على إدراك الجمهور خاصةً عند تعامله مع الواقع الفعلي.

ولقد تناولت العديد من الأعمال الدرامية سمات وخصائص المجتمع الإسرائيلي والشخصية الإسرائيلية من زوايا مختلفة، وإن انحصرت في المضمون السياسي وفي قالب الجاسوسية، ولكن يظل التعرض للمجتمع الإسرائيلي والشخصية الإسرائيلية يستهوي الكثير من أفراد المجتمع المصري.

ومن هنا جاءت أهمية التعرف على علاقة مشاهدة الأعمال الدرامية بتكوين معتقدات واتجاهات الشباب، وتنحصر مشكلة الدراسة في التعرف على كيفية معالجة الأفلام والمسلسلات المصرية لصورة المجتمع الإسرائيلي من خلال تحليل مضمون بعض هذه الأعمال، هذا إضافة إلى معرفة علاقة هذا التناول باتجاهات الشباب المصري نحو التطبيع مع إسرائيل.

#### ثانياً: أهداف الدراسة:

١. التعرف على سمات وملامح الصورة المقدمة عن المجتمع الإسرائيلي في الأفلام والمسلسلات الدرامية المصرية من خلال تحليل مضمون بعض هذه الأعمال.
٢. التعرف على أوجه الاختلاف والتشابه بين صورة المجتمع الإسرائيلي المقدمة في

الأفلام والمسلسلات الدرامية المصرية وبين الواقع الفعلي، ومدى الموضوعية التي تقدم بها هذه الصورة.

٣. التعرف على مدى الاختلاف والاتفاق بين الصورة المقدمة درامياً والصورة المدركة لدى الشباب المصري.

٤. التعرف على التأثير الذي يمكن أن تحدثه كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية موضوع الدراسة على اتجاهات الشباب المصري نحو قضية التطبيع مع إسرائيل سلبيًا أو إيجابًا.

#### ثالثاً: الدراسات السابقة:

##### المحور الأول: الدراسات المتعلقة بالمجتمع الإسرائيلي:

يستعرض هذا المحور أهم الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي (فئاته، مشكلاته، وتطوراته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية).

١- دراسة (جيفرسمان دفير) بعنوان «أثر الصراع السياسي على السلوك العدواني للشباب اليهود الإسرائيليين والعرب» (٢٠١٠)، وتهدف هذه الدراسة إلى تقييم الأثر التراكمي لأربع مكونات اجتماعية هي الأسرة والمدرسة والحي والصراعات السياسية على السلوك العدواني للشباب اليهودي الإسرائيلي مقارنة بالعرب، وتُلقي الدراسة الضوء على الآثار المحتملة والنتائج النفسية والسلوكية من التعرض المستمر للصراع السياسي، فأُجريت الدراسة على مجموعتين: تكونت العينة الإسرائيلية من ٩٠١ طفل والعينة العربية من ٤٥٠ طفل.

وقد خلصت الدراسة إلى أن هناك اختلافات كبيرة بين المجموعتين في تعرضهم لأنواع العنف وفي سلوكهم العدائي ويرجع ذلك إلى الاختلافات الثقافية والاجتماعية، وأيضاً إلى الهوية العرقية حيث تلعب دوراً رئيسياً في تأثير الصراع السياسي على سلوك

الشباب، وبالنسبة إلى العنف الأسري لدى المجموعة الإسرائيلية فإن العنف فيها بسبب انخفاض مستوى الدخل والحالة الاقتصادية، أما بالنسبة للمجموعة العربية يرجع العنف فيها إلى انخفاض مستوى تعليم الآباء.

٢- دراسة (دوف واكسمان) بعنوان «الآثار المحلية للإرهاب: دراسة حالة على تأثير الإرهاب الفلسطيني<sup>(٢)</sup> على المجتمع الإسرائيلي خلال الانتفاضة الثانية» (٢٠٠٨م)، ويهدف هذا البحث إلى دراسة الآثار المحلية للإرهاب في جميع أنحاء العالم وبشكل خاص فإن هذه الدراسة تبحث في تأثير الهجمات الانتحارية الفلسطينية<sup>(٣)</sup> على المجتمع الإسرائيلي خلال الانتفاضة الثانية في الفترة من ٢٠٠٠م حتى ٢٠٠٤م، واعتمدت الدراسة على تحليل دراسات أجراها الباحثون في عدد من التخصصات المختلفة (علم النفس، علم الاجتماع، الاقتصاد، العلوم السياسية).

وكان من أهم نتائج هذه الدراسة أن الانتفاضة أثرت بشكل سلبي على المجتمع الإسرائيلي في جميع المجالات: السياسية، الاجتماعية، والاقتصادية، ففي السياحة، انخفض عدد السياح الأجانب من ٢,٧ مليون في ٢٠٠٠م إلى ٧١٨,٠٠٠ في ٢٠٠٢م، كما أثرت الانتفاضة بشكل كبير على الحالة النفسية للإسرائيليين، حيث أشارت النتائج أن ٦٠٪ من الإسرائيليين يشعرون بالخطر وعدم الأمان في فترة الانتفاضة.

وأشارت النتائج عام ٢٠٠١م إلى أن ٨٩٪ من الإسرائيليين دعموا سياسة حكومة شارون نحو الاغتيالات المستهدفة لنشطاء فلسطينيين، وارتفعت هذه النسبة في عام ٢٠٠٢م إلى ٩٠٪.

٣- دراسة (آري راتنر) بعنوان «النتائج التجريبية على الطبقة الاجتماعية والاقتصادية والعدالة الاجتماعية: حالة إسرائيل» (٢٠٠٧م)، وتهدف الدراسة إلى رصد التغيير

---

٢ (\*) يطلق بعض الباحثين والكتاب في الغرب على الانتفاضة الفلسطينية لقب «الإرهاب».

٣ (\*) يطلق بعض الباحثين والكتاب في الغرب على العمليات الفدائية في فلسطين «الهجمات الانتحارية».



الكبير الذي حدث في إسرائيل في العشرين سنة الأخيرة حيث تشير الدراسات إلى أن إسرائيل تحتل مرتبة متقدمة بين البلدان التي لديها أكبر الفجوات الاجتماعية والاقتصادية، وهذا عكس ما نشأت عليه إسرائيل حيث كان من المفترض أن يرافق تأسيس إسرائيل ١٩٤٨م نهج قائم على المساواة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

وخلصت الدراسة إلى تزايد عدم المساواة في كل جانب من جوانب الحياة في إسرائيل، حيث ارتفع عدد الأطفال الفقراء بنسبة ٤٨٪ في الخمسة عشر سنة الماضية، وفي الوقت نفسه زاد عدد الأسر التي تعيش تحت خط الفقر بنسبة ٢٨٪، كما ازدادت البطالة من ٤,٨٪ في أوائل ١٩٨٠م إلى ما يقرب من ١٢٪ في بداية عام ٢٠٠٠م، وتوصلت النتائج إلى أن متوسط صافي الدخل في الطبقات العليا يزيد بمعدل ٨ أضعاف عن متوسط صافي الدخل في الطبقات الفقيرة.

٤- دراسة (حسين أبو النمل) بعنوان «النمو السكاني والتوازن الديموغرافي بين العرب واليهود في إسرائيل وفلسطين التاريخية» (٢٠٠٧م)، وتتناول هذه الدراسة موضوع النمو السكاني والتوازن الديموغرافي بين العرب واليهود، الذي يحدد أمر «يهودية إسرائيل» التي باتت مهددة بسبب تزايد عدد العرب مقابل اليهود داخل حدود إسرائيل خاصة وفوق أرض فلسطين التاريخية عامة، وبذلك يسعى البحث للتدقيق في المعطيات الرقمية من أجل التعرف على حقيقة حركة تطور الوضع السكاني.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة أن وتيرة نمو العرب أعلى من وتيرة نمو اليهود حيث إن نسبة العرب وصلت إلى ٢٠٪ من سكان إسرائيل عام ٢٠٠٧م، وذلك جراء التكاثر الطبيعي العالي للعرب مقابل اعتماد النمو السكاني اليهودي على الهجرة من الخارج- غير المستقرة- فضلاً عن النمو الطبيعي، فمن المتوقع أن تهبط نسبة اليهود إلى حوالي ٧٢٪ مقابل ارتفاع نسبة العرب إلى ٢٤٪ من إجمالي السكان سنة ٢٠٣٠م، كما وصل صافي عدد العرب فوق أرض فلسطين التاريخية سنة ٢٠٠٧م إلى ٤ ملايين و ٩٤٧ ألفاً و ٢٢٦ عربياً

مقابل ٥ ملايين و ٤٧٨,٢ ألف يهودي، مما يعني أنه كان يوجد ٩٠ عربيًا مقابل كل مائة يهودي وبذلك يكون العرب قد حسنوا نسبتهم مقابل اليهود بعشر درجات مئوية خلال عقد زمني، إذ ارتفعت من ٨٠ عربيًا مقابل كل مائة يهودي سنة ١٩٩٧م وبالتالي يمكن أن نقول أن تساوي العرب واليهود هي مسألة أقل من عقد يبدأ بعدها العرب بالتفوق على اليهود عددًا.

٥- دراسة (ستيفن جولد & رونا هارت) بعنوان «الإرهاب والأزمة الاقتصادية والقومية الإسرائيلية ٢٠٠٠م-٢٠٠٥م» (٢٠٠٦م)، وتسعى هذه الدراسة لكشف آراء المهاجرين الإسرائيليين عن وجودهم في المجتمعات المضيفة وكيفية تقييم المهاجرين للمنافع المحتملة والتكاليف في هذه البلدان ومشاعر الهوية المرتبطة بالوجود في الخارج مقابل الخروج من إسرائيل، وقد أجريت الدراسة على ٢٠ من الإسرائيليين الذين ذهبوا للخارج منذ عام ٢٠٠٠ وأجريت الدراسة عام ٢٠٠٤م.

وتوصلت الدراسة إلى أن هناك مجموعة من العوامل دفعت الإسرائيليين لأخذ القرار بالهجرة أولها أحداث انتفاضة الأقصى ثم تلاها فشل محادثات السلام بين الإسرائيليين والفلسطينيين وتأزم الموقف خاصة بعد زيارة أرييل شارون لجبل الهيكل ثم تصاعد أعمال العنف التي راح ضحيتها ما يقرب من ١٠٠٠ إسرائيلي وما يزيد عن ٣٠٠٠ فلسطيني، أيضًا من أهم أسباب هجرة الإسرائيليين هو احتياجهم للإحساس بالأمان وللبحث عن فرص عمل وحياة اقتصادية أفضل.

#### المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بصورة إسرائيل والشخصية الإسرائيلية:

يتضمن هذا المحور عدد من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت الصورة الإعلامية والذهنية تجاه إسرائيل كدولة والشخصية الإسرائيلية.

١ دراسة (سليمان عصر) بعنوان «الصورة الذهنية النمطية للشخصية الإسرائيلية كما

يدركها الطفل الفلسطيني» (٢٠١١م)، وتهدف الدراسة إلى التعرف على كيفية إدراك الطفل الفلسطيني للصورة الذهنية النمطية للشخصية الإسرائيلية، أما أداة الدراسة فهي صحيفة الاستبيان، وتتكون عينة الدراسة من أطفال ٤ مدارس بمدينة دير البلح في المرحلة الإعدادية بنوعيتها الحكومي ووكالة الغوث من سن ١٢ إلى سن ١٤.

وكان من أهم نتائج هذه الدراسة أن نسبة ٧٦٪ من الطلاب تعرف تاريخ استقلال فلسطين، وأن أشهر شخصية سياسية معروفة لدى الطلاب هو محمود عباس (فتح)، تلاه ياسر عرفات (فتح)، ثم إسماعيل هنية (حماس)، وأجمع الطلبة أن إيهود بارك أكثر شخصية إسرائيلية مكروهة، وأن الصفة الحسنة للإسرائيلي من وجهة نظر الطلبة هي حذر ثم مبتكر ثم واثق من نفسه، والصفة السيئة للإسرائيلي من وجهة نظرهم هي حقود، ثم عدواني، وشرير.

٢- دراسة (محمد أحمد إسماعيل) بعنوان «تصوير الشخصية الإسرائيلية في الدراما التلفزيونية المصرية: دراسة تحليلية في مسلسلات التلفزيون المصري من ١٩٨٧-٢٠٠٣م» (٢٠٠٩م)، وتهدف الدراسة إلى التعرف على دور الدراما التلفزيونية المصرية في تصوير الشخصية الإسرائيلية من خلال التعرض لتقنيات العمل الفني من سيناريو وحوار وتصوير وإخراج.

وقد اعتمدت الدراسة على المنهج التحليلي الذي يهدف إلى تصوير وتحليل خصائص فئة محددة بالإضافة إلى تحليل طبيعة سمات وخصائص الدراما التلفزيونية التي تعرضت للشخصية الإسرائيلية، وبالنسبة لأداة جمع البيانات فاعتمدت الدراسة على الحصر الشامل للمواد الدرامية التي تناولت الشخصية الإسرائيلية من ١٩٨٧-٢٠٠٣م، فبلغ عددهم ٨ مسلسلات هما (دموع في عيون وقحة- رأفت الهجان- الثعلب- السقوط في بئر سبع- الحفار- امرأة من زمن الحب- الصبار- وحلقت الطيور نحو الشرق).

وخلصت الدراسة إلى أن هناك تنميط للشخصيات الإسرائيلية في معظم المسلسلات من خلال سمات (العناد- العصبية- الانتهازية- الجشع)، وأيضًا عُرِضت الشخصية الإسرائيلية بلا فكر وبنمط أحادي وهو التفوق العقلي المصري عليهم، كما تم تهميش دور المرأة الإسرائيلية وقصر استخدامها فقط في إغواء العملاء، وفي علاقات عاطفية، ويختلف ذلك عن الواقع الفعلي.

٣- دراسة (دعاء البنا) بعنوان «معالجة مفهوم الوطنية في الدراما السياسية في التلفزيون المصري» (٢٠٠٩م)، وتهدف الدراسة إلى عرض كيفية معالجة الأعمال الدرامية السياسية لمفهوم الوطنية بالإضافة إلى دراسة صورة الأنا والآخر في الدراما السياسية وعلاقة كل منهما بالآخر وتحديد سمات الخطاب السياسي لدراما المخابرات في السينما والتلفزيون.

واقترنت الدراسة على دراما المخابرات وتحددت العينة في خمسة مسلسلات هي «دموع في عيون وقحة»، ورأفت الهجان، والسقوط في بئر سبع، والحفار، والعميل ١٠٠١»، وثلاثة أفلام هي «الصعود إلى الهاوية، وإعدام ميت، وبئر الخيانة».

وخلصت الدراسة إلى أنه في الأفلام جاء عدد الشخصيات التي مثلت الأنا المصرية في الصدارة بنسبة ٦٦٪ تلتها الشخصيات الإسرائيلية بنسبة ٢٤,٥٪، وكذلك في المسلسلات جاء عدد الشخصيات المصرية في الصدارة بنسبة ٥٧,٤٪ تلتها الشخصيات الإسرائيلية بنسبة ٢٨,٦٪، وتصدرت مهنة ضابط المخابرات المهن التي عمل بها الآخر الخارجي (المتمثل في الإسرائيلي) فبلغت نسبتها في الأفلام ٦٤,٣٪، وفي المسلسلات ٢١,٦٪.

وفي الأفلام تصدرت الأطروحات المؤيدة لمفهوم الوطنية الخطاب الدرامي بنسبة ٦٩,١٪، أما الأطروحات المعارضة فبلغت ٣٠,٩٪، وفي المسلسلات بلغت الأطروحات المؤيدة لمفهوم الوطنية ٩٣,٧٪، والمعارضة ٦,٣٪، كما تصدرت القضايا المصرية القضايا التي تناولها الخطاب الدرامي في الأفلام بنسبة ٩٩,٦٪، وفي المسلسلات بنسبة ٩٦,٦٪.

٤- دراسة (إيناس أبو يوسف) بعنوان «الصورة الذهنية للانتفاضة الفلسطينية لدى النشء» (٢٠٠١م)، وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مكونات الصورة الذهنية للانتفاضة لدى النشء من الجمهور المصري ورصد العلاقة بين مكونات هذه الصورة والصورة الإعلامية التي قدمتها وسائل الإعلام، وتم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية قوامها ٢٠٠ مفردة من النشء من تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدارس محافظة الجيزة.

وتوصلت الدراسة إلى أن ٦٦٪ من عينة النشء أكدت أنها كانت على وعي بالقضية الفلسطينية قبل اندلاع انتفاضة الأقصى، بينما أشارت ٣٤٪ من العينة أنها لم تكن تدري شيئاً عن القضية قبل الانتفاضة، كما أجمع أفراد عينة المبحوثين على أن إسرائيل دولة إرهابية تقوم سياستها على الإرهاب، ووافق ٩٨٪ من أفراد العينة على أن إسرائيل دولة قوية تمارس غطرستها على الشعب الفلسطيني، ورأى ٩٣٪ من المبحوثين أن الطفل الفلسطيني بطل شجاع.

٥- دراسة (محمد سيد) بعنوان «صورة الذات وصورة الآخر في الصراع العربي الإسرائيلي» (٢٠٠٠م)، تهتم هذه الدراسة بمحاولة التعرف على الأفكار النمطية عن الذات وعن الآخر في الصراع العربي الإسرائيلي لدى عينات من المصريين والفلسطينيين واليمنيين والتونسيين، وإلى أي مدى تتسق هذه النتائج مع صحة «فرض صورة المرأة» لتفسير عملية الإدراك المتبادل بين الجماعات المتصارعة، وتكونت عينة الدراسة من ٣٣٣ فرداً (منهم ١٠٠ من المصريين، و١١١ من الفلسطينيين، و٩٦ من اليمنيين، و٢٦ من التونسيين)، واستخدمت الدراسة في جمع البيانات صحيفة الاستقصاء.

وخلصت الدراسة إلى تصدر الخيانة قائمة الصفات التي تشكل مضمون الأفكار النمطية عن الإسرائيليين لدى المصريين بنسبة ٣٤٪، ثم اغتصاب حقوق الآخرين بنسبة ٢٦٪، ولدى اليمنيين تصدرت أيضاً الخيانة قائمة الصفات التي تشكل مضمون الأفكار النمطية عن الإسرائيليين بنسبة ٥٢,٠٨٪، ثم المكر بنسبة ٢٩,١٧٪، أما لدى التونسيين

فتصدر الذكاء بنسبة ١٩,٢٣٪، وتلاه التعصب بنسبة ١٣,٢٩٪، ثم الوطنية بنسبة ١٥,٣٨٪، بينما لدى الفلسطينيين فتساوت حجم الصفات السلبية مع الصفات الإيجابية عن الإسرائيليين.

٦- دراسة (طه المستكاوي) بعنوان «صورة الإسرائيليين كما يدركها المصريون: دراسة نفسية» (١٩٩٦م)، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على صورة الإسرائيليين كما يدركها المصريون في إطار من مفهوم الأفكار النمطية، وتكونت عينة الدراسة من ٨٠٠ فرد من المصريين من محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية والمنيا.

وكان من أهم ما توصلت إليه الدراسة ما يلي: جاء حجم الصفات السلبية عن الإسرائيليين لدى العينة بنسبة ٧٣,١٢٪، بينما جاءت الصفات الإيجابية بنسبة ٢٦,٨٨٪، كما جاءت الخينة في مقدمة الصفات السلبية بنسبة ٤٥,٢٥٪، تلاها اغتصاب حقوق الآخرين بنسبة ٣٣,٥٠٪، بينما جاء الذكاء بنسبة ١٧,٦٣٪.

ورصدت الدراسة عدة عوامل أسهمت في تشكيل التصور السلبي للأفكار النمطية عن الإسرائيليين كما يتصورها المصريون هي:

- أساليب التنشئة الاجتماعية التي يقوم بها المجتمع بمؤسساته المختلفة خاصة الأسرة والمؤسسات الدينية والتعليمية.
- الأحداث المثيرة والمتركمة التي قامت - وتقوم - بها إسرائيل ضد الفلسطينيين والدول العربية المجاورة.
- حجم ونوعية المعلومات المتاحة للرأي العام المصري عن الإسرائيليين.

المحور الثالث: الدراسات المتعلقة بقضية التطبيع بين إسرائيل والدول العربية:

يتناول هذا المحور عددًا من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت العلاقات بين إسرائيل والدول العربية.

١- دراسة (شيرين جابر) بعنوان «الحاجز النفسي في الصراع العربي الإسرائيلي: رؤى نخب مصرية» (٢٠١٣م)، وتسعى هذه الدراسة إلى تقديم صورة أولية عن الحاجز النفسي في الصراع العربي الإسرائيلي من خلال رصد رؤى عينة من النخب المصرية حول تطور العلاقات المصرية الإسرائيلية، وجوهر الصراع العربي الإسرائيلي، وصورة الآخر الإسرائيلي، ومستقبل العلاقات المصرية الإسرائيلية. وتوصلت الدراسة إلى أن ٨٨٪ من العينة اعتبرت قضية الصراع العربي الإسرائيلي قضية محورية، كما أيد ٥٢,٥٪ من العينة زيارة الرئيس الراحل أنور السادات إلى القدس، ورأى ٢٣٪ من العينة أن زيارة الرئيس الراحل نجحت في كسر الحاجز النفسي بين مصريين وإسرائيليين، ورفض ٥٧٪ من العينة التطبيع شكلاً وموضوعاً بينما وافق عليه ٤٠٪ ولكن بشروط، بالإضافة إلى رفض ٣٨٪ من العينة وجود السفير الإسرائيلي بالقاهرة.

٢- دراسة (نهى حلمي) بعنوان «دور القنوات الفضائية الإخبارية في تشكيل اتجاهات الرأي العام المصري نحو تطبيع العلاقات مع إسرائيل» (٢٠١١م)، وتهدف الدراسة التعرف على مدى تأثير القنوات الفضائية الإخبارية على الرأي العام المصري نحو تطبيع العلاقات مع إسرائيل بالإضافة إلى تحليل كيفية تغطية قضية الصراع العربي الإسرائيلي من خلال القنوات الفضائية الإخبارية، وقد تكونت عينة الدراسة من عينة عشوائية بسيطة قوامها ٤٠٠ مفردة من المجتمع المصري.

وخلصت الدراسة إلى أن قناة الجزيرة جاءت في مقدمة القنوات المفضلة لدى العينة في متابعة أخبار الصراع العربي الإسرائيلي بنسبة ٣٧,٤٠٪ تلتها قناة العربية بنسبة ٢٧,٩٠٪، ووافق ٨٨,٧٢٪ من العينة على أن إسرائيل دولة عدوانية، ووافق ٨١,٤١٪ على أنها دولة تتوسع على حساب جيرانها، كما عارضت الأغلبية التطبيع بنسبة ٦٩,٢٠٪، بينما من لم يستطيعوا تحديد موقفهم بلغت نسبتهم ١٥,٧٠٪، ثم من يرون أن المجتمع

منقسم على نفسه تجاه التطبيع بنسبة ١٢,١٠٪، وأيد التطبيع ٤٪ فقط من إجمالي العينة.

٣- دراسة (عادل عبد الغفار) بعنوان «أثر الراديو والتلفزيون في تشكيل اتجاهات الرأي العام المصري نحو تطبيع العلاقات مع إسرائيل» (٢٠٠٠م)، وهدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة مناخ الرأي الذي تروج له وسائل الإعلام المصرية حول قضية تطبيع العلاقات مع إسرائيل وتأثير هذا المناخ على اتجاهات الرأي العام المصري نحو ذات القضية.

وقد استخدمت الدراسة نظرية دوامة الصمت، وشملت عينة الدراسة جميع المواد المتعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي لمدة ثلاثة أشهر في إذاعة البرنامج العام والقناة الأولى وصحف الأهرام والوفد والشعب والأهالي وذلك بالتطبيق على عينة قوامها ٣٥٠ مفردة من المهتمين بقضية الدراسة والواعين بها من المهنيين في المهن المختلفة.

وخلصت الدراسة إلى اقتصار اهتمام الراديو والتلفزيون ولصحف القومية على التطبيع السياسي وتجاهل التطبيع الاقتصادي والثقافي، في حين اهتمت الصحف الحزبية بأبعاد التطبيع السياسي والاقتصادي والثقافي، وجاءت ٧٥٪ من المواد الإعلامية الخاصة بالتطبيع ذات اتجاه معارض للتطبيع وتوزعت النسبة الباقية بين التأييد المشروط والحياد تجاه قضية التطبيع، كما عارض ٨,٦٪ من أفراد العينة تطبيع العلاقات مع إسرائيل وأيده ١١,٤٪ فقط، وسيطرت صورة نمطية سلبية عن إسرائيل والإسرائيليين لدى معارضي التطبيع ومؤيديه على السواء.

#### تعقيب على الدراسات السابقة وأوجه استفادة الدراسة الحالية منها:

— بالنسبة للمحور الأول الذي تناول المجتمع الإسرائيلي بشكل عام، كانت أغلب الدراسات التي أدرجت تحت هذا المحور من دراسات علم الاجتماع وكانت أغلبها وصفية، أما الدراسات التجريبية فكانت قليلة وأغلبها دراسات أجنبية نظرًا لصعوبة إجراء مثل هذه الدراسات مثل دراسة (راتنر أري وياش مير ٢٠٠٧)، بينما وُجدت دراسة واحدة عربية تناولت المجتمع الإسرائيلي (دراسة خلدون ناجي



معروف ١٩٨٣) وهي دراسة وصفية، ولم يتم الاعتماد عليها ضمن الدراسات السابقة نظراً لبُعد الفترة الزمنية.

— هناك تحيز واضح لدى الباحثين والكتاب الغربيين تجاه إسرائيل والمجتمع الإسرائيلي، هذا التحيز جعلهم يُطلقون على المقاومة الفلسطينية إرهاباً ويحملون العنف للفلسطينيين ويتعاملون مع إسرائيل كردة فعل، وبرغم هذا التحيز إلا أن الباحثة اضطرت للجوء لدراساتهم فيما يخص الجزء المتعلق بالمجتمع الإسرائيلي وبياناته وإحصاءاته لعدم توافرها في الدراسات العربية.

— أما بالنسبة لصورة المجتمع الإسرائيلي في وسائل الإعلام، فقد لوحظ أن أغلب الدراسات تناولت صورة إسرائيل كدولة وأغلبها كانت في الصحف، وتكررت في فترات زمنية مختلفة مثل دراسة (راجية قنديل ١٩٨١)، ولم يتم الاعتماد عليها ضمن الدراسات السابقة نظراً لبُعد الفترة الزمنية.

— لم يتم تناول إسرائيل أو المجتمع الإسرائيلي في الدراما إلا من خلال دراستين (دراسة محمد محمد إسماعيل ٢٠٠٩) بمعهد النقد واقتصرت على دراسة الشخصية الإسرائيلية في الدراما التليفزيونية، ورأت الباحثة أنها بعيدة عن الدراسة الحالية لاهتمامها بالجانب التقني في العمل الفني، و(دراسة دعاء البنا ٢٠٠٩) التي هدفت إلى التعرف على كيفية معالجة الأعمال الدرامية السياسية لمفهوم الوطنية في دراما المخابرات، وهي تختلف عن الدراسة الحالية لأنها عمدت إلى التركيز على دراسة (الأنا المصرية) و(الآخر المتمثل في الإسرائيلي) وعلاقة كل منهما بالآخر من خلال تحليل الخطاب.

— بالنسبة للمحور الثالث الذي يتناول الدراسات التي تناولت قضية التطبيع بين إسرائيل والدول العربية، فقد لاحظت الباحثة أن أغلب هذه الدراسات سواء العربية أو الأجنبية هي قياس لتوجهات الرأي العام سواء في إسرائيل أو مصر.

## أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

١. إن الدراسة الحالية استفادت منها في صوغ وتحديد المشكلة البحثية وتحديد الأهمية والأهداف بشكل دقيق، كما استفادت منها في صياغة فئات الدراسة التحليلية بدقة، ومناقشة نتائج الدراسة ومقارنتها بها.
٢. استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في استخدامها للجوانب المنهجية، وأيضًا في اختيار الإطار النظري، حيث أتاحت الدراسات السابقة قاعدة معرفية حول علاقة الجمهور بالدراما وتأثيرات الغرس وخطورته.
٣. استفادت من الدراسات السابقة في صياغة مقاييس الدراسة وخاصة (دراسة عادل عبد الغفار ٢٠٠٠م) في صياغة مقياس التطبيع حيث صيغت أسئلته بدقة.
٤. طبقت الغالبية العظمى من الدراسات على الشباب والمراهقين باعتبار أن هذه الفئة هي عماد المجتمع وأساس قيامه، كما أن هذه الفئة هي الأكثر استخدامًا لوسائل الاتصال، لذلك تم إجراء هذه الدراسة على عينة من الشباب المصري من سن ١٨ إلى ٣٥ عام.

## رابعًا: الإجراءات المنهجية:

### أ. نوع الدراسة:

يُعد هذا البحث من البحوث الوصفية التي تهتم بدراسة الظاهرة الإعلامية في وضعها الراهن ولا تقف عند حد الوصف ولتشخيص، بل تتجاوز ذلك إلى وصف العلاقات السببية لاكتشاف الحقائق المرتبطة بها وتعميمها.

### ب. منهج الدراسة:

تعتمد هذه الدراسة على المنهج المسحي بشقيه الوصفي والتحليلي حيث يُعد من أبرز المناهج المستخدمة في مجال الدراسات الإعلامية خاصة البحوث الوصفية.

ت. عينة الدراسة:

بالنسبة للدراسة التحليلية:

أ. مجتمع الدراسة: يتمثل مجتمع الدراسة التحليلية في الأفلام والمسلسلات الدرامية المصرية موضوع الدراسة.

ب. عينة الدراسة: قامت الباحثة بحصر جميع الأفلام والمسلسلات الدرامية المصرية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي أو لشخصية الإسرائيلية التي تم عرضها على قنوات: نايل دراما، الحياة مسلسلات، نايل سينما، روتانا سينما<sup>(\*)</sup>، لمدة ٦ أشهر على مدى دورتين برامجيتين امتدت من ٢٠١٢/٩/١م حتى ٢٠١٣/٢/٣٠م، فجاء عدد هذه الأعمال ٥ مسلسلات و٦ أفلام بإجمالي ١٥٤ ساعة و٤٠ دقيقة<sup>(\*\*٥)</sup> (١١ ساعة للأفلام، و١٤٣ ساعة و٤٠ دقيقة للمسلسلات).

ثم قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على عينة قوامها ٥٠ مفردة من الشباب المصري من سن ١٨ - ٣٥ للتعرف على أكثر الأعمال الدرامية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي مشاهدة، فتضمنت عينة التحليل ثلاثة مسلسلات وثلاثة أفلام:

أ - المسلسلات: مسلسل رأفت الهجان (الأجزاء ١، ٢، ٣)، مسلسل عابد كرماني، مسلسل الصفعة.

ب- الأفلام: فيلم مهمة في تل أبيب، فيلم فتاة من إسرائيل، فيلم ولاد العم.

---

٤ (\*) حيث تم إجراء دراسة استطلاعية على عينة قوامها ٢٠ مفردة من سن ١٨ - ٣٥ للتعرف على أكثر القنوات يتم من خلالها متابعة الأفلام والمسلسلات المصرية.

٥ (\*\*) اشتملت المسلسلات على: مسلسل رأفت الهجان ١٩٨٧م و١٩٩٠م و١٩٩١م، مسلسل وحلقت الطيور نحو الشرق ٢٠٠٢م، مسلسل حرب الجواسيس ٢٠٠٩م، مسلسل عابد كرماني ٢٠١١م، مسلسل الصفعة ٢٠١٢م، أما الأفلام فكانت: فيلم الصعود إلى الهاوية ١٩٧٦م، فيلم إعدام ميت ١٩٨٥م، فيلم مهمة في تل أبيب ١٩٩٢م، فيلم فتاة من إسرائيل ١٩٩٩م، فيلم يوم الكرامة ٢٠٠٤م، فيلم ولاد العم ٢٠٠٩م.

## بالنسبة للدراسة الميدانية:

أ. مجتمع الدراسة: يتمثل مجتمع الدراسة الميدانية في مشاهدي الأفلام والمسلسلات الدرامية المصرية من الشباب المصري.

ب. عينة الدراسة: تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة عمدية قوامها ٢٥٠ مبحوثاً من الشباب المصري ممن يشاهدون الأفلام والمسلسلات المصرية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي المقيم في محافظات القاهرة، الجيزة، والقليوبية، وتم توزيع مفردات العينة وفقاً لأسلوب التوزيع المتناسب بين المحافظات.

## ث. أدوات جمع البيانات:

### ١. أداة جمع البيانات للدراسة التحليلية:

اعتمدت الدراسة على تحليل المضمون كأداة لوصف المحتوى الخاص بالأفلام والمسلسلات عينة الدراسة التي تعرضت لصورة المجتمع الإسرائيلي، وتتمثل أداة جمع البيانات في صحيفة تحليل المضمون والإجابة على التساؤلات التي طرحتها الدراسة التحليلية، وذلك للتعرف على صورة المجتمع الإسرائيلي في الأعمال الدرامية عينة الدراسة.

### ٢. أداة جمع البيانات للدراسة الميدانية:

اعتمدت الباحثة في جمع بيانات هذه الدراسة على استمارة الاستبانة بعد عرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين.

خامسًا: تساؤلات الدراسة وفروضها:

أ - تساؤلات الدراسة:

أولاً: تساؤلات الدراسة التحليلية:

أ- من حيث الشكل:

١- ما الزمن الذي استغرقته الأعمال الدرامية عينة الدراسة؟

٢- ما طبيعة الجهات المنتجة لهذه الأعمال، هل هي جهات حكومية أم خاصة؟

٣- ما الدول التي وقعت فيها أحداث الأعمال الدرامية عينة الدراسة؟

٤- ما اللغة المستخدمة في الأعمال الدرامية المصرية التي تقدم صورة المجتمع الإسرائيلي؟

ب- من حيث المضمون:

١- ما الطابع الدرامي الغالب على الأعمال الدرامية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي؟

٢- ما سمات الصورة المقدمة عن المجتمع الإسرائيلي في الأعمال الدرامية المصرية؟

٣- ما السمات الإيجابية والسلبية التي حملتها الشخصيات الإسرائيلية؟

٤- ما أهم الموضوعات والقضايا التي تناولتها الأعمال الدرامية المصرية التي تعرضت للمجتمع

الإسرائيلي؟

٥- ما العلاقة بين الشخصية الإسرائيلية ودولة إسرائيل في الأعمال الدرامية المصرية؟

## ثانيًا: تساؤلات الدراسة الميدانية:

- ١- ما كثافة مشاهدة الشباب للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي؟
- ٢- ما سمات الصورة الذهنية لدى الشباب عينة الدراسة عن المجتمع الإسرائيلي؟
- ٣- ما اتجاهات الشباب عينة الدراسة نحو التطبيع مع إسرائيل؟

### ب- فروض الدراسة:

- ١- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٢- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٣- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين دوافع التعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٤- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين مدى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٥- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين متغير المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب وفقًا للمتغيرات الديموغرافية واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

سادسًا: المقاييس الإحصائية المستخدمة:

١- التكرارات البسيطة والنسب المئوية لمعرفة نسبة تكرار ظاهرة معينة، بالإضافة إلى استخدام كاي<sup>٢</sup> وذلك لدراسة معنوية العلاقة في الجداول المركبة.

٢- المتوسطات الحسابية والأوزان النسبية.

٣- معامل ارتباط سبيرمان، لقياس قوة العلاقة بين المتغيرات المستقلة والتابعة.

٤- اختبار (ت) ((Independent- Sample and Paired- Sample T- Test: للمقارنة بين المستويات المختلفة للمتغيرات في تأثيرها على المتغير التابع.

٥- تحليل التباين ذو العدد الواحد (One Way Analysis of Variance ANOVA): لدراسة الدلالة الإحصائية للفروق بين المتوسطات لمجموعات المتغيرات من حيث المتغير التابع.

وقد استقر الرأي على قبول نتائج جميع الاختبارات الإحصائية في هذا البحث عند درجة ثقة ٩٥٪ فأكثر، وذلك عند مستوى معنوية ٠,٠٥ وأقل.

<<<

## الفصل الثاني

### الإطار النظري للدراسة

### نظرية الغرس الثقافي

#### أولاً: تعريف النظرية:

تعتمد هذه الدراسة في إطارها النظري، وصياغة تساؤلاتها وفروضها، وتحليل نتائجها على نظرية الغرس الثقافي Cultivation Theory، حيث تُعد نظرية الغرس الثقافي إحدى النظريات التي قدمت مبكراً لدراسة تأثيرات وسائل الإعلام، وتصنف ضمن نظريات الآثار المعتدلة لوسائل الإعلام Moderate effects Theories، فلا تضخم من تأثير وسائل الإعلام ولا تقلل من هذه القوة.

وترتبط هذه النظرية بين كثافة التعرض- مشاهدة التليفزيون بصفة خاصة- واكتساب المعاني والأفكار والمعتقدات والصور الرمزية حول العالم الذي تقدمه وسائل الإعلام بعيداً عن العالم الواقعي أو الحقيقي.

وترى النظرية أن مشاهدة التليفزيون تقود إلى تبني اعتقادٍ حول طبيعة العالم الاجتماعي يؤكد الصور النمطية ووجهة النظر المنتقاة التي يتم وضعها في الأخبار والأعمال التليفزيونية، وأن قوة التليفزيون تتمثل في الصور لرمزية التي يقدمها في محتواه الدرامي عن الحياة الواقعية.

فالتأثير في هذا المجال ليس تأثيراً مباشراً حيث يقوم أولاً على التعلم ثم بناء وجهات النظر حول الحقائق الاجتماعية بحيث يمكن النظر إلى أنها عملية تفعل بين الرسائل والمتلقين.

فقدم جورج جربنر تعريف لمفهوم Cultivation بأنه هو ما تفعله الثقافة بنا والثقافة



هي الوسيط أو المجال الذي تعيش فيه الإنسانية وتتعلم، ومن خلال هذا التعريف يمكن تعريف المفهوم ليكون الغرس الثقافي حيث تهتم العملية باكتساب المعرفة أو السلوك من خلال الوسيط الثقافي الذي يعيش فيه الإنسان.

ونظرية الغرس لا تستخدم النموذج الخطي البسيط الذي يعتمد على (مثير - استجابة) في دراسة العلاقة بين محتوى وسائل الإعلام والجمهور، وإنما تستخدم بدلاً من ذلك نتائج تراكم التعرض على المدى البعيد (Long- Term Cumulative Consequences) لنظام من الرسائل يتسم بالثبات والتكرار ولا يعتمد على الاستجابة الفورية قصيرة الأمد، أو التفسيرات الفردية لمحتوى وسائل الاتصال، فتحليل الإنماء يعتمد على قياس الأثر التدريجي بدلاً من التغيير الفجائي.

ويتم قياس التأثير وفقاً لنظرية الغرس الثقافي بأسلوبين:

#### ١. المطلب الأول First Order:

ويشمل نتائج تحليل المحتوى للبرامج التليفزيونية التي تعكس الاتجاه السائد، ومقارنة بتوقعات المبحوثين الكمية عن حدوث بعض الظواهر في المجتمع مثل: العنف والجريمة والمهزلة والأدوار، ويتم قياس الفروق بين كثيفي المشاهدة وقليلي المشاهدة للتعرف على مدى الإنماء التليفزيوني.

#### ٢. المطلب الثاني Second Order:

ويستهدف التعرف على معتقدات المبحوثين عن إحدى ظواهر المجتمع، ويكون لهذه المعتقدات نتائج مهمة على السلوك الاجتماعي.

ثانيًا: الفرض الرئيسي لنظرية الغرس الثقافي:

تنطلق نظرية الغرس من فرض رئيسي وهو تطابق العالم المقدم في التليفزيون من خلال

البرامج التليفزيونية التي تعرض طوال الوقت بالعالم الحقيقي، وأن بعض هذه الصور تكرر بدرجة يعتقد بها المشاهدون أن العالم الحقيقي يجري هو الآخر على نفس المنوال.

وبذلك فإن التعرض الكثيف للتليفزيون يغرس صور شائعة عن العالم مثل الفلاح الذي يغرس المحاصيل لكي تنمو وتتطور فإن تأثيرات وسائل الإعلام أيضًا تنمو وتتطور في الأفراد والمجتمع، والغرس ليس نتيجة المشاهدة القصيرة لبرنامج تليفزيوني واحد ولكن من المشاهدة الكثيفة والمتكررة.

لذلك ميز جربنر بين نوعين من مستخدمي التليفزيون وهم مستخدمو التليفزيون بكثافة Heavy Users وقليلو المشاهدة Light Users، فيرى جربنر أن الأفراد قليلو المشاهدة يكونون أكثر انتقائية لمضمون التليفزيون، في حين أن كثيفي المشاهدة تصبح عقولهم بيئة خصبة لزرع الأفكار عن المخاطر والعنف، فالمشاهد يتم غرسه تدريجيًا داخل وجهة نظر التليفزيون المصورة للواقع الاجتماعي على الرغم من عدم وجود نية لدى القائمين بالاتصال لتغيير الاتجاهات والمعتقدات، ولكن على مدار الوقت فإن كثيفي المشاهدة يبدأون في تصديق أن العالم الواقعي يُماثل العالم المُقدم من خلال وسائل الإعلام.

#### ثالثًا: العلاقة بين الغرس والدراما:

تطويرًا لنظرية الغرس ووفقًا لـ (Potter & Chang ١٩٩٠) فإن مشاهدة التليفزيون الكلية ليس لها التأثير القوي، لكن الأهم هو نوع المحتوى الذي يشاهده الشخص، فهم رفضوا تأثير الغرس الكلي لكثيفي المشاهدة، ولكن دعموا تأثير الغرس بالنظر إلى نوع واحد من محتوى البرامج.

فهناك العديد من الأبحاث مثل (Wober & Gunter ١٩٨٢) التي أشارت إلى أن مشاهدة أنواع معينة من محتوى البرامج التليفزيونية مثل الدراما يمكنها أن تؤثر على

بعض التصورات الاجتماعية، وعلاوة على ذلك فإن أهمية الدراما تكمن في أنها تمّد المشاهد بتيار متصل من الحقائق والانطباعات عن الأشخاص والأماكن والأحداث التي لا يستطيع الحصول عليها من الاتصال المباشر (shanahan &morgan 1990).

حيث يؤكد جربنر وزملاؤه أن الدراما التليفزيونية لديها نفوذ كبير على المعتقدات والأحكام الخاصة بالمشاهدين حول الواقع الاجتماعي وبالأخص كثيفي المشاهدة، أي أن الناس الذين يشاهدون التليفزيون كثيراً ما يكونون أكثر تأثراً بالطريقة التي يقدم بها الواقع التليفزيوني وذلك بحكم الخبرة المباشرة.

فالعامل الرئيسي هنا هو أن الدراما تستغل استخدام أسلوب معين «لتقديم الواقع» إذ تتفق بعض الأعمال الدرامية على تقديم الواقع من خلال القصص المروية، بطريقة تجعل المشاهد يقتنع بها ويكون افتراضات معينة هي: أن الأحداث التي يشاهدها في الدراما يمكن أن تحدث في الواقع.

فعندما يفكر الأفراد في المسلسلات والأفلام التليفزيونية المفضلة، فإنهم غالباً ما يفكرون أولاً في الشخصيات، حيث يصبح المشاهدون أكثر حميمية مع الشخصيات ويندمجون في عملية تشكيل الانطباع من أجل الوصول إلى معرفة هذه الشخصيات.

ويفرق جربنر في نظريته بين الواقع الحقيقي والواقعية الدرامية ويرى أن معظم المشاهدين يستقون معلوماتهم عن كثير من الأشياء في المجتمع من خلال الدراما فالكثير من اعتقادات وآراء المشاهدين تتكون بناءً على ما شاهدوه من أحداث خيالية قُدمت إليهم على أنها حقيقة في إطار درامي جذاب، وتتضح خطورة الدراما التليفزيونية في أنها تقدم للمشاهد تفسيراً للأحداث والشخصيات والمواقف بشكل واضح ومحدد وهو ما لا يحدث في الواقع، فالدراما تقدم حلولاً للمشاكل وتقدم الثواب والعقاب على أفعال وسلوكيات الشخصيات الدرامية بشكل أوضح وأسرع بكثير مما يحدث في الواقع الحقيقي.

كما يعتقد حريز وزملاؤه أنه إذا كان للدراما التلفزيونية تأثير محدود، فإنه ذو دلالة على اتجاهات ومعتقدات وأحكام المشاهدين المهتمين بالعالم الاجتماعي خاصة عندما يشاهد كثيفو المشاهدة موضوعات لديهم عنها خبرة قليلة.

ونظرًا لما للدراما من قوة تأثير على غرس أفكار واتجاهات وانطباعات لدى المشاهدين عن المجتمعات والأشخاص، فقد جاءت هذه الدراسة لتستهدف التعرف على ملامح صورة المجتمع الإسرائيلي المقدمة في الدراما التلفزيونية وعلاقتها باتجاهات الشباب نحو هذا المجتمع ونحو قضية شائكة وهامة هي قضية التطبيع مع إسرائيل، وأيضًا مدى التشابه أو الاختلاف بين هذه الصورة المقدمة في الدراما وبين الواقع الفعلي للمجتمع الإسرائيلي.

#### رابعًا: العلاقة بين الغرس والصورة الذهنية:

ينبغي أولاً أن نميز بين الصورة الذهنية والصورة الإعلامية، فالصورة الذهنية هي مجموعة الانطباعات التي تتكون في الأذهان عن قيم معينة سياسية أو شخصية، يساعد على تكوينها ما تبثه وسائل الاتصال الجماهيرية، أما الصورة الإعلامية فهي الصورة التي تقدمها وسائل الإعلام أو الإعلاميون حول دولة ما أو شعب ما أو قضية ما في إطار مجتمع معين بكل ما يتضمنه من أنظمة ومؤسسات تؤثر على عمل وسائل الإعلام.

وعندما اهتم الباحثون في الدراسات الإعلامية بدراسة محتوى الصور الإعلامية المعروضة للجمهور، وجدوا عددًا من الصور الإعلامية تتكرر بشكل مستمر، هذه الصور المتكررة أطلقوا عليها «الصور النمطية» (Stereotype) وهي ثالث نوع من أنواع الصور والمقصود بها محاولة وسائل الإعلام تنميط وقولبة بعض فئات المجتمع في شكل محدد، مع تكرار عرض هذه الصورة الثابتة على الجمهور، مما يجعله يكون انطباعات عن هذه الفئات من خلال ما يشاهده في التلفزيون.

وغالبًا ما تكون الصورة النمطية مرحلة لاحقة من مراحل تكوين الصورة الذهنية لدى الإنسان عن الأشخاص والأقوام والأشياء، وتلعب وسائل الاتصال دورًا أساسيًا في تشكيل الصورة النمطية، فالصورة الذهنية لدينا تجاه الآخرين تتأثر بما ينقل إلينا عبر هذه الوسائل إلا أنه في الغالب لا تقوم تلك الوسائل بنقل الواقع كما هو، وإنما تغير وتحذف من هذا الواقع بقصد أو بدون قصد، ومع تكرار نشر هذه الصورة الذهنية فإن ذلك يؤدي في النهاية إلى تشكيل الصورة النمطية.

ويشير الباحثون إلى أن أساس نظرية الغرس هو التعرض طويل المدى والمتكرر للتلفزيون، وبالتالي فهو يشكل اتجاهات الناس نحو العالم، ولما كان التلفزيون هو الأكثر انتشارًا من بين وسائل الإعلام، لذلك زاد الاهتمام بتأثير الصور التي يُطلقها والتي من الممكن أن تُحدث تغييرًا في المجتمع.

فالصور النمطية التي تقدمها وسائل الإعلام تساهم بالفعل في غرس الأفكار والمفاهيم لدى المشاهدين، وهذا ما أكده الباحث سجنوريلى ١٩٩١م حيث وجد أن التلفزيون هو المصدر الأكثر شيوعًا لغرس عدد كبير من المفاهيم المرتبطة بالزواج والعلاقات الشخصية، فعلى سبيل المثال يتكون لدى المراهقين الأمريكيين نماذج عن العلاقات العاطفية والتي تعكس الصور المقدمة في التلفزيون، ووفقًا لنظرية الغرس فإن وسائل الإعلام تساهم في تقديم الصور الذهنية الخيالية عن الزواج.

وعن العلاقة بين الصورة الذهنية والواقع الاجتماعي فتقوم وسائل الإعلام ضمن أساليبها في التأثير، بصياغة الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للجمهور، ويقصد بالواقع هنا، ذلك الجزء الذي تعتمد تلك الوسائل أن تعرضه علينا عن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمجتمع، بحيث يبدو وكأنه ممثل للواقع ومعبّر عن الحقيقة، وقد تقوم وسائل الإعلام من خلال تركيزها على جزء صغير من المجتمع بإعطاء معايير لما هو عليه في الحقيقة، أو تقدم واقعًا مختلفًا أو مختلفًا.

والعملية إذن تقوم بشكل أساسي على الصورة الذهنية التي تتشكل في عقل المتلقي حيث تستهدف وسائل الإعلام ذهن الإنسان ليحتفظ بذلك التصور المحدود عن إنسان أو أمر ما، وهذا ما أشارت إليه بحوث الغرس حينما افترضت أن المشاهدة لفترة طويلة تنمي لدى المشاهد اعتقاد بأن ما يراه هو الواقع.

حيث يشير تحليل الغرس إلى أن التليفزيون مسئول جزئياً عن تشكيل أو غرس صور ومفاهيم الواقع الاجتماعي لدى المشاهدين، ويؤكد جربنر ولاري حورس ومورجان وسجنوريلى على هذه الفكرة قائلين:

- أصبح التليفزيون هو المسيطر على رواية القصص Story Teller في الولايات المتحدة الأمريكية ومعظم أنحاء العالم.
- محتوى ما يقدمه التليفزيون متشابه نسبياً فيما يتعلق بالقيم والصور الذهنية.
- محتوى برامج التليفزيون وخاصة الدراما تقدم وجهة نظر من الواقع الفعلي تختلف على حسب خبرة الناس في حياتهم اليومية.

أما عن دور الدراما في تشكيل الصورة الذهنية، فالحديث عن الدراما التليفزيونية وعلاقتها بالصور الذهنية، كان محور اهتمام باحثي الغرس الذين انصب اهتمامهم على دور الدراما في غرس القيم والأفكار والمعتقدات عن الأفراد والجماعات، ومن ثم تساهم هذه الأفكار والمعتقدات في تشكيل الصور الذهنية لدى المشاهدين، حيث تقدم الدراما صوراً متنوعة وشائعة عن جوانب الحياة الإنسانية وتوفر الدراما لمشاهديها نماذج وصور لبعض السلوكيات التي قد يقلدها المشاهد فيما بعد.

وتتصدر المسلسلات والأفلام التي يبثها التليفزيون مقدمة المضمين التليفزيونية من حيث قدرتها على تكوين وبناء الصورة الذهنية لدى المشاهدين، إذ تتميز بالقدرة على حشد كافة عناصر التشويق والإثارة والمؤثرات التي تتعاون جميعاً لصنع الصور الذهنية وصياغتها عن الأفراد والجماعات والشعوب.

وبذلك يعتبر التلفزيون من أكثر الوسائل الجماهيرية التي تقوم بدور «راوي القصص» Story Telling فهو يقدم لنا القصص عن معظم الناس، وفي معظم الأوقات، فهو من أكثر الوسائل ترويجًا للصور الذهنية والثقافة الشعبية، كما يضيف إلى معلوماتنا عن الحياة والناس.

وعلى الرغم مما أكدته الأبحاث من وجود اختلاف بين العالم الحقيقي، والعالم الذي تقدمه الدراما إلا أن الناس تتشكل انطباعاتهم وآراؤهم، بل وصورهم عن المجتمعات الأخرى من خلال مشاهدتهم للأعمال الدرامية التي تعرض نمط حياة هذه الشعوب، فمثلاً: الناس في الدول الأخرى غالبًا ما تتشكل صورة الولايات المتحدة لديهم على أساس أفلام الجريمة والأفلام البوليسية.

حيث تصور الدراما التلفزيونية الأنشطة الاجتماعية وحياة الجماعة، فتعكس هذه الصور طبيعة جماعات معينة، وبالتالي يتلقى الأفراد الذين يتعرضون لهذه الصور دروسًا عن المعتقدات والأعراف والأدوار الاجتماعية، حيث أن خبرة التعرض للصور الإعلامية عن جماعة معينة ينتج عنها نوع من التعلم العرضي لأنماط سلوك هذه الجماعة، ومن ثم تستخدم كمرشد لهم عندما يحاولون فهم وإدراك نمط حياة هذه الجماعات في الحياة الواقعية.

فالتلفزيون وخاصة الدراما يؤثر بالفعل على إدراك وغرس الصور عن العالم الواقعي من خلال علاقة مترابطة تتكون من ثلاث عناصر: العلاقة بين الصور في وسائل الإعلام، حجم التعرض للتلفزيون، معتقدات المشاهدين عن الواقع (Gerbner, 1990).

وهذا يعني أن الدراما التلفزيونية تعتبر مصدرًا هامًا في نقل الصور عن الأشخاص والمجتمعات وفي تكوينها للأذهان بسبب انتشارها الواسع وقدرتها على الإبهار واستيلائها على أوقات المشاهدين، كما أنها تبني صورًا متراكمة في أذهانهم مما يجعلهم يربطون بين هذه الصور المقدمة في الدراما وبين الواقع الذي يدور حولهم، كما أن واقعية الشخصيات

والأفكار وتكرارها يجعل الدراما المرئية قوة حقيقية بإمكانها صنع الصورة الذهنية وصياغتها عند الأفراد والجماعات والشعوب.

فالدراما التليفزيونية تقدم صورًا اجتماعية عن بعض الجماعات والشعوب ويزداد تأثير هذه الصور الاجتماعية لدى الأفراد الذين يبعدون عن هذه المجتمعات بآلاف الأميال، حيث تعتبر الصور في هذه الحالة، مصدر معرفتهم بهذا العالم البعيد.

فالأفلام تلعب دورًا مهمًا في تشكيل المفاهيم عن الشعوب الأخرى خاصة في غياب التفاعل المباشر أو الاتصال المباشر مع هذه الجماعات، فهي تساعد في خلق وتشكيل الصور النمطية.

كذلك تلعب المسلسلات دورًا هامًا في تشكيل الصورة النمطية، فقد جاء ترتيب الخبراء للمسلسلات عمومًا في الترتيب الأول معبرًا عن أهمية هذا الشكل التليفزيوني الخالص، وهو شكل رمزي عميق يعكس الوعي الاجتماعي بشكل مؤثر من خلال النماذج الحية، ونظرًا لطبيعة سير المسلسلات البطيء نسبيًا فإنها وفقًا لفرضية التراكم تشكل الوعي قطرة قطرة، وقد يتوحد معها الجمهور سواء مع الشخصيات أو الأحداث أو الدلالات القيمة أو مع كل هذه العناصر أو بعضها.

فتشير الدراسات إلى أن المواد الدرامية تمارس تأثيرًا نفسيًا واضحًا على مشاهديها، حتى أن المشاهد في بعض الأحيان لا يعتقد كثيرًا أن هذه العروض تُقدم على شاشة التليفزيون، مما يعطي المادة الدرامية مظهر الواقعية خاصة وأن المشاهدين يكونون في حالة استرخاء مما يجعلهم مهينين نفسيًا للإيمان والتصديق لكل ما يعرض ويردد أمامهم من أقوال أو أفعال.

لذلك أضاف باحثون بعدًا جديدًا لنظرية الغرس (Cohen & Weimann ٢٠٠٠) فأشاروا إلى أن التعرض المكثف للوقائع التي أعيد بناؤها في التليفزيون ينتج عنه (تسطيح، نمطية، تكرار) أي تحريف للواقع.



وترى الباحثة أنه وفقًا لآراء المتخصصين وصناع الأعمال الدرامية الذين رأوا أن عرض المجتمع الإسرائيلي في الدراما المصرية يأتي بشكل من النمطية والابتعاد عن الواقع لترسيخ بعض المفاهيم مثل إظهار تفوق العرب دائمًا وإلصاق الشخصية الإسرائيلية ببعض السلوكيات السلبية، لا يستهدف إلا الربح المادي على حساب تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي، فإذن يصبح من المهام الصعبة إجراء تغيير جذري على صورة المجتمع الإسرائيلي أو الشخصية الإسرائيلية المقدمة في الدراما المصرية ما لم تهتم الكتابة الدرامية التي تشكل الخطوة الأولى في العمل الدرامي بالتعمق في أبعاد المجتمع الإسرائيلي والقراءة الجيدة عنه واستشارة المتخصصين في الشؤون الإسرائيلية لمعرفة خصائصه وفئاته وبالتالي التوقع بتصرفاته وأحداثه.

فمن المهم أن تقدم الدراما شرائح هذا المجتمع وتناقش قضاياها والمشكلات التي تواجهه من خلال نقلها للصورة الحقيقية للواقع بعيدًا عن النمطية والصورة المقولبة حتى يظهر دور الدراما الفعال في التنوير ونشر أفكار من شأنها أن تساهم في تطوير المجتمع من خلال معرفة عميقة للعدو حتى يمكن مواجهته.

<<<

## الفصل الثالث

### المجتمع الإسرائيلي بين الواقع والدراما

مقدمة:

أولاً: هيكل المجتمع الإسرائيلي:

أ - الفرق بين اليهودية والصهيونية والإسرائيلية.

ب- العناصر المكونة للمجتمع الإسرائيلي.

ت- الشخصية الإسرائيلية.

ث- الصراع الإسرائيلي الإسرائيلي.

ج- المؤسسات الإسرائيلية الهامة.

ثانياً: التطبيع بين مصر وإسرائيل:

ا. مفهوم التطبيع.

ب. تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية.

ت. أبعاد التطبيع.

ثالثاً: رؤية الأعمال الدرامية المصرية لإسرائيل والشخصية الإسرائيلية:

ا. تناول الفني للشخصية الإسرائيلية في الدراما المصرية.

ب. أهم المظاهر الهامة في الأعمال الدرامية التي تناولت صورة الإسرائيلي.

ت. تعقيب على تناول إسرائيل | الشخصية الإسرائيلية في الدراما المصرية.

ث. ردود فعل إسرائيلية تجاه الأعمال الدرامية المصرية التي تدور حولهم.



## الفصل الثالث

### المجتمع الإسرائيلي بين الواقع والدراما

#### أولاً: هيكل المجتمع الإسرائيلي:

يتميز المجتمع الإسرائيلي كتجمع من المهاجرين المستوطنين بكونه فسيفساء من المجموعات البشرية التي تفصل بعضها عن بعض خيوط عرقية وثقافية كثيرة، وهو الأمر الذي راهنت الحركة الصهيونية على محوه وذوبانه، ولكنها فشلت فشلاً ذريعاً، وبدا المجتمع الإسرائيلي الآن بعيداً تماماً عن الطبيعة التي سعت الصهيونية إلى تحقيقها من خلال ذلك الشعار الشهير (لنكن شعباً مثل سائر الشعوب)، حيث وقع المجتمع الإسرائيلي في مستنقع الصراعات، فمنذ قيام دولة إسرائيل عام ١٩٤٨ وهي تعيش في دوامة من الصراع، صراع مع الذات، وصراع مع الآخر.

فالمجتمع الإسرائيلي هو مجتمع تكدست فيه العديد من الأصول والأجناس واللغات والعادات والتقاليد، فبات مجتمعاً يفتقر للتجانس والهوية ويمتلئ بالمتناقضات والصراعات التي لا تهدأ ولا تفتقر. ويختلف المجتمع الإسرائيلي عن سائر المجتمعات في كونه مجتمعاً يفتقر إلى الفطرة الطبيعية في قيامه، ويفتقر إلى وحدة التاريخ ووحدة المكان، فأفراده أجناس مختلفة قادمة من الشرق والغرب، ومر كل منهم بعوامل تاريخية تتباين مع ما مر به رفيقه، بحيث استحال عليهم أن يصيغوا شخصية محددة الملامح، أو هوية مستقلة ثابتة الأركان موازية لتلك التي صاغتها الشعوب الأخرى.

#### أ - الفرق بين اليهودية والصهيونية والإسرائيلية:

يسعى القائلون على أمور التجمع الإسرائيلي سعيًا دؤوبًا إلى تجميع الحدود بين

الإسرائيلي والصهيوني واليهودي حتى أن المؤتمر الصهيوني السابع والعشرين الذي انعقد عام ١٩٦٨ يعتبر أن «محاولة التفريق بين الصهيونية وبين الشعب اليهودي محاولة إجرامية لتضليل الرأي العام»، ويرى ٨٠% من الإسرائيليين أن الصهيونية هي تطور طبيعي لليهودية والأحداث التاريخية التي مرت بهم.

#### - اليهودية:

في العصور القديمة، كانت اليهودية ديانة توحيدية في محيط وثني، وكانت تكتسب هويتها من هذا التعارض الواضح والبسيط، أما في العصور الوسطى الغربية وفي العالم الإسلامي، اختلف الأمر تمامًا، إذ وجدت اليهودية نفسها في محيط توحيدي (إسلامي أو مسيحي) أدى إلى انطماس معالمها.

لذلك ظل سؤال «من اليهودي؟» يُثار من آونة إلى أخرى داخل الكيان الصهيوني، ويُعبّر هذا السؤال عن فشل الإسرائيليين في تعريف «الشخصية اليهودية» أو «الهوية اليهودية».

لليهود بشكل عام رأيان في تعريف من اليهودي؟ حيث يرى المتدينون: أن اليهودي هو الشخص المولود لأم يهودية، أو الشخص الذي يعتنق الدين اليهودي وفقًا للقواعد المتبعة والمحددة في الهالاخاه<sup>(\*)</sup>، أما الرأي العلماني: فيرى أن كون الإنسان يهوديًا لا يعني بالضرورة كونه متدينًا، بحيث يعتبر كل من يعبر عن مشاعر التبعية بثقافته أو بتقاليده، أو نشأته أو ميوله، أو بالاضطهاد الذي عاناه، من المتوقع أن يكون يهوديًا.

ثم ظهر تعريف الشريعة (هالاخاه) للهوية اليهودية، فعرف اليهودي بأنه من ولد

---

٦ (\*) «الهالاخاه» أي الشريعة اليهودية وهي مجمع القوانين والتقاليد والإرشادات الدينية التي يجب أن يلتزم بها من يتمسك بالديانة اليهودية، وتشمل ٦١٣ وصية وتعاليم التلمود والتعاليم الحاخامية، فعندما يحتدم النقاش بين رجال دين يهود حول أي مسألة شرعية، يسمى النقاش بالنقاش الهالاخي في الأوساط اليهودية والمحصلة النهائية تسمى فتوى، ويعد أكثر مراجع الهالاخاه أهمية هو التلمود وهو مادة التعليم الرئيسي في المدارس اليهودية الدينية.

لأم يهودية أو من تهوّد، وهذا التعريف هو الذي ساد منذ ظهور اليهودية الحاخامية<sup>(\*)</sup>، وبالتالي فهو التعريف الذي يعد الإطار المرجعي لكثير من الكتابات والإشكالات التي تثار حول الهوية اليهودية. فيمكن القول أن اليهودي هو الذي يرتبط بالإيمان الديني، وبالحياة داخل إطار الجيتو<sup>(\*\*)</sup>، أما الصهيوني فهو الذي يؤمن بحق اليهود في إقامة دولة يهودية في فلسطين ويعمل من أجل تحقيقه. أما حركة الإصلاح اليهودية<sup>(\*\*\*)</sup> فعرفت اليهودي بشكل واضح بأنه هو الذي يعتبر نفسه ينتمي إلى الجالية اليهودية أما التعاليم الدينية وأيضًا قوانين دولة إسرائيل لا صلة لها بالموضوع، وأضافوا أنه إذا كان لدى إسرائيل أي رغبة في أن تظل مركز الحياة اليهودية، فإنه يجب تغيير تعريفها لليهودي. وقد أصدرت الدولة الصهيونية عدة قوانين تعطي حقوقًا لصاحب الهوية اليهودية، وكان أول هذه القوانين، قانون العودة ١٩٥٠م الذي يعطي لأي يهودي الحق أينما كان في

---

٧ (\*) «اليهودية الحاخامية» هي شكل العقيدة اليهودية السائد بين معظم الجماعات اليهودية في العالم ابتداءً من حوالي القرن التاسع الميلادي وحتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي، وهي عبارة استخدمها اليهود القراءون ليؤكدوا أن النسق الديني الذي يؤمن به الفريق الديني المعادي لهم إنما هو من ثمرة جهود الحاخامات (الفقهاء) الذين فسروا التوراة (الشريعة المكتوبة) وابتدعوا الشريعة الشفوية (التلمود) وجعلوها الأساس الذي تستند إليه رؤيتهم الدينية، واليهودية السائدة في إسرائيل على المستوى الرسمي هي اليهودية الحاخامية التلمودية، وهو ما يسبب كثيرًا من المشاكل لأعضاء الجماعات الدينية أو الإثنية اليهودية الأخرى.

٨ (\*\*) «الجيتو» هو الحي المقصور على إحدى الأقليات الدينية أو القومية، ولكن التسمية أصبحت مرتبطة أساسًا بأحياء اليهود في أوروبا، فالجيتو بالمعنى العام مكان يعيش فيه فقراء اليهود دون قسر من جانب الدولة، أو حي اليهود بشكل عام، أما الجيتو بالمعنى الخاص الذي أصبح شائعًا، فيعني المكان الذي يُفرض على اليهود أن يعيشوا فيه، وتورد بعض المراجع اسم «حارة اليهود» باعتباره شكلًا من أشكال الجيتو في مصر، ولكن حارة اليهود لا تختلف عن أية حارة أخرى في مصر، مثل حارة النحاسين وحارة النصارى ودرب البرابرة وغيرها.

٩ (\*\*\*) «حركة الإصلاح اليهودية» هي فرقة دينية يهودية حديثة ظهرت في منتصف القرن التاسع عشر في ألمانيا، وانتشرت منها إلى بقية أنحاء العالم، وخصوصًا الولايات المتحدة.

الهجرة إلى إسرائيل (فلسطين المحتلة)، والاستيطان فيها، ثم صدر قانون تكميلي، هو قانون المواطنة الإسرائيلية، والذي يمنح الجنسية الإسرائيلية لكل المهاجرين اليهود، ولكن كلا القانونين لم يُعرف اليهودي، وتُركت القضية معلقة.

#### - الصهيونية:

الصهيونية هي حركة يهودية سياسية تسعى لإقامة ودعم دولة يهودية في الوطن القومي لليهود، وتُعرف الصهيونية بأنها الاعتقاد في وجود ماضٍ مشترك ومستقبل مشترك للشعب اليهودي، وهناك تعريف آخر للصهيونية بأنها إعادة صياغة اليهود كأمة.

والصهيونية أيضًا هي القومية الشاملة التي تجمع كل اليهود بهدف خلق قومية يهودية لها أرضها الخاصة، فالصهيونية السياسية تطلعت إلى إقامة الهيكل التنظيمي للدولة، أما الصهيونية الثقافية فقد تطلعت إلى تجميع اليهود من خلال إنشاء وإقامة التقاليد والممارسات الثقافية.

فليس من السهل إيجاد تعريف دقيق متفق عليه للصهيونية، فالمعادون لها اعتادوا إطلاق نعوت عليها مليئة بالشجب والإدانة، إلا أن هذه النعوت لا تفي بالإجابة، وأقل ما يقال عنها أنها تكشف محاولة للتهرب من الإجابة، في حين يعرفها المؤيدون لها بمثابة حركة «تحرر قومي للشعب اليهودي»، بيد أن هذا التعريف بعيد عن الواقع، إن لم يكن منافيًا تمامًا له، فإذا كانت حركة تحرر قومي لليهود، فبماذا استعمار قامت هذه الحركة؟ ومع أي حركة تحرر في العالم تحالفت؟ فهناك تعريفات وتحليلات عدة للصهيونية، تتناقض في كثير من الأحيان بسبب التباين في الأرضية الفكرية لمتناوليها، بيد أنه يمكن تعريفها من خلال الوقوف على أهدافها التي لا ينكرها المؤيد أو المتصدي لها وهي:

١. نفسي «المنفى»، أي جمع (تهجير) يهود العالم فيما يسمى بـ «أرض إسرائيل»، ولاستحالة تحقيق عملية جمع «الكل» أجمعت مختلف التيارات الصهيونية على

ضرورة جمع «المعظم»، وبدون تحقيق جمع «معظم» يهود العالم في «أرض إسرائيل، يبقى الهدف الصهيوني غير مستكمل.

٢. إقامة «دولة اليهود»- وليس الدولة اليهودية- في «أرض إسرائيل».

٣. تكون هذه الدولة «غوذجية» وبمثابة «ملجأ آمن» لليهود.

فقد سعت الصهيونية دومًا إلى خلق شخصية يهودية جديدة تتناقض تمامًا مع شخصية وصورة اليهودي في بلاد الشتات التي رأت أنها شخصية طفيلية هامشية لا تتناسب مع مرحلة إنشاء كيان يهودي خالص على أرض فلسطين، فهذه المرحلة- في رأي الصهيونية- تتطلب شخصية قوية وعنيفة تستطيع أن تحمل السلاح وتطرد وتغتصب وتدمر، فنشرت ثقافة الصراع بين جموع اليهود المهاجرة إلى فلسطين، ودربت النشء على الجلد والعنف والقسوة وكرهية الجوييم<sup>(١٠\*)</sup> (غير اليهود) من خلال اختلاق الكيبوتسات<sup>(١١\*\*)</sup>.

حيث أدرك قادة الصهيونية أهمية الدين اليهودي في دفع الجماهير اليهودية إلى اعتناق الأفكار الصهيونية وأدركوا أيضًا ضرورة تقديم الصهيونية وأهدافها داخل إطار يهودي، فتم إعادة تفسير الدين اليهودي بشكل يجعل من الصهيونية ضرورة حتمية تاريخية، ويجعل منها أيضًا نهاية طبيعية لمسيرة التاريخ اليهودي، وهكذا تحولت اليهودية على يد الصهاينة إلى مجموعة من الرموز الموظفة لخدمة الأيدولوجية الصهيونية.

---

١٠ (\*) «الأغيار» هي المقابل العربي للكلمة العبرية «جوييم»، وهذه هي صيغة الجمع للكلمة العبرية «جوى» التي تعني «شعب» أو «قوم» (وقد انتقلت إلى العربية بمعنى «غوغاء» أو «دهماء»)، وقد كانت الكلمة تنطبق في بادئ الأمر على اليهود ولكنها بعد ذلك أستخدمت للإشارة إلى الأمم غير اليهودية دور سواها، ومن هنا كان المصطلح العربي «الأغيار»، وقد اكتسبت الكلمة إحياءات بالذم والقدح، وأصبح معناها «الغريب» أو «الآخر».

١١ (\*\*) «الكيبوتس» كلمة عبرية تعني «تجمع» وجمعها «كيبوتسيم» وتصغيرها «كيبوتساه»، وتستخدم الكلمة في الكتابات الصهيونية للإشارة إلى مستوطنة تعاونية تضم جماعة من المستوطنين الصهاينة، يعيشون ويعملون سويًا، ويبلغ عددهم بين ٤٥٠ و ٦٠٠ عضو، ويُعد الكيبوتس من أهم المؤسسات الاستيطانية التي يستند إليها الاستعمار الصهيوني في فلسطين المحتلة.



فاستولت الصهيونية على العقيدة اليهودية تمامًا بحيث خلقت في ذهن الكثيرين ترادفًا شبه كامل بين الصهيونية واليهودية، رغم أن آباء الصهيونية لأوائل كانوا من الملاحدة، فيرى مجموعة من اليهود أن هناك العديد من الحركات والجماعات والمنظمات اليهودية التي تتعلق بالأيدولوجية الصهيونية وما يسمى «بدولة إسرائيل» والحقيقة أن موقف التوراة نفى أي شكل من أشكال الصهيونية فهي بدعة وأن وجود ما يسمى «بدولة إسرائيل» غير شرعي.

وتتمثل أهداف الصهيونية كما وردت في مقدمة قرارات المؤتمر الصهيوني السابع والعشرين هي: وحدة الشعب اليهودي ومركزية دولة إسرائيل في حياة الشعب، تجمع الشعب اليهودي في وطنه التاريخي أرض إسرائيل بالهجرة من جميع البلاد، تدعيم إسرائيل القائمة على نبوءة الأنبياء في العدل والسلام، المحافظة على خاصية الشعب بتطوير التربية اليهودية والعبرية وبحث القيم الروحية والتربية اليهودية، الدفاع عن حقوق اليهود في جميع الأماكن التي يقيمون فيها.

وانطلاقًا من ذلك التحديد لمعنى الصهيونية نستطيع أن نستخلص النقاط التالية:

١. لا يضم التجمع الإسرائيلي الصهاينة جميعًا.

٢. لا يضم التجمع الإسرائيلي الصهاينة فقط.

٣. ليس كل اليهود صهاينة بالضرورة.

٤. ليس الصهاينة جميعًا يهودًا بالضرورة.

- الإسرائيلية:

إذا طبقنا قوانين الجنسية المتبعة في العالم، فإن الإسرائيلي وفقًا لهذه القوانين يكون هو الشخص الذي يحمل بطاقة هوية إسرائيلية بما ينطوي عليه هذا الأمر من حقوق وواجبات تربط الإسرائيلي بسائر الإسرائيليين بنظام الدولة التي يعيش فيها.

فهو مواطن الدولة الصهيونية، ويختلف عن «الإسرائيلي» أو عضو «جماعة إسرائيل» وهم العبرانيون كجماعة دينية، وليس كل الإسرائيليين صهاينة تمامًا، كما أن كل الصهاينة ليسوا بالضرورة إسرائيليين، ولا يوجد أي ترادف بين «إسرائيلي» و«يهودي»، بل إن هناك إسرائيليين كثيرون يرفضون العقيدة اليهودية.

ولمزيد من الإيضاح، يمكن القول، بأن كلمة «إسرائيلي» تميز طابع وجود يهودي شامل، من الممكن أن يكون فيه العنصر الديني موجودًا ومن الممكن أيضًا ألا يكون موجودًا، كما أن عنصر الصراع فيه ليس بين اليهود وغير اليهود بل بين اليهود وأنفسهم داخل إطار تاريخي من الأرض، واللغة والواقع الاجتماعي اليهودي الشامل، وإحساس السيادة الذاتية التي تتداخل كلها في نسيج واحد يصعب على الإسرائيلي أن يغادره، لأن مغادرته تعني شيئًا واحدًا هو التخلي عن هويته الإسرائيلية والعودة إلى هويته اليهودية التي تتيح له كما كان في السابق التحرك في أرجاء العالم بحرية دون هوية محددة.

فالتصور الصهيوني للجنسية الإسرائيلية يدمج ما بين الانتماء اليهودي والانتماء الإسرائيلي، ولقد صرح أكثر من ناطق بلسان إسرائيل، وبصفة خاصة الرئيس الأول لحكومتها دافيد بن جوريون، في مناسبات شتى، أنه في البداية هناك الاعتبار اليهودي، ثم يأتي بعد ذلك الاعتبار الإسرائيلي، بمعنى أن دولة إسرائيل هي أداة لتحقيق أفكار الحركة القومية اليهودية، وأن مصالح إسرائيل يجب أن تكون مرتبطة بمصالح اليهود في العالم.

#### ب - العناصر المكونة للمجتمع الإسرائيلي:

كونه مجتمع غير متجانس، فإنه يتكون المجتمع من عدة فئات أبرزها اليهود الإشكنازيم، واليهود السفارديم، والصابرا، بالإضافة إلى عرب إسرائيل.

#### ١. اليهود الإشكنازيم (يهود الغرب وأمريكا وشرق أوروبا):

أُطلق منذ القرن التاسع الميلادي على اليهود الألمان وذريتهم «إشكنازيم» في مقابل

مصطلح «سفارديم» الذي أطلق على اليهود الأسبان، وقد هاجر اليهود الإشكناز بعد الحروب الصليبية إلى بلدان أوروبا الشرقية، وفي مرحلة متأخرة هاجروا إلى أوروبا الغربية ثم إلى أمريكا ويتحدثون بلغة اليديش.

وقد هاجرت هذه المجموعة إلى فلسطين إما فرارًا من معاداة اليهودية التي مارسها عديد من المجتمعات الأوروبية، وإما اعتقادًا منها في الصهيونية كحركة قومية، وهنا تكمن خبرة اليهودي الأوروبي «بالمشكلة اليهودية» في أنه عرفها وعانى تجربتها بأشكال مختلفة وفي أوقات متعددة، عرفها كصراع ثقافي بين الفكر والقيم المعاصرة، والعقيدة اليهودية التقليدية، وكصراع داخلي بين الرغبة في الاندماج بالمجتمع من ناحية، والخوف على ضياع هويته اليهودية من ناحية أخرى، ثم كصراع خارجي بينه وبين المجتمع الذي يعيش فيه، ثم عرفها أخيرًا على شكل النازية الألمانية.

وقد شكل الإشكنازيم نسبة ٧٧,٥٪ من عدد السكان في فلسطين عند قيام إسرائيل عام ١٩٤٨م، فيسيطر اليهود الإشكنازيم على الحياة السياسية والعسكرية في إسرائيل، ولأنهم يتمتعون بوضع ثقافي متميز فهم يسيطرون أيضًا على الحياة الفكرية والتعليمية وعلى الحركة الأدبية والفنية.

وقد أسفرت دراسة د/ قدرى حفني عن الإشكنازيم في التوصل إلى مجمل تركيبي لخصائص الإشكنازيم الإسرائيليين، فهم لا يختلفون في خصائصهم عن سواهم من حيث القدرات العقلية، ومن ثم فإن ما يميزهم من خصائص إنما يندرج في مجال سمات الشخصية، ويظهر أطفال الإشكنازيم الإسرائيليين مظاهرًا للاضطرابات السلوكية فضلًا عن مظاهر واضحة لعدوان لا توافقي (غير سوي) شامل، إلا أن الراشدين لا يبدو أن أيًا من مظاهر الانحراف السلوكي كالجناح أو الجنسية المثلية أو الكحال، كما أن عدوانيتهم تتخذ سبلاً توافقية (سوية)، وهم إلى جانب ذلك يبدو ميلًا واضحًا إلى الانطوائية، والتمركز حول الذات، والتشاؤم، والشك، والجمود، والتسطح الانفعالي.

## ٢. اليهود السفارديم (يهود البلاد العربية والإسلامية):

أطلق اسم اليهود السفارديم في العصور الوسطى على يهود إسبانيا وذريتهم أينما أقاموا ثم تم تخصيص هذا الاسم لليهود الذين طردوا من إسبانيا عام ١٤٩٢م واستقروا في الشمال الإفريقي وبخاصة في المغرب أو الذين ستقروا منهم في إيطاليا ومصر وفلسطين وسوريا وفي البلقان وفي الأقاليم الوسطى من بلاد الخلافة العثمانية وبخاصة في سلونيك والقسطنطينية.

وهذه المجموعة لم تواجه «المشكلة اليهودية» أصلاً، ولم تختبر معاداة اليهودية بمفهومها الأوروبي، وقد هاجرت إلى فلسطين تحت ضغط الحركة الصهيونية وإرهابها، أو تصوراً منها بأن معجزة إلهية تحققت، أو أملاً في مستوى معيشي أفضل من الذي كانوا يعيشون فيه في بلادهم، وتمت هجرتهم لا على شكل هجرة فردية، بل على صورة رحيل جماعي للسكان، وقد كان هؤلاء السفارديم يشكلون خلال السنوات ١٩١٩-١٩٤٨ حوالي ١٠,٧% من مجموع المهاجرين الصهيونيين.

ومن القرن السادس عشر الميلادي بدأت تتميز جماعات اليهود السفارديم عن اليهود الإشكنازيم في عدة أمور منها الاختلاف في طقوس المعبد وفي التراث اليهودي الذي يعود بالنسبة للسفارديم إلى يهود بابل بينما يعود تراث الإشكنازيم إلى فلسطين، ويظهر الاختلاف أيضاً في نطق اللغة العبرية وفي العادات الاجتماعية وفي الإنتاج الأدبي وفي الزي وغير ذلك، وقد تحدث السفارديم الذين استقروا في بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط بلغة «اللادينو» وهي لهجة يهودية إسبانية ظهر فيها إنتاج أدبي كبير .

## ٣. الصبار:

أورد جورج فريدمان قصة الملابس الاجتماعية والتاريخية التي صاحبت إطلاق

تسمية السابرا<sup>(\*)</sup> هذه، مقررًا أن هذا المصطلح قد أخذ يتردد في أعقاب الحرب العالمية الأولى مباشرة، ووفقًا لرواية فريدمان فهناك أربع خصائص توافرت فيمن أطلق عليهم تعبير السابرا في العشرينات من هذا القرن:

١. إنهم الشبان اليهود المولودون في فلسطين، في مقابل أقرانهم من الشبان اليهود المولودين في أوروبا.
٢. أنهم المتخلفون حضاريًا، في مقابل أقرانهم المتفوقين حضاريًا.
٣. أنهم المتخلفون دراسيًا، في مقابل أقرانهم المتفوقين دراسيًا.
٤. إنهم الأكثر قدرة على تحمل المشاق البدنية المؤلمة في مقابل أقرانهم الأقل قدرة على تحمل مثل تلك المشاق.

وقد توصل د/ قدري حفني إلى أن السابرا ليسوا مواليد إسرائيل من اليهود بصفة عامة، وليسوا أيضًا الشباب اليهودي المولود في إسرائيل جميعًا، وهم بالتحديد ليسوا شباب السفارديم، إنهم الشباب اليهودي الإسرائيلي أصحاب الحضارة الأرقى والمكانة الأرفع والبشرة البيضاء، فهم أبناء الصفوة الإسرائيلية، إن السابرا في النهاية ليسوا سوى أبناء الإشكنازيم.

---

١٢ (\*) «حورج فريدمان» هو عالم الاجتماع الفرنسي المعروف، والرئيس الأسبق للجمعية الدولية لعلم الاجتماع، وقد ذكر أن اسم «الصبار» أو «السابر» انبثق للمرة الأولى في مدرسة هرزليا الثانوية في تل أبيب، وكانت تلك المدرسة تضم بين تلاميذها اليهود آنذاك شبانًا من مواليد فلسطين إلى جانب آخرين من أولئك الذين نرحوا مع آبائهم من أوروبا إلى فلسطين، وغالبًا ما كان أولئك الأوروبيون الذين قدموا من حضارة أكثر تقدمًا، ونشأوا في ظروف أكثر يسر، يتفوقون في الدراسة على زملائهم من مواليد فلسطين أبناء الحضارة الأقل تقدمًا، والذين نشأوا في ظروف أكثر خشونة، وبالتالي فكان مواليد فلسطين هؤلاء يشعرون بالنقص حيال أقرانهم الأوروبيين اللامعين دراسيًا، ومن ثم، فقد كانوا يلجأون لتعويض شعورهم بالنقص إلى تحدي أولئك الأقران المتفوقين في نوع من النشاط الخشن يرد لهم اعتبارهم، وقد تمثل ذلك النشاط في الإمساك بثمرات التين الشوكي وتقشيرها بالأيدي العارية وكان اليهود من أبناء فلسطين في مدرسة هرزليا يكسبون التحدي في ذلك المضمار عادة، ويتمكنون بكل سهولة من نزع الفشرة الشائكة وتحمل وخز أشواكها والحصول على الثمرة الحلوة، ومن هنا التصقت كلمة «التين الشوكي» - «السابرا» - بأولئك الذين كانوا يتفوقون في تقشيرها في مدرسة هرزليا.

وإذا حاولنا أن نتعرف على الملامح الخارجية لليهودي الصهيوني الذي يتجلى في صورة «الصابر»، سنجد أنها تبدو في الملامح الآتية: طويل، له خصلة شعر على جبينه، قوي ومتين أسود، ذو عينين لامعتين، شعره أصفر أو رمادي، والملابس بسيطة: صندل، بنطلون، قبعة تمبل (غطاء الرأس المميز للشخصية الإسرائيلية)، ويتميز جيل الصابرا من الذكور، بصفة عامة، بأنهم طوال القامة وأقوياء، لفحتهم أشعة الشمس، ذوي اتجاه عدواني إزاء الحياة والناس.

وهي المجموعة التي ولدت على أرض فلسطين، ولا تعرف لها وطنًا آخر سوى إسرائيل، وارتباطها بإسرائيل ليس نتيجة اعتقاد أيديولوجي أو إيمان بالصهيونية، ولكن ببساطة لأنها ولدت هنا، وهي لا تعرف عن معاداة اليهودية واللاسامية إلا ما يقال لها عنها، حيث ولدت في مجتمع أغليته يهود ولم تواجه هذه المعاداة، ولذلك فليس لديها عقدة اضطهاد كالتّي عند آبائها، ولم تشعر أبدًا بإحساس الأقلية الذي عرفه أبائوها من قبل، ويرى بعض الباحثين أن هذه المجموعة تضع إسرائيلييتها قبل يهوديتها، حيث تعتقد أنها وجدت على هذه الأرض ليس لأنها يهودية بل لأنها ولدت عليها كإسرائيلية.

#### ٤. عرب إسرائيل:

الفلسطينيون في إسرائيل هم عرب مكونون من مسلمين ومسيحيين ودروز دينيًا، لغتهم العربية، وتصل نسبتهم إلى قرابة ٢٠٪ من السكان، وهم سكان فلسطين الأصليين.

وحتى العام ١٩٤٨م (عام النكبة) شكل الفلسطينيون العرب الأغلبية الساحقة من مجمل سكان فلسطين، ونتيجة للحرب وما حدث فيها من عمليات قتل وذبح وتهجير وتدمير قرى ومدن فلسطينية بأكملها، شُرد أكثر من ٨٠٪ من الفلسطينيين عن مواطنهم وجُعلوا لاجئين، أما ما تبقى من الفلسطينيين داخل إسرائيل فلم يتجاوز عددهم ١٥٠ ألفًا عاشوا في القرى التي لم يلحقها التدمير، ولجأ إلى هذه القرى سكان من قرى أخرى دُمرت وهُجر أهلها، هؤلاء يعرفون بـ «لاجئي الداخل»، وبلغ عددهم عام ٢٠٠٨م قرابة

٢٥٠ ألف نسمة، أما العدد الإجمالي للفلسطينيين داخل إسرائيل عام ٢٠٠٧م وصل إلى حوالي ١,٤ مليون.

أما سياسات الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة منذ عام ١٩٤٨ فكانت تميل دومًا إلى عدم الاعتراف بالفلسطينيين داخل إسرائيل بكونهم أقلية قومية ودينية واجتماعية وثقافية وغير ذلك، فأطلقت إسرائيل مصطلحات لتعريف الفلسطينيين في إسرائيل بعيدًا عن التعريف العربي والفلسطيني، بحيث أطلقت عليهم اسم «العرب الإسرائيليون» أو «عرب إسرائيل»، وهذه توجهات تهدف إلى سلخ الفلسطينيين داخل إسرائيل عن علاقتهم القومية بإخوانهم الفلسطينيين في مناطق فلسطين الأخرى (الضفة الغربية وغزة).

واستمر الصراع على الأرض والسيطرة عليها على الرغم من الاعتراف بأن عرب فلسطين مواطنون إسرائيليون لهم حق التصويت والترشح في الانتخابات، وبرزت مشكلة تحديد الهوية لعرب فلسطين، ففي ضوء القومية اليهودية أعتبر العربي أجنبيًا، وبالنسبة للانتماء السياسي فالعربي يعد من مواطني إسرائيل، فنظر إلى السكان العرب الذين تحت السيطرة الإسرائيلية على أنهم أعداء، ونظرًا للصراع مع الدول العربية المجاورة فقد أعتبروا «طابورًا خامس» مستعدًا للتعاون مع العرب الموجودين في الخارج لتدمير الدولة اليهودية.

فسعت حكومات إسرائيل إلى تبني سياسات تهميش وإقصاء الفلسطينيين عن الحياة العامة، وإهمالهم من حيث تقديم الحد الأدنى من الخدمات والاحتياجات، ولم تسمح لهم بدخول الحياة العامة إلى جانب المواطنين اليهود، وأيضًا فرضت على الأقلية الفلسطينية أجهزة رقابية مشددة، فلم تقتصر سياسات حكومات إسرائيل على تحييد وتهميش الفلسطينيين، وإنما اعتبرتهم عنصرًا معاديًا ضمن الصراع الإسرائيلي- العربي/ الفلسطيني، فهناك زيادة مطردة في توجهات الشباب اليهودي في إسرائيل نحو شرعنة الممارسات العنصرية من قبل الحكومة أو حتى من قبل مؤسسات خدمية مختلفة، فتشير

الإحصاءات عام ٢٠٠٧ إلى نسبة تفوق ٧٠٪ من بين الشباب اليهودي عبروا عن كرههم للعرب وموافقتهم على تطبيق سياسات تمييزية ضدهم.

وبحسب الباحثين فإن العرب في إسرائيل يعانون تمييزاً صارخاً في سوق العمل فعلى سبيل المثال هناك فجوات شاسعة تتسع باستمرار في الدخل بين العرب واليهود في إسرائيل، ففي ٢٠٠٧م بلغ متوسط إجمالي الأجر الشهري في الوسط العربي ٥٤١٩ شيكل، في حين بلغ متوسط الأجر بين اليهود ٨٠٥٦ شيكل، كما يظهر هذا التمييز أيضاً في مجال التعليم، فالدعم الحكومي للتعليم العمومي في المدارس العربية أقل بصفة ملحوظة من الدعم الموجه إلى المدارس اليهودية، مما يؤدي إلى نقص في الصفوف الدراسية، ونقص في المرافق، فضلاً عن إهمال تدريب المعلمين الذي نتج عنه وجود فجوة في المؤهلات والمهارات التي اكتسبها الطلاب اليهود والعرب، تصاحبها آثار واضحة على الوضع الاقتصادي للأقلية العربية الفلسطينية.

#### ت- الشخصية الإسرائيلية:

إن المتصفح للتاريخ اليهودي بشكل عام لن ييذل جهداً كبيراً قبل أن يلاحظ الانقسام الشديد الذي كان عليه اليهود طوال مراحل تاريخهم وعدائهم لأنفسهم، واستمرت هذه الكراهية عبر العصور المختلفة ورصدها العديد من الكتاب والمفكرين المعاصرين من اليهود وغيرهم، وقد اصطاحوا بشكل عام على أن يستخدموا عدداً من التعبيرات للدلالة على شيوع هذه الكراهية وهي: كراهية الذات اليهودية Jewish Self-Hatred، والعداء اليهودي للسامية Jewish Anti-Semitism، والعداء اليهودي لليهودية Jewish Anti-Judaism، وتستخدم المصطلحات الثلاثة للدلالة على الكراهية الحادثة بين فئات اليهود المختلفة.



وتختلف السمات الشخصية التي تتسم بها هذه الشخصية الصهيونية عند بعض المحللين، فيوردها البعض في النقاط التالية:

١. الميل إلى العنف.
٢. التمرکز حول إسرائيل زمانياً ومكانياً (الجيتو الجديد).
٣. طموحهم منصب على الأمان المادي والحياة المريحة.
٤. الانتماء القوي إلى إسرائيل ومجتمعها.
٥. عدم الاهتمام بالتاريخ اليهودي الحديث والضيق بالحديث عن الرواد الأوائل.
٦. احتقار المهاجرين القدامى والجدد (وبالطبع العرب).

فيما يورد البعض الآخر سمات النمط اليهودي الصهيوني في النقاط التالية:

١. التمرد على اليهودية التقليدية والانجراف نحو العلمانية.
٢. رفض الاندماج في الشعوب.
٣. الرغبة في الانتقام من الأغيار وتبني العنف.
٤. رفض الشخصية اليهودية الجيتوية.

- الروح العدوانية لدى الشخصية الإسرائيلية:

الروح العدوانية من أهم السمات التي تتمتع بها الشخصية اليهودية الإسرائيلية، وقد يعتقد البعض أن سمة مثل العدوانية قد تكون محكاً للحكم على المجتمع الإسرائيلي، إلا أن هذه السمة لا تستطيع وحدها أن تشكل هوية مستقلة ومحددة المعايير لهذا المجتمع، لأننا قد نجد لها سلوكاً مميزاً لمجتمع آخر، علاوة على أننا لا نستطيع أن نحكم على هوية مجتمع من خلال سمة معينة أو سلوك معين، بل ثمة مجموعة من العوامل والتفاعلات المشتركة يمكننا أن ننطلق منها لتحديد هوية أي مجتمع .

فصفة عامة تتسم الشخصية اليهودية بنوع من الجدلية المتناقضة ما بين الشعور بالدونية تجاه الأمم غير اليهودية تارة، والشعور بالاستعلاء تارة أخرى، وهو أمر يحاول اليهودي أن يستعوضه باستعراض أقصى درجات العنف والقسوة تجاه (الآخر) غير اليهودي.

ويمكن القول، إن الإحساس بالدونية والشعور بالاستعلاء في آن واحد لدى الشخصية اليهودية، هو أمر يحدث نوعًا من الارتباك والانفصام الشخصي غالبًا ما يتولد عنه الروح العدوانية وعبادة القسوة والعنف، مثلما يؤكد على ذلك علماء علم النفس والاجتماع.

وقعيًا لروح العدوانية والدعوة للقتل باسم الرب، قام بعض الحاخامات<sup>(\*)</sup> الذين يعتبر بعضهم «معتدلين» بالتوقيع على فتوى تبيح للجيش الإسرائيلي أن يوجه ضرباته إلى المدنيين الأبرياء، وقد أعطت هذه الفتوى الجديدة للجيش الإسرائيلي حرية قصف المناطق المكتظة بالسكان دون الاكتراث بوجود أطفال أو شيوخ، ورغم أن الجيش الإسرائيلي يتصرف على هذا النحو، دون الحاجة إلى تصريح من رجال الدين، إلا أنه بذلك قد حصل أيضًا على موافقة صريحة من المتحدثين باسم الرب.

وفي أحيان كثيرة، تنقلب هذه الروح العدوانية الموجهة في اتجاه الآخر (العربي) ضد الذات الإسرائيلية، ففي عام ١٩٩٥م قُتل إسحاق رابين<sup>(\*\*١٤)</sup> رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق على يد يهودي إسرائيلي يدعى بيجال عامير، ذلك الإسرائيلي المتدين الذي تأثر بفتاوى وتعاليم الحاخامات اليهود التي تحرم التنازل عن الأراضي العربية التي تم تحريرها من وجهة نظرهم، ومن هنا أهدر دم رابين وقتل يهودي يهودي آخر.

---

١٣ (\*) «حاحام» كلمة عبرية معناها «الرجل الحكيم أو العاقل»، وكان هذا المصطلح يُطلق على جماعة المعلمين «حاخاميم» ومنها أخذت كلمة «حاحام» لتدل على المفرد، ولكن المعنى الأكثر شيوعًا هو استخدام كلمة «حاحام» للإشارة إلى القائد الديني للجماعة اليهودية الذي كان يقوم بوظيفتين هما تفسير التوراة وتطوير الشريعة الشفوية، والإشراف على الصلوات في المعبد اليهودي.

١٤ (\*\*) «إسحاق رابين» هو رجل سياسي وجنرال عسكري سابق في الجيش الإسرائيلي، وخامس رئيس وزراء إسرائيلي في فترتين، الفترة الأولى من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧ وفي الفترة الثانية من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٥ حينما اغتاله يهودي، ولدوره الريادي في اتفاقية أوسلو للسلام، فقد تمّ منح رابين جائزة نوبل للسلام عام ١٩٩٤ مع كل من ياسر عرفات رئيس السلطة الفلسطينية آنذاك.

وثمة عوامل تاريخية أخرى أثرت أيضًا في التكوين الشخصي لليهود، تتضح في المراحل العديدة التي مرت بها الجماعات اليهودية منذ فجر التاريخ، ومرورًا بمرحلة الانعزالية «الجيتوية» والانعزالية «الصهيونية» ووصولاً إلى الانعزالية «الإسرائيلية» وهي مراحل ساهمت في تأصيل الروح العدوانية لدى اليهودي، كرد فعل للأحداث التاريخية والنفسية التي مرت بها جموع اليهود عبر هذه المراحل المختلفة. وقد عزا بعض المفكرين الإسرائيليين حالة هذا المجتمع إلى الوضع النفسي المعقد الذي يعيشه منذ ولادته العسيرة عام ١٩٤٨، فالحرب تتلوها الأخرى والصراع يتلوه صراع، فقد كشف لنا علماء النفس في إسرائيل عن مرارة نفسية عميقة تضرب بجذورها في أعماق المجتمع الإسرائيلي، وشعور بالخطر الدائم حتى في أوقات الانتصار، وذلك قريب مما قاله موشيه دايان «القتل هو قدر جيلنا» والمقصود الجيل اليهودي.

### ث. الصراع الإسرائيلي الإسرائيلي:

#### - الصراع بين الإشكنازيم والسفارديم:

يعتبر الإشكنازيم اليهود الشرقيين جماعة يهودية متخلفة بل وبدائية، في حاجة إلى إعادة تكوين وجودهم وتفكيرهم، وقد وصفهم بن جوريون<sup>(\*)</sup> بأنهم متخلفون ينقصهم التعليم والاستقلال ويجب أن يجتهدوا للحصول على المميزات العقلية والمعنوية لليهود الإشكنازيم الذين خلقوا الدولة، وإزاء هذا الموقف الإشكنازي كان رد الفعل اليهودي الشرقي إما التخلي عن الشخصية الشرقية والتحول إلى شخصية أوروبية أو إظهار بعض المقاومة الفعلية للإشكنازيم، ويبقى اليهود الشرقيون عمومًا خارج بوتقة المجتمع

---

١٥ (\*) «ديفيد بن جوريون» هو أول رئيس وزراء لدولة إسرائيل، وُلد في مدينة «بلونسك» البولندية ولتحمسه للصهيونية، هاجر إلى فلسطين في ١٩٠٦، وامتحن الصحافة في بداية حياته العملية، وكان من طلائع الحركة العمالية الصهيونية في مرحلة تأسيس دولة إسرائيل، وخلال فترة رئاسته لمجلس الوزراء الإسرائيلي الممتد من ٢٥ يناير ١٩٤٨ وحتى ١٩٦٢، قاد بن جوريون إسرائيل في حرب ١٩٤٨ التي يُطلق عليها الإسرائيليون، حرب الاستقلال، ويعد أيضًا من المؤسسين لحزب العمل الإسرائيلي والذي تبوأ رئاسة الوزراء الإسرائيلية لمدة ٣٠ عامًا منذ تأسيس إسرائيل.

الإسرائيلي وذلك بسبب تدني المستوى المعيشي وممارسة الإشكناز الاضطهاد ضدهم في ميادين العمل والتعليم.

فاليهود الإشكنازيم ينظرون إلى اليهود السفارديم باعتبارهم مواطنين من الدرجة الثانية، حيث يشيع اصطلاح «إسرائيل الثانية» إشارة إلى مجتمع يهود الشرق منذ عام ١٩٥٩.

ومن هنا فإن اليهودي السفاردي أصبح يتميز في نظر الإشكنازيم بالصفات التالية:

١. المستوى الثقافي والحضاري المنخفض.
٢. غلبة المهن اليدوية أو ما في حكم اليدوية.
٣. انخفاض المستوى الاقتصادي.
٤. الطابع الديني والتعصب الأيديولوجي (وخاصة في مواجهة التعامل مع العرب).
٥. العزلة السياسية.
٦. كاذب، مخادع، كسول، لا يتحكم في أعصابه ويؤمن بالخرافات، طفولي النزعة، قذر بصفة عامة وثقافته محدودة.

فتعمق هذا الشرخ بين اليهود الغربيين والشرقيين مع مرور الزمن فتبين أن قوة الاقتصاد بيد الغربيين وأن القيادات السياسية منهم أيضًا وأن أجهزة الحكم كالوزارات والمؤسسات الإدارية تحت سيطرتهم، وهو ما كرس هيمنة إشكنازية على إسرائيل، بالرغم من أن عدد اليهود الشرقيين داخل المجتمع في إسرائيل يشكل الغالبية.

وهناك تساؤل لماذا يسيطر «الإشكناز» على الحكم في إسرائيل رغم أن اليهود السفارديم تتزايد أعدادهم بسرعة وربما تجاوزت الآن عدد الإشكناز؟ لأن الإشكناز هم أول من آمن ودعا إلى المبادئ الصهيونية ونظموا الهجرة إلى فلسطين واستوطنوها قبل

قيام الدولة الإسرائيلية، وقد قاتلوا مع الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية واكتسبوا خبرات عسكرية متفوقة استخدموها في محاربة وهزيمة الدول العربية ١٩٤٨م.

#### - الصراع بين اليهود المتدينين واليهود العلمانيين:

بدأت أبعاد هذا الصراع بين اليهود المتدينين (الحريديم)<sup>(١٦\*)</sup> واليهود العلمانيين مع نشأة حركة «الهسكالاه»<sup>(١٧\*\*)</sup> التي هدفت إلى تحطيم النفوذ الديني وسيطرته واستبداده على النفس اليهودية من الداخل، وإلى تحطيم أسوار «الجيتو» (مناطق الانعزال اليهودي) الشاهقة التي كانت تفصل بين اليهود ووجوه الحياة العلمانية في الدول التي كانوا يعيشون فيها خاصة في شرق أوروبا وغربها، ومع انتقال اليهود من بلاد الشتات إلى فلسطين، انتقل معهم هذا الصراع واتخذ أبعاداً مختلفة.

فقد شهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين نمواً كبيراً في أعداد اليهود المتدينين ونفوذهم، الأمر الذي جعل اليهود العلمانيين يشعرون بأن الخطر يهددهم، واقترح بعضهم اقتسام إسرائيل بين الطرفين، حيث تشهد القدس تركيزاً يهودياً دينياً، بينما تشهد تل أبيب تركيزاً يهودياً علمانياً، فالتيارات الدينية اشتد ساعدها خاصة بعد يونيو ١٩٦٧ التي اعتبرها الكثيرون من المتدينين وغيرهم نصراً من الرب.

وهكذا، أصبح الانقسام اليهودي الديني العلماني من أكثر القضايا التي تقلق المجتمع الإسرائيلي، وبدأ يفرض تساؤلات عديدة تتردد بقوة داخل إسرائيل وخارجها، منها على سبيل المثال: هل إسرائيل دولة يهودية أم دولة ديمقراطية؟.. ومن هو الإسرائيلي؟ هل

---

١٦ (\*) «الحريديم» تسمية تُطلق على أتباع اليهودية الحاخامية الأرثوذكسية ويحرص أفرادها على العيش وفقاً للشرعية اليهودية ويشددون على تعلم التوراة، وقد بلغ عددهم إلى أكثر من ٧٠٠ ألف ولديهم حضور كبير في القدس.

١٧ (\*\*) «الهسكالاه» هو اسم عبري يعني «التوير» و«التثقيف»، والمصطلح يطلق على حركة اقتصادية، واجتماعية، وثقافية، وسياسية تهدف لإبعاد اليهود عن ذلك العالم التقليدي الذي عاشوا فيه كجماعة شاذة بين الشعوب، وهناك بعض المؤرخين يرون أن تاريخ نشأة «الهسكالاه» يرجع لعام ١٧٨٣م.

هو يهودي خالص، أم إسرائيلي يهودي، أم يهودي إسرائيلي، أم إسرائيلي فقط؟ خاصة وأن اليهود المتدينين المتشددين في إسرائيل وخارجها يرفضون الاعتراف بإسرائيل كدولة علمانية.

ويمكننا القول أن بؤرة الخلاف بين المتدينين والعلمانيين في إسرائيل، تتمثل في أن العلمانيين يهتمون معسكر المتدينين بأنه يصر على كل ما هو قديم «مقدس»، ويرفض ويقاوم بصلف الانفتاح على الجديد ويشكك فيه، متشبثًا بالانغلاق الفكري والثقافي والمادي، في المقابل يتهم المتدينون العلمانيين - بشكل عام - بالجهل في كل ما يتعلق بالديانة اليهودية.

#### - بعض القضايا الخلافية بين المتدينين والعلمانيين:

١. حرمة يوم السبت من أشد القضايا الخلافية بين المتدينين والعلمانيين في إسرائيل، ولعل آخر مظاهرها هو حملة العلمانيين لإلغاء قانون محلي في تل أبيب يحظر فتح أماكن التسلية والمطاعم في اليوم المتنازع عليه، فالمتدينون يكتفون جهودهم دومًا لفرض تلك الوصية الدينية على دولة إسرائيل بالكامل، حتى ولو تسبب هذا في تكبيد المجتمع خسائر اقتصادية فادحة وهو ما لا يقبله العلمانيون.

٢. تعد قضية الاختلاط بين الجنسين من القضايا الخلافية الشائكة التي تسبب احتكاكًا شبه يومي، فتنعكس الخلافات حول المرأة والتشدد في منع الاختلاط على سياسات تشغيل خطوط المواصلات وترتيب الصعود والجلوس فيها، حيث يصر المتدينون على أن تمول الدولة خطوطًا تتبع تلك القواعد بينما يرى العلمانيون أن في ذلك عنصرية وتجاوزًا خطيرًا، كما يطالب المتدينون بتخصيص شواطئ خاصة بالرجال وأخرى للنساء على غرار ما يحدث في المعابد التي يوجد بها حواجز تفصل بين النساء والرجال.

٣. هناك دومًا خلاف بين الجبهتين حول الثقافة والفن والإبداع، فالمسرح باعتباره وسيلة ثقافية لها دورها التنويري، اتخذ منذ بدايته موقفًا ساخرًا من النموذج الديني اليهودي، مما دفع الجماعات الدينية لأن تشن هجومًا مضادًا، بلغت حدته التكفير والإخراج من الملة، في ظل قناعة عامة بين المتدينين بأن المسرح - وإن لم يهاجم المتدينين - مضيعة للوقت، ويلهي عن أداء الطقوس، ويساعد على الاختلاط بين الرجل والمرأة، وهو ما أصبح محور صدام متجدد بين المتدينين والعلمانيين في إسرائيل.

٤. أيضًا قضية تجنيد المتدينين، فقطاع عريض من العلمانيين يريدون تجنيد طلبة المعاهد الدينية، حتى تقل أعباء المجندين العلمانيين، بينما ترى شريحة كبيرة من العلمانيين أن تجنيد المتدينين يمثل خطورة من حيث احتمال قيامهم بانقلاب، أو السعي للتبشير للتوجهات الدينية بين الجنود العلمانيين، وتشير استطلاعات الرأي في إسرائيل إلى أن العدالة في إسرائيل متأرجحة بسبب الامتيازات التي يحظى بها المتدينون من منح خاصة لمدارسهم ومؤسساتهم، إضافة إلى إعفائهم من الخدمة في الجيش، في حين يكونون هم أول من يعطي القرارات السياسية للحكومة، وهو أمر من شأنه أن يحدث تمرد داخلي، وفي ٢ مارس ٢٠١٤ تظاهر مئات الآلاف من اليهود الحريديم في القدس ضد ما يُعرف بمقترح قانون التجنيد وموجبه يُلغى إعفائهم من الخدمة العسكرية.

### ج. بعض المؤسسات الإسرائيلية الهامة:

#### ١. الجيش الإسرائيلي:

جيش الدفاع الإسرائيلي أو (بالعبرية تساهل) هي التسمية الرسمية للجيش التابع لدولة إسرائيل أي لسلاح البر، سلاح الطيران وسلاح البحرية الإسرائيلية، ويشار إلى الجيش الإسرائيلي باللغة الإنجليزية باسم «قوات الدفاع الإسرائيلية» Israel Defense Forces أو باختصار IDF.

قام الجيش الإسرائيلي على أكتاف المنظمة الصهيونية المسلحة والمعروفة باسم «هاجاناه» «الدفاع»، التي كانت تتعاون مع السلطات البريطانية أيام الحرب العالمية الثانية وما قبلها، إلا أنها قادت التمرد اليهودي على بريطانيا ضد الحرب، كذلك استند الجيش الإسرائيلي إلى الخبرة العسكرية التي امتلكها جنود اللواء اليهودي الذي حارب في نطاق الجيش البريطاني أيام الحرب العالمية الثانية. تم الإعلان الرسمي عن قيام الجيش الإسرائيلي بعد ١٢ يومًا من الإعلان الرسمي لقيام دولة إسرائيل بأمر صدر عن رئيس الحكومة المؤقتة في ٢٦ مايو ١٩٤٨م، وفي ٣١ مارس ١٩٧٦م قرر الكنيست الإسرائيلي ترسيخ مكانة الجيش وأهدافه في «قانون أساسي» حيث يوضح خضوع الجيش لأوامر الحكومة والحظر على قيام قوة مسلحة بديلة له.

ووفق الادعاء الإسرائيلي فإن ثقافة وممارسة جيش الدفاع الإسرائيلي نابعة من:

(١) قيم ومبادئ الدولة والتراث اليهودي.

(٢) مضبوط بقوانين الدولة العامة وقوانين الجيش وتعليماته.

(٣) ومن القيم الأخلاقية العالمية، المستندة لقيمة الإنسان وكرامته.

#### - الخدمة العسكرية:

إن كل من بلغ ١٨ سنة من الذكور أو الإناث يؤدي ٣ سنوات في الخدمة العسكرية (باستثناء الفتاة المتزوجة أو الشاب الذي يكرس حياته لخدمة الدين اليهودي) ويعني ذلك ببساطة أن كل فرد في إسرائيل تقريبًا يجيد استخدام السلاح، وأن كل أسرة في إسرائيل لها ارتباط بالجيش، الذي يستدعي كل مدني لمدة شهر أو شهرين في السنة للتدريب حتى تحافظ إسرائيل على المستوى القتالي العالي لقواتها، ويحتفظ كل جندي - حتى الاحتياطي - بسلاحه وملابس الميدان حتى يكون مستعدًا لتلبية نداء الجيش، وليس سرًا أن استدعاء أفراد الاحتياط يتم وفقًا لرموز متفق عليها تذاع من راديو إسرائيل، ولتسهيل



مهمة انتقال المجند إلى وحدته، يلتزم المواطنون رجالاً ونساءً من ملاك أو قادة السيارات الخاصة أو العامة بالتوقف لنقلهم إلى مقر وحداتهم.

#### - الموازنة العسكرية الإسرائيلية:

أنفقت الحكومة الإسرائيلية في الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٦ م ما يقدر بحوالي ٩٪ من ناتج الدخل القومي على الجيش والتسليح، وزادت حجم الإنفاقات العسكرية بشكل ملحوظ بعد عام ١٩٦٧ وعام ١٩٧٣ بسبب الحروب التي خاضتها إسرائيل في تلك السنوات، ووصل الإنفاق العسكري في عام ١٩٩٦ إلى ١٠٪ من ناتج الدخل القومي أي ما يعادل ٢١٪ من الميزانية الإسرائيلية، وقد بلغت الميزانية العسكرية في إسرائيل نحو ٩ مليار وفقاً لإحصاءات عام ٢٠٠١.

وفي عام ٢٠١٠ انتزع الجيش الإسرائيلي موازنة عسكرية استثنائية إذ إنها تعتبر هي الأكبر والأضخم منذ قيام دولة إسرائيل وبزيادة بليون شيكل (٤٠٠ مليون دولار أمريكي) عن ٢٠٠٩ وهي على حساب تقليص موازنات مختلفة، مما يشكل خطراً على قطاعات لرفاهية والصحة، على وجه الخصوص، حيث تتحمل إسرائيل أكبر عبء أمني بين الدول المتقدمة في العالم، فبينما يقدر متوسط عبء الأمن في العالم بنسبة ٢٪ من الناتج، يتراوح عبء الأمن في إسرائيل بين ٥٪ و ٦,٥٪ من الناتج.

#### - ظهور حركات مناهضة للجيش الإسرائيلي:

من أهم وأشهر هذه الحركات، حركة «بروفایل جديد» (ملاح جديدة) التي بدأت نشاطها في أكتوبر ١٩٩٨م وهي حركة سياسية تنظر إلى الروح الحربية باعتبارها مشكلة تقف في صلب الأوضاع السياسية للدولة والمجتمع في إسرائيل وتمارس نشاطها عن طريق المحاضرات ووسائل الإعلام والمؤتمرات والفعاليات الأخرى، وتدعم حق النساء والرجال في أن يعارضوا التجنيد للخدمة العسكرية، وأن يرفضوا الخدمة في المناطق المحتلة.

وهناك أيضًا جماعة «محطمو الصمت» التي قام أعضاؤها بتجميع شهادات حول ممارسات وانتهاكات خطيرة ترتكب بحق الفلسطينيين خلال العمليات العسكرية في المناطق المحتلة.

وخلال حرب لبنان نشرت الصحف الإسرائيلية أن بعض الأفراد من القوات المسلحة أو المجندين رفضوا القتال في لبنان، وكانت هذه أول مرة في تاريخ إسرائيل يرفض فيها الجنود الاشتراك في حرب «ضد المدنيين في لبنان» واعتبروها حربًا هجومية وليست دفاعًا عن إسرائيل، وحولوا هؤلاء الراضين إلى محاكمة عسكرية، ولكنهم تمسكوا بحقهم في إبداء رأيهم وتحملوا تبعه ذلك، وقد كون هؤلاء الراضون جماعة باسم «هناك حدود».

## ٢. جهاز الموساد (معهد الاستخبارات والمهمات الخاصة):

تأسس الموساد عام ١٩٣٧م خلال لقاء جمع بعض المسؤولين من حركة العمال الاشتراكية وزعماء منظمة الهاجاناة وأطلق على التنظيم الجديد اسم (موساد ليلياه بت) أي منظمة من أجل الهجرة الثانية، وكان تابعًا- وقتها- للوكالة اليهودية، وأوكلت إليه المهام التالية:

١ - تنظيم الهجرة إلى إسرائيل وتسهيلها.

٢ - الحصول على السلاح وتوزيعه.

٣ - جمع معلومات عن الإنجليز والفلسطينيين.

وازداد نشاط الموساد مع بداية الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩م، إذ ركز نشاطه في خدمة الحلفاء تمهيدًا لما يتبعه بعد الحرب من احتلال لأرض فلسطين، كما ازداد نشاطه في تجميع الأسلحة لمواجهة أية طوارئ عند إعلان قيام إسرائيل.

وشمل ثلاثة فروع هي الاستخبارات العسكرية والشعبة السياسية ودائرة الأمن

الداخلي، وبعد إعلان قيام دولة إسرائيل قام بن جوريون ١٩٥١م بإعادة تنظيم جهاز المخابرات، وعلى مر السنين ارتبط تطور الموساد بوضوح من خلال رؤسائه الذين يقوم بتعيينهم رئيس الوزراء الإسرائيلي ولا يحتاج في ذلك موافقة مجلس الوزراء أو الكنيست<sup>(\*)</sup>، وتنحصر مهماته الرئيسية في:

١. إدارة شبكات التجسس في كافة الأقطار الخارجية وزرع عملاء وتجنيد المندوبين في كافة الأقطار.

٢. إدارة فرع المعلومات العلنية الذي يقوم برصد مختلف مصادر المعلومات التي ترد في النشرات والصحف والدراسات الأكاديمية والاستراتيجية في أنحاء العالم.

٣. وضع تقييم للموقف السياسي والاقتصادي للدول العربية، مرفقاً بمقترحات وتوصيات حول الخطوات الواجب اتباعها في ضوء المعلومات السرية المتوافرة.

### ٣. المؤسسات التعليمية الإسرائيلية:

في عام ١٩٥٣م قام الكيان الصهيوني بسن قانون التعليم للدولة حيث تنص المادة الثانية منه على «أن التعليم في دولة إسرائيل يجب أن يرتكز على قيم الثقافة اليهودية والولاء لدولة إسرائيل والشعب اليهودي وتحقيق مبادئ الريادة في العمل الطلائعي الصهيوني».

فيقول (آحاد هاعام) وهو أول من دعا إلى إنشاء جامعة عبرية في فلسطين «تقام حركة ينادي بها إنشاء المستوطنات بناء على خطة ثابتة، ثم تبنى مدارس صهيونية وأماكن علمية لتربية جيل يهودي سليم، فيتخرج الشباب وقد تربوا على حياة جديدة تمكنهم من دخول المعارك ضد غير اليهود»، فالحركة الصهيونية ركزت على تنظيم وهيكلية التعليم

---

١٨ (\*) «الكنيست» لفظ عبري يُطلق على برلمان منتخب ويتكون من مجلس واحد يتألف من مائة وعشرين عضواً ينتخبون مرة كل أربعة سنوات وفقاً لنظام التمثيل النسبي، ومن وظائفه الرئيسية سن القوانين لتنظيم جوانب الحياة المختلفة باعتباره السلطة التشريعية: عطا محمد حسن. - «الكنيست، السلطة التشريعية في إسرائيل».

كجزء من عملية توحيد خلفيات متنوعة من السكان اليهود، حيث توحى واضعو المناهج التعليمية الإسرائيلية تحقيق الأهداف التالية لدى وضعهم لهذه المناهج التي تختلف جذريًا عن المناهج الدراسية المعتمدة في مدارس «الأقلية العربية في فلسطين»:

١. خلاص الشعب اليهودي يجب ألا يكون مجرد إيمان بالماضي، بل يجب أن يؤثر على الحياة اليومية الراهنة.

٢. التأكيد على العمل غير المنقطع عن الأمل، فالعمل الذي لا يرتبط بالواقع، يمكن أن يخلق انطباعًا بأن الظروف الراهنة غير قابلة للتغيير.

٣. يجب أن يخضع الحاضر لتقييم متواصل في ضوء «أحلام الشعب اليهودي» وذاكراته، ويجب أن ينعكس الماضي اليهودي على النظام التعليمي الذي نحن بصدده، لأن التأصل التاريخي والذاكرة، والاهتمام بالعمل، والإيمان بتجدد المجتمع اليهودي المتكامل، مقومات لا بد منها لبناء فلسفة التعليم اليهودي.

- أهم ملامح المناهج التعليمية الإسرائيلية:

أ. عسكرة التربية:

تقول الباحثة والصحفية الإسرائيلية إرنا كازين من يطلع على مناهج التعليم في المدارس الإسرائيلية في جميع المراحل لا بد أن يلفت انتباهه التوجه القائم عن التنشئة التربوية القائمة على روح العسكرة والتطوع في الجيش وإعداد الطفل ليصبح مقاتلاً، فتجسدت عملية عسكرة التعليم في الدولة العبرية في مظاهر ثلاثة أساسية:

١ - زرع مفاهيم العسكرة والخوف في نفوس الطلاب.

٢ - تكليف العسكر بإدارة مؤسسات التعليم وممارسة مهنة التعليم بأنفسهم.

٣ - ظهور المدارس الدينية العسكرية والتي تعتبر أخطر مظاهر عسكرة التعليم الإسرائيلي.

ومن أهم مظاهر العسكرة كل عام يقوم مجموعة من شباب الجنود الإسرائيليين بزيارة كل مدارس إسرائيل من أجل تقديم وحكي قصصهم الشخصية والتحديات التي يواجهها الجنود وإظهار قوة الجيش الإسرائيلي.

#### ب. الإقرار بعنصرية التعليم اليهودي:

يُلقن الإسرائيليون كره الأغيار لأطفالهم منذ نعومة أظفارهم، فتتولد فيهم العنصرية حين يشتد عودهم، فيقول اثنان ممن اشتغلوا في الدراسات التحليلية لقصص وكتب وأدبيات الطفولة وهما: البروفيسور أديركوهين في كتابه «وجوه قبيحة في المرأة» الصادر عام ١٩٨٥ في تل أبيب، و«ونيلي مندلر» الصحفية المتخصصة في شؤون التعليم والتربية في صحيفة هآرتس:

«هناك أكثر من ١٥٠٠ كتاب من عدة أصناف بين أيدي الناشئة اليهود، تمثل ما لا يمكن وصفه من فوقية واستعلاء وتحقير لكل ما هو عربي ومسلم، ويمكن العثور على هذه الكتب في كل شارع ومكتبة، في أي مدينة أو مستوطنة».

وفي كتاب «تربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية»، تم ترجمة ١٦ كتابًا من العبرية وتحليل مضمونها، هذه الكتب في مناهج الدراسات الاجتماعية من بداية الصف الثالث الابتدائي حتى الصف السادس الابتدائي وهي سنوات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في إسرائيل، منها (١١) كتابًا في التاريخ و(٥) كتب في الجغرافيا، فخلصت الكاتبة إلى النظرة الدونية للعرب وترسيب عناصر الكراهية والحق في وجدان الناشئين تجاه الآخرين وبالأخص تجاه العرب، تفوق اليهود العرقي، دعوى الحقوق التاريخية في أرض إسرائيل، التوسع الاستيطاني في أرض إسرائيل، هاجس الأمن الإسرائيلي وتهويد القدس.

أيضًا تركز كتب التربية الدينية الإسرائيلية على النظرة العدائية للإسلام والمسيحية، فيما تركز كتب التاريخ على تبرير المذابح والاستيطان وتهميش الوجود الفلسطيني.

وقد أجرى البروفيسور «أدير كوهين» دراسة تحليلية ١٩٨٥ على عينة عشوائية قوامها ٢٥٠ تلميذاً من سن ١٠-١٣ عامًا بعنوان (شخصية العربي في أدب الأطفال العبري) وقد أدت إلى النتائج التالية:

١. شيوع فكرة «الخوف من العربي» فأكثر من ٧٥٪ من العينة وصفت العربي بـ «خاطف الأطفال» و«المخرب» و«المجرم» و«القاتل».
٢. أكثر من ٨٠٪ من العينة وصفت العربي بـ «في وجهه ندبة»، «راعي البقر»، «يعيش في الصحراء» وغيرها من الصفات.
٣. الجهل بحقيقة العرب كأفراد وشعب، فمن الأطفال من وصفه «العرب لهم ذيول»، «العرب لهم شعر أخضر» وغيرها من الصفات.
٤. حوالي ٩٠٪ من أطفال العينة يرون أنه ليس للعرب حق في البلاد، لذا يجب قتلهم أو ترحيلهم بعيداً.
٥. الغالبية من أطفال العينة لا يعرفون أسباب النزاع بين العرب وبينهم، وكانت سمة الإجابة العامة: أن العرب ينوون قتلهم، وتشريدهم من بلادهم، واحتلال مدنهم، بل ورميهم في البحر.

٦. مفهوم «السلام» عند أطفال العينة، هو سيطرة الإسرائيليين على أرض إسرائيل كاملة.

ثانياً: التطبيع بين مصر وإسرائيل:

أ - مفهوم التطبيع:

يشير مفهوم التطبيع لغويًا واصطلاحيًا الكثير من الجدل والنقاش بين الباحثين والمفكرين، فعلى المستوى اللغوي يلاحظ أن دلالة لفظ التطبيع naturalization قد انتقلت

من الإنجليزية إلى اللغة العربية، واستخدم اللفظ للدلالة على جعل الشيء عاديًا أو معتادًا، وبما أن الدول العربية لم يكن بينها وبين إسرائيل علاقات من أي نوع، فإن التطبيع في سياق عملية التسوية يهدف إلى إنشاء علاقات لم تكن قائمة أصلاً، وهو ما يختلف في الدلالة والمعنى عن التطبيع الذي يقصد به إعادة الشيء إلى أصله وجعله عاديًا أو معتادًا، ومن هنا يتضح عدم دقة اللفظ، وكيف جرى استخدامه بطريقة تهدف إلى الإيحاء بمعنى استعادة علاقات لم تكن موجودة من الأساس.

أما مفهوم التطبيع الذي فرضته إسرائيل في إطار عمليات التسوية فهو أحد مبتكرات الفكر الإسرائيلي، فطبقًا لميثاق الأمم المتحدة التي استند تأسيس قيام إسرائيل إلى قرار منها، تقوم علاقات السلام بين الدول على عدم استخدام القوة أو التهديد بها، واحترام الاستقلال السياسي لها، وفيما عدا ذلك فإن تحديد طبيعة العلاقات ومستواها تظل من الأمور السيادية للدولة وهي التي تحددها.

فمصطلح «التطبيع» من المصطلحات حديثة الذبوع في الفكر السياسي الإسرائيلي، ورغم أن بعض الباحثين الإسرائيليين ينسبون صياغته لأول مرة لأبا إيبان<sup>(\*)</sup> في خطاب له في الأمم المتحدة ١٩٦٨، فإن استخدامه لم يشع إلا في مرحلة متأخرة من المفاوضات المصرية-الإسرائيلية السابقة على توقيع اتفاقات كامب ديفيد، بل إن المصطلح الذي تداولته هذه المباحثات للتدليل على هذا المفهوم كان «طبيعة السلام».

فقد ظهر المصطلح لأول مرة في المعجم الصهيوني للإشارة إلى يهود المنفى (العالم) الذين يعدهم الصهاينة شخصيات طفيلية شاذة منغمسة في الأعمال الفكرية وفي الغش التجاري ويعملون في أعمال هامشية مثل الربا وأعمال مشينة مثل البغاء، وقد طرحت

---

١٩ (\*) «أبا إيبان» هو أوبري سوليمون مائير إيبان شغل منصب وزير خارجية إسرائيل من ١٩٦٦ إلى ١٩٧٤م، في عام ١٩٤٧ قام بتغيير اسمه إلى كلمة "أبا" العبرية ومعناها "الأب"، حيث رأى نفسه الأب الروحي لدولة إسرائيل حيث استطاع تحقيق الموافقة على تقسيم فلسطين بين العرب واليهود (القرار ١٨١) في أثناء تعيينه كضابط اتصال مع لجنة الأمم المتحدة الخاصة بشأن فلسطين وكان عضوًا في الكنيست وتم اختياره وزيرًا للتعليم والثقافة في حكومة دافيد بن غوريون.

الصهيونية نفسها على أنها الحركة السياسية والاجتماعية التي ستقوم بتطبيع اليهود، أي إعادة صياغتهم بحيث يصبحون شعباً مثل كل الشعوب ومع إنشاء الدولة الصهيونية اختفى المصطلح تقريباً من المعجم الصهيوني بسبب حاجة الدولة الصهيونية الماسة لدعم يهود العالم لهم.

ولكن المصطلح عاود الظهور مرة أخرى في أواخر السبعينات بعد توقيع معاهدة كامب ديفيد ولكنه طُبق هذه المرة على العلاقات المصرية الإسرائيلية، إذ طالبت الدولة الصهيونية بتطبيع العلاقات بين البلدين، أي جعلها علاقات طبيعية عادية، مثل تلك التي تنشأ بين أي بلدين.

فالمفهوم يعني إحلال مجموعة من التفاعلات ذات الطابع التعاوني والسلمي محل مجموعة أخرى من التفاعلات ذات الطابع التصادمي الصراع، وذلك في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية، سواء كان ذلك على المستويات الرسمية أو غير الرسمية، والتطبيع هنا يعني التحول من حالة غير طبيعية هي الصراع والتصادم، إلى حالة طبيعية هي التعاون والسلام وحسن الجوار.

ويرى فريق من الباحثين ضرورة التفرقة بين السلام والتعايش من ناحية، والعلاقات الحميمة والوثيقة من ناحية أخرى، فالأولى تقررها الحكومات والمعاهدات، أما الثانية فهي تعبر عن نبض الشعوب ووجدان الأمم، ولذا فكلمة التطبيع غير دقيقة، وأن العلاقات الطبيعية ترتبط بالسلام، ولكن العلاقات الوطيدة ترتبط بمشاعر الشعوب، وهو أمر لا يتحقق بقرار ولا يأتي باتفاق، ولكن يخضع لمسيرة الأحداث وتطور الواقع على الأرض بين الشعوب والأمم.

لذا يقر منظرو التطبيع من الإسرائيليين بحقيقة أن مصطلح «التطبيع» مصطلح «غير عادي»، ولا يرد في معاهدات السلام التي تنظم العلاقات بين الدول عادة، وأنه من مبتكرات الصراع العربي- الإسرائيلي، وأنه نشأ من عدم التناسق في هذا الصراع،



فالإسرائيليون يدركون أن مضمون اتفاق سلام مع دولة عربية يعني تنازلهم عن أشياء محددة جدًا، وأن ما يتوقعونه من العرب شيء مثالي مثل الاعتراف والقبول والاستعداد للحياة في سلام، وأن هذه الصعوبات الكامنة في عدم التناسق تمت ترجمتها في مفهوم «التطبيع».

#### - مفهوم التطبيع من خلال الرؤية المصرية:

يختلف التصور المصري للسلام والتطبيع عن التصور الإسرائيلي، فالدافع المصري وراءه هو الحل البراجماتي للمشكلات الأساسية التي يواجهها المجتمع المصري، وبخاصة المشكلات الاقتصادية والتي تزداد تفاقمًا مع الزيادة السكانية، وأصبح السلام وسيلة لتحويل الموارد نحو أهداف التنمية والاستقرار. أما إسرائيل فتتطلع للسلام مع مصر نظرة مثقلة بالأيديولوجيا، فالسلام مع مصر كأكبر دولة عربية حقق الحلم الصهيوني.

#### - مفهوم التطبيع من خلال الرؤية الإسرائيلية:

التطبيع في نظر الإسرائيليين طريقة لجذب المصريين لتبادل سلمي نشط في عدد من المجالات، من أجل أن يبرهنوا للإسرائيليين على الجدية في تحول قلوبهم، وعزمهم على تقبل الإسرائيليين كجيران وككيان شرعي مساوٍ لهم في الشرق الأوسط، وهذا ما يجعل اتفاقية السلام تتضمن عددًا من المواد الخاصة عن العلاقات الاقتصادية والثقافية، وما جعل الإسرائيليين يراقبون عملية التطبيع بهذا الاهتمام.

#### ب - تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية:

نصت ديباجة المعاهدة المصرية الإسرائيلية في ١٩٧٩/٣/٢٦ على «إنهاء العلاقات الودية والتعاون بين مصر وإسرائيل» وهو ما يعني التزام مصر بالتعاون مع الدولة العبرية في منطقة تضم مجموعة من الدول التي اتفقت فيما بينها منذ سنة ١٩٤٥ على بلورة إطار

يعبر عن روابطها الإقليمية على أساس قومي من خلال منظمات في مقدمتها جامعة الدول العربية، وجاءت اتفاقية كامب ديفيد لتنص على إنهاء حالة العداء وخلق حالة طبيعية بين الموقعين على هذه الاتفاقية، وقد جاء في المبادئ المرافقة لاتفاقية كامب ديفيد (أن الموقعين أدناه سينشئان فيما بينهما علاقات طبيعية كذلك القائمة بين دول في سلام مع بعضها).

#### ت. أبعاد التطبيع:

##### - التطبيع السياسي بين مصر وإسرائيل:

يقوم هيكل التطبيع السياسي بين مصر وإسرائيل على مجموعة أحكام تنبثق عن وثائق اتفاقيات كامب ديفيد، ونصوص معاهدة السلام وملحقاتها، ووثائق إنشاء القوات المتعددة الجنسيات، وتعهدات والتزامات صادرة عن شركاء كامب ديفيد، واتفاقية طابا.

وفي إطار هذه الاتفاقيات، تم انسحاب إسرائيل من سيناء باستثناء طابا، مقابل نزع متدرج لسلح سيناء، وتأسيس وجود عسكري أجنبي مستديم فيها، يتمثل في القوات متعددة الجنسيات، ومنح إسرائيل حق المرور في قناة السويس وخليج العقبة، وفرض هيكل كامل من اتفاقيات التطبيع خلال مراحل الانسحاب التدريجي التي حددتها الاتفاقية بثلاث سنوات، كما فُرضت اتفاقية لتزويد إسرائيل بالنفط.

وكان أبرز مظاهر التطبيع في المعاهدة هو فرض تبادل التمثيل الدبلوماسي والقنصلي بين مصر وإسرائيل، فقد أفتتحت السفارة الإسرائيلية في القاهرة في ١٨ فبراير ١٩٨٠، وفي مجال التمثيل القنصلي تم الاتفاق على افتتاح قنصليتين لإسرائيل في الإسكندرية وشرم الشيخ، وأخرتين لمصر في إيلات وحيفا وقد افتتحت إسرائيل بالفعل قنصليتها في الإسكندرية في ٢١ أبريل ١٩٨٢.

كما يادر نظام السادات باستصدار سلسلة من التشريعات لتنفيذ الالتزامات الناشئة من المعاهدة، مثل إلغاء المقاطعة أو كبح المعارضة بقوانين استثنائية مثل القانون رقم ٣٦

لسنة ١٩٧٩ بشأن تعديل قانون الأحزاب السياسية الذي يرمي إلى حرمان معارضي الاتفاق من المشاركة في الحياة السياسية.

ومن أبرز معالم التطبيع السياسي بين مصر وإسرائيل في هذه الفترة كانت لقاءات القمة وإنشاء اللجنة العليا للتطبيع، كما تعددت الزيارات والعلاقات البرلمانية والحزبية بين الجانبين، وكانت بدايتها في ١٩ يناير ١٩٨١م حيث زار إسرائيل وفد برلماني مصري من مجلسي الشعب والشورى، وفي ٢٥ مايو ١٩٨١م زار مصر وفد من الكنيست الإسرائيلي ردًا على زيارة الوفد المصري.

فقد اتخذت العلاقات السياسية بين مصر وإسرائيل مسارًا متعرجًا، فشهدت في عهد الرئيس الراحل أنور السادات قفزة جامحة، ساهم فيها المقاطعة العربية لمصر، وتعليق عضوية مصر في الجامعة العربية، إذ حُررت السياسة المصرية من أي ضوابط.

وفي أعقاب تولي الرئيس لأسبق حسني مبارك المسؤولية في أكتوبر ١٩٨١م حاولت إسرائيل الاحتفاظ بنمط العلاقة السابقة، لكن أدى تحفظ الرئيس مبارك على دعوته لزيارة القدس لاستئناف مفاوضات الحكم الذاتي، واشترطه إجراء المفاوضات خارج القدس المحتلة، إلى تجميد لقاءات القمة لسنوات تالية، إذ اشترطت إسرائيل أن تتم الزيارة إلى القدس أو لا تتم على الإطلاق، كما أفضت سياسات إسرائيل العدوانية بمحاولة اقتطاع «طابا» عند إتمام الانسحاب، ثم عدوانها الشامل على لبنان في يونيو ١٩٨٢ إلى دخول العلاقات في مأزق شديد انتهى إلى سحب السفير المصري في إسرائيل وزيادة الانتقادات المتبادلة.

وعقب نجاح حزب العمل الإسرائيلي في تشكيل الحكومة في يونيو ١٩٩٢م، اتخذت القاهرة عدة خطوات لدفع العلاقات الثنائية بين الجانبين، حيث استقبلت القاهرة في يوليو ١٩٩٢م رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحاق رابين ليكون أول لقاء قمة منذ ستة أعوام، واستقبلت في الشهر التالي نائب رئيس الكنيست الإسرائيلي، ووزير الزراعة الإسرائيلي، وفي شهر أكتوبر قام وزير الخارجية المصري عمرو موسى بأول زيارة له لإسرائيل.

لكن مع وصول بنيامين نتنياهو إلى سدة الحكم في إسرائيل في منتصف عام ١٩٩٦، وعرقلته تنفيذه التزامات إسرائيل النابعة من اتفاقات أوسلو، شاع قدر كبير من التوتر في العلاقات السياسية وتحول من «السلام البارد» إلى «الحرب الباردة» كما تشير بعض الكتابات.

وشهدت العلاقات السياسية مزيدًا من التوتر منذ اندلاع الانتفاضة في سبتمبر ٢٠٠٠م ووصول شارون إلى رئاسة الحكومة في فبراير ٢٠٠١م وتوسعه في إجراءات القمع تجاه الشعب الفلسطيني، فتجاوبت الحكومة المصرية لضغوط الرأي العام المصري بسحب سفيرها لدى إسرائيل في ٢١ نوفمبر ٢٠٠٠م للمرة الثانية، لكن اعتبارًا من عام ٢٠٠٤م شهدت العلاقات المصرية الإسرائيلية تحولاً جوهرياً في مسار التطبيع عن طريق العديد من الاتصالات السياسية انتهت بإعادة السفير إلى إسرائيل في فبراير ٢٠٠٥م، وسرعان ما انعكس هذا التحول على السياسات والمواقف المصرية حيال قضايا الصراع العربي- الإسرائيلي فاتضح عبر سلسلة اختبارات كان أبرزها موقف الحكومة المصرية إزاء تكرار جرائم قتل ارتكبتها جنود إسرائيليون ضد جنود مصريين، وأيضاً أثناء العدوان الإسرائيلي الوحشي على لبنان إثر أسر «حزب الله» لاثنتين من الجنود الإسرائيليين في يوليو ٢٠٠٦م، إذ انتقدت مصر والسعودية والأردن ما أسموه «المغامرات غير المحسوبة لحزب الله».

أما بعد ثورة ٢٥ يناير، فمرت العلاقات المصرية الإسرائيلية بمنعطفات شديدة وأزمات لكنها صمدت في النهاية بل كانت هناك تطورات إيجابية بالنسبة إلى إسرائيل قياساً على المرحلة السابقة في عهد الرئيس الأسبق حسني مبارك.

ففي ١٢ فبراير ٢٠١١م أعلن المجلس العسكري الحاكم في مصر في بيانه الرابع التزامه بالحفاظ على التعهدات والمعاهدات التي وقعتها مصر، وفي ٩ سبتمبر ٢٠١١م وقع أخطر حادث هدد معاهدة السلام بين البلدين وهو حادث اقتحام السفارة الإسرائيلية

بالقاهرة من المتظاهرين واضطرار إسرائيل لاستدعاء سفيرها<sup>(\*)</sup>، وذلك على خلفية الهجمات التي شنتها جماعات جهادية في ميناء إيلات الإسرائيلي وقالت إسرائيل أنها انطلقت من سيناء وفي ١٨ أغسطس ٢٠١١م قامت وحدة عسكرية إسرائيلية بقتل ٥ جنود مصريين على الحدود المصرية الإسرائيلية<sup>(\*\*)</sup>.

وبعد تولي د/ محمد مرسي الرئاسة أكد في خطابه الأول التزامه بالمعاهدات والاتفاقات، وبرغم حرصه على عدم ذكر إسرائيل في جميع خطاباته ورفضه تلقي مكاملة من نتنياهو للتهنئة بفوزه في الانتخابات وحتى بعد حادث مقتل ١٦ جنديًا مصريًا في رفح في أغسطس ٢٠١٢م، لم تتأثر العلاقات بين البلدين، فقد أبدت إسرائيل تعاونًا مع مصر فيما يتعلق بتأمين الوضع في سيناء حيث سمحت بنشر عدة وحدات إضافية من الجيش المصري داخل مناطق في سيناء مصنفة وفقًا لمعاهدة السلام على أنها مناطق منزوعة السلاح.

وأنت المواجهات التي اندلعت بين حركتي حماس والجهاد الفلسطيني وبين إسرائيل في نوفمبر ٢٠١٢م لتكون اختبارًا قويًا لمرسي ونظامه يثبت فيه أن موقف مصر لم يتغير وأنها حافظت على الدور الذي لعبته خلال فترتي حكم السادات ومبارك وحافظت أيضًا على العلاقات ولم تقم بقطعها.

---

٢٠ (\*) لم يكن هذا هو حادث الهجوم الوحيد على السفارة الإسرائيلية، ففي ١٥ مايو ٢٠١١م بذكرى النكبة، تظاهر الآلاف بميدان التحرير وتوجهوا إلى السفارة الإسرائيلية وقاموا بإلقاء الحجارة عليها وحرق الأعلام الإسرائيلية وطالبوا بقطع العلاقات بين مصر وإسرائيل وطرد السفير الإسرائيلي من مصر.

٢١ (\*\*\*) جاء في تقرير قوات المراقبة الدولية في سيناء أن إسرائيل ارتكبت مخالفتين لاتفاقية السلام مع مصر، فهي اجتازت الحدود المصرية، وأطلقت النار من الجانب المصري، لذلك أثارت هذه الواقعة استياءً كبيرًا في مصر، واعتصم آلاف المتظاهرين المصريين أمام السفارة الإسرائيلية في القاهرة، وطالبوا بطرد السفير الإسرائيلي، وقام أحمد الشحات الذي لُقّب برجل العلم، بتسليق منى من ٢٥ دور ووضع العلم المصري على مبنى السفارة بعد أن أنزل العلم الإسرائيلي وأحرقه.

## - التطبيع الاقتصادي بين مصر وإسرائيل:

يقصد بالتطبيع الاقتصادي مع إسرائيل التمحور حول فلسفات واستراتيجيات اقتصادية إسرائيلية لمصلحة النظام الاقتصادي الإسرائيلي، وهذا يعني أن التطبيع الاقتصادي يهدف إلى التوسع الاقتصادي في محاولة لخلق سوق مشتركة بين مصر وإسرائيل لخلق سوق عربية مشتركة واحدة تعمل على توفير نفس المنتجات والمصنوعات الإسرائيلية في الدول العربية وبأسعار متقاربة.

فتناولت المادة الثانية من الملحق الثالث علاقات الطرفين الاقتصادية والتجارية فنصت في فقرتها الأولى على أن «ينفق الطرفان على إزالة جميع الحواجز ذات الطابع التمييزي القائمة في وجه العلاقات الاقتصادية العادية وإنهاء المقاطعات الاقتصادية العادية وإنهاء المقاطعات الاقتصادية عقب الانسحاب المرحلي».

فأصدر رئيس الجمهورية القانون ٦٦ لسنة ١٩٨٠ والخاص بإلغاء القانون ٥٠٦ لسنة ١٩٥٥ والذي ينص على المقاطعة الاقتصادية لإسرائيل طبقاً لقرارات جامعة الدول العربية.

حيث يحتل فتح الأسواق المصرية أمام الصناعة الإسرائيلية مكانة هامة بالنسبة للسياسة الاقتصادية الإسرائيلية، فمصر أوسع البلاد العربية سوقاً، والوصول إلى السوق المصري يسمح للصناعات الإسرائيلية بالارتفاع إلى الحد الذي يزيد من قدرتها على منافسة الدول الأكثر تقدماً والأوسع سوقاً، كما أن فتح السوق المصرية للسلع الإسرائيلية يجعل من إسرائيل سوقاً جاذبة للاستثمارات الأجنبية التي يمكن أن تعوضها سوق مصر الواسعة عن ضيق السوق الإسرائيلية.

فقد تضمنت معاهدة السلام اتفاق الطرفين على أن العلاقات الطبيعية التي ستقام بينهما ستتضمن الاعتراف الكامل والعلاقات الدبلوماسية والاقتصادية والثقافية، وإنهاء المقاطعة الاقتصادية والحواجز ذات الطابع التمييزي ضد حرية انتقال الأفراد والسلع،

كما فصل الملحق الثالث للاتفاقية العلاقات الدبلوماسية والقنصلية والعلاقات الاقتصادية والتجارية، وحرية التنقل، والتعاون في سبيل التنمية وحسن الجوار، والنقل والمواصلات، والتمتع بحقوق الإنسان والمياه الإقليمية، كما تضمنت ملاحق المعاهدة «محضرًا» بخصوص مبيعات تجارية عادية من النفط من مصر إلى إسرائيل، وأن يكون من حق إسرائيل الكامل التقدم بعطاءات لشركات النفط المصري والذي لا تحتاجه مصر لاستهلاكها المحلي، وأن تنظر مصر والشركات التي لها حق استثمار نفطها في العطاءات المقدمة من إسرائيل على الأسس والشروط نفسها المطبقة على مقدمي العطاءات الآخرين لهذا النفط، وقد ظهر الالتزام المصري بهذا النص من خلال موافقة مجلس الشعب المصري على إنهاء المقاطعة الاقتصادية لإسرائيل في ٥ فبراير ١٩٨٠م.

وقد استغرقت مفاوضات التطبيع بين مصر وإسرائيل نحو ثلاثة أشهر، تم خلالها التوصل إلى تسع اتفاقات بمعدل اتفاقية واحدة كل عشرة أيام، استأثر هيكل التطبيع الاقتصادي بسبع منها، تختص أربع منها بما يمكن تسميته باتفاقات البنية الأساسية الإقليمية، وتشمل اتفاقات الطيران والنقل البري والبحري والمواصلات وتنظم الثلاث الأخرى قطاعات التجارة والزراعة والسياحة، علاوة على اتفاقات النفط التي عولجت بشكل مستقل.

فبدأ التعاون الاقتصادي بين مصر وإسرائيل بدعوى اشتراك إسرائيل في تطوير اقتصاد مصر وتنفيذًا للالتزامات المترتبة على الجانبين - طبقًا لأحكام الاتفاقية والملاحق التي تلتها- بدأ التعامل بين اقتصادين محكومين بسياسة واحدة هي سياسة الانفتاح الاقتصادي- سياسة تنمية الرأسمالية المحلية- رأسمالية صريحة تتبنى أسلوب الاقتصاد الحر، وقد اتخذ أسلوب التبادل التجاري بين البلدين أسلوبين: أسلوب التبادل التجاري وأسلوب المشروعات المشتركة.

وفي إطار هذه الاتفاقات أسقطت مصر قوانين المقاطعة ونسجت شبكة كاملة للنقل والمواصلات بين البلدين، وأسست شركة العال الإسرائيلية مكتبًا لها بلقاهرة، كما تم تسيير أكثر من خط بري بينهما، وجرى تشغيل خط ملاحى بين أشدود وحيفا والإسكندرية، وافتتحت شركة «ريم البحرية الإسرائيلية مكتبًا لها بمصر، وفي مجال الاتصالات ووسائل الاتصال، تم تشغيل خطوط تلغراف ومد كابل تليفوني مباشر عبر سيناء، وفتحت أبواب السياحة بين البلدين.

وشهد التطبيع الاقتصادي طفرة مع بدء مسار التسوية بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، فشهد التبادل التجاري طفرة كبيرة منذ عام ١٩٩٤ وأعدت اللجنة الزراعية المشتركة خطة في مجال التدريب والتنمية الاقتصادية، وشهدت القاهرة تأسيس أول مؤسسة متعددة الجنسيات برأس مال ٢ مليار دولار، لكن مع جمود عملية السلام، تراجع حجم التبادل التجاري وتجمدت كثير من المشاريع، وأضافت الانتفاضة في سبتمبر ٢٠٠٠م وحملة مقاطعة البضائع في مصر ضربة شديدة إلى التطبيع الاقتصادي.

وفي عام ٢٠٠٥م وقعت الحكومة المصرية على اتفاقية تصدير الغاز المصري لإسرائيل والتي تقضي بالتصدير إليها ١,٧ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي لمدة ٢٠ عامًا، بثمن يتراوح بين ١٠ سنت و١,٥ دولار للمليون وحدة حرارية بينما يصل سعر التكلفة ٢,٦٥ دولار، كما حصلت شركة الغاز الإسرائيلية على إعفاء ضريبي من الحكومة المصرية لمدة ٣ سنوات من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠٠٨م، وقد أثارت هذه الاتفاقية حملة احتجاجات كبيرة دفعت عددًا كبيرًا من نواب مجلس الشعب المصري إلى الاحتجاج وتقديم طلبات إحاطة.

وبعد ثورة ٢٥ يناير، انفجر هذا الملف بشكل تلقائي مع تفجير خطوط إمدادات الغاز عشرات المرات، لينتهي الأمر بتوقف صادرات الغاز تمامًا إلى إسرائيل في ٢٢ إبريل ٢٠١٢م، وبالرغم من تأكيد مصر أن قرار إلغاء اتفاقية تصدير الغاز لا يعبر عن موقف سياسي بل خلاف تجاري بين الشركاء المصريين والإسرائيليين، إلا أن عددًا من المسؤولين



الإسرائيليين اعتبر ذلك مؤشراً على تدهور العلاقات المصرية الإسرائيلية وانتهاكاً واضحاً لمعاهدة السلام.

#### - التطبيع الثقافي بين مصر وإسرائيل:

يجمع الباحثون على أن التطبيع الثقافي يشكل الحلقة الأخطر في إعادة العلاقات بين الدول إلى حالتها الطبيعية لارتباط الثقافة بالضمير الجمعي للشعوب، فمن الثقافة تتشكل مواقف لناس ورؤيتهم للعلاقات، ومواقفهم إزاء القضايا التاريخية المشتركة، ومن هنا تلجأ الدول إلى نشر ثقافتها والتأثير في ثقافات الدول والشعوب الأخرى بشكل قصدي من أجل استمالة الشعوب المستهدفة في التطبيع، وردم الفجوات السياسية بين الشعوب خاصة تلك التي خاضت حروباً فيما بينها.

فيُمثل التطبيع الثقافي الدعامه الرئيسية لبناء السلام في المنطقة من وجهة النظر الإسرائيلية، فهو لدى البعض أكثر إقناعاً وأكثر استقراراً من أية ترتيبات أمنية عابرة مثل المناطق منزوعة السلاح، ووضع جيش أجنبي وضمانات الدول الكبرى وهو العامل الحاسم على المدى البعيد.

حيث نصت المادة الثالثة من الملحق رقم (٣) على اتفاق الطرفين على إقامة علاقات ثقافية عادية بعد إتمام الانسحاب المبدئي، كما يتفق الطرفان على أن التبادل الثقافي بين البلدين أمر مرغوب فيه، وأن يدخل الجانبان في مفاوضات خاصة بالجانب الثقافي في مدة لا تتجاوز ستة أشهر بعد إتمام الانسحاب المبدئي بغية عقد اتفاق ثقافي بينهما.

وتم توقيع الاتفاقية بين البلدين في القاهرة ٨ مايو ١٩٨٠م وتم تعليق سريانها على مصادقة حكومة إسرائيل ومجلس الشعب المصري، وفي أول يونيو ١٩٨٠م صادقت الحكومة الإسرائيلية على هذه الاتفاقية وتمثلت في:

١. تشجيع التعاون في المجالات الثقافية والعلمية والفنية، وتشجيع الاتصالات وتبادل زيارات الخبراء في المجالات الثقافية والفنية والعلمية والطبية.

٢. يسعى الطرفان إلى فهم أفضل لحضارة وثقافة كل طرف من خلال تبادل المطبوعات الثقافية والتعليمية والعلمية وتشجيع إقامة المعارض العلمية والتكنولوجية.

٣. تبادل برامج الإذاعة والتلفزيون والتسجيلات والأفلام الثقافية والعلمية.

٤. تسهيل زيارات العلماء والدارسين والباحثين إلى المتاحف والمكتبات والمؤسسات التعليمية والعلمية والثقافية.

٥. الاتفاق على عمل بروتوكول خاص يتناول المتطلبات الضرورية لمعادلة الشهادات والدرجات العلمية التي تمنحها المؤسسات التعليمية لدى الطرفين.

٦. تشجيع الأنشطة الرياضية بين الشباب والمؤسسات الرياضية لدى الطرفين.

ويعد المركز الأكاديمي الإسرائيلي بالقاهرة أبرز مظاهر النشاط الثقافي الإسرائيلي في مصر، فقد وُقِع بروتوكول تأسيسه في عام ١٩٨٢م، ويهتم المركز بجميع الحقول العلمية، الاقتصاد والطب والزراعة والآثار وغيرها.

ومن مظاهر التطبيع الثقافي تبادل الزيارات بين أساتذة الجامعات الإسرائيليين والمصريين في المؤتمرات العلمية وتتم عن طريق حرص الجانب الإسرائيلي على حضور مثل هذه المؤتمرات أو دعوة وفود مصرية لحضور مؤتمرات مماثلة في إسرائيل أو التعاون مع طرف ثالث لترتيب مؤتمرات تضم خبراء مصريين وإسرائيليين.

أما في مجال الراديو والتلفزيون، فجاء التعاون الثقافي فيه ضئيل للغاية حيث استقبلت إسرائيل وفدًا من التلفزيون المصري في نوفمبر ١٩٨٠م لإعداد برنامج عن الأماكن الإسلامية المقدسة، وتم إنتاج برنامج مشترك حول السلام أذاعه التلفزيون

المصري في أبريل ١٩٨٢م، ويُلاحظ دأب الإذاعة الإسرائيلية على تقديم الكثير من المواد الإذاعية المصرية خاصة الطرب والغناء المصري، ويقدم التلفزيون الإسرائيلي الأفلام المصرية باستمرار، وفي مقابل ذلك لا يحرص الراديو والتلفزيون المصري على تقديم مواد أو أغاني أو أفلام إسرائيلية باستثناء البرنامج العبري الموجه من القاهرة، وفي يناير ١٩٨٢ اتفق الجانبان على منع التشويش المتبادل على الإرسال التلفزيوني.

وقد تأثر التطبيع الثقافي بالأحداث الجارية والإدارة السياسية المصرية والإسرائيلية لهذه الأحداث، فعقب الغزو الإسرائيلي للبنان وسحب السفير المصري من تل أبيب ألغيت بتعليمات مباشرة من الرئيس مبارك زيارة مقررة لوزير الثقافة الإسرائيلي إلى مصر في يونيو ١٩٨٢م، وأبعدت إسرائيل عن الاشتراك في معرض القاهرة الدولي للكتاب عامي ١٩٨٣، ١٩٨٤م، ومع قيام إسرائيل بضرب مقر منظمة التحرير في تونس عام ١٩٨٥م أعلن وزير الثقافة المصري د. أحمد هيكمل عدم مشاركة إسرائيل في المعرض ١٩٨٦م.

أما في المجال التعليمي والتربوي فقد ظهرت ملامح التطبيع في عدة مجالات منها محاولة إلحاق طلاب مصريين بالجامعات والمراكز العلمية الإسرائيلية، وأيضاً محاولة الاستعانة بمدرسين مصريين لتدريس اللغة العربية في مدارس إسرائيلية، وعقد دورات دراسية بالخارج تضم دارسين وأساتذة مصريين وإسرائيليين، وعقد صلات بين نقابات المهن التعليمية في كلا الطرفين، أيضاً التغيير في بعض المناهج التعليمية في البلدين لنشر ثقافة السلام.

#### ثالثاً: رؤية الأعمال الدرامية المصرية لإسرائيل والشخصية الإسرائيلية:

«أن تعرف نفسك وتعرف عدوك، ففي مائة معركة ستنتصر مائة مرة» حكمة صيغت قبل نحو خمسة قرون ولا تزال تحتفظ بقيمتها وستظل، لذا تهتم إسرائيل كثيراً بما يدور في أذهان المصريين.

فمر أقوال إسحاق نافون<sup>(\*)</sup> أمام قيادات الحزب الوطني في ٢٨ أكتوبر ١٩٨٠م حين دعا إلى اتخاذ إجراءات محددة نحو تغيير صورة الإسرائيلي لدى العقل العربي «كل صياغة أدبية أو دينية تخالف التصورات الصهيونية تعد مساساً بالسلام الإسرائيلي، وأعلن الحاجة إلى تشكيل قيادة مشتركة أسماها «قيادة السلام العليا» تتألف من المفكرين وعلماء النفس وأساتذة علم الاجتماع وبعض السياسيين مهمتها بحث الوسائل المناسبة لإقرار السلام وتعميقه بين الشعبين».

وذلك لتحقيق الاستراتيجية الإسرائيلية التي تنطوي على عدة أهداف:

١- الهدف الأول: إلغاء حالة العداء الكامنة في مفاهيم المصريين للوجود الإسرائيلي حتى لا يعاود المصريون استئناف الصراع.

٢- الهدف الثاني: تجريد المجتمع المصري من إرادة وحوافز الصراع بقصد الإبقاء على المجتمع بعيداً عن حالة اليقظة والاستعداد.

٣- الهدف الثالث: تكريس حالة الانفصال بين مصر وسائر أجزاء الأمة العربية وعزل مشاعر المصريين عن الاستجابة لأشكال المعاناة التي تقع لأمتهم على أيدي الإسرائيليين.

كما أعرب أبا إيبان في ندوة بالمركز الأكاديمي بالقاهرة عن سعادته البالغة باجتماعه مع باحثين ورجال إعلام مصريين، وتحدث عن دور الإعلام في تشويه الصورة الإسرائيلية قائلاً: إنني لا أعرف عدد من يقرأون الصحف بصورة عامة ولكن الأقوال المسممة التي يقرأونها البعض تصل دائماً إلى هؤلاء الذين لا يقرأون.

وفي بحث أعده فريق من الباحثين الإسرائيليين بالمركز الأكاديمي الإسرائيلي بالقاهرة، قُسمت الحياة الأدبية المصرية إلى ثلاثة أجيال: جيل الأربعينات، جيل النكسة، وجيل الانفتاح، وخلصت الدراسة إلى أن أشد هذه الأجيال عداءً للكيان الصهيوني هما

---

٢٢ (\*) «إسحاق نافون» هو الرئيس الخامس لإسرائيل من ١٩ إبريل ١٩٧٨ إلى ٥ مايو ١٩٨٣

جيلا النكسة والانفتاح، وطبقًا للتعبير الإسرائيلي «جيلا الإحباط»، وأرجعت الدراسة هذا العداء إلى تأثير جيل النكسة بما أسمته بـ «الدعاية الناصرية» وتأثير الهزيمة على وجدانه (\*٢٣)، ونفت الدراسة وجود أية ظواهر إيجابية لصورة إسرائيل في الإبداعات المصرية، كما أوصت بضرورة تطوير وسائل الدعاية الصهيونية وتكثيفها، لجذب أكبر عدد من الشباب المصري، وضرورة توطيد العلاقات مع الكتاب والأدباء ذوي الموهبة والقدرة على محو الصورة العدائية لإسرائيل من الأدب المصري.

وبرغم كل ما سبق، فإن الحديث عن صورة إسرائيل والمجتمع الإسرائيلي على الشاشة التليفزيونية أو السينمائية حديث شائك وخطير، فلا يوجد أحد ممن قدم هذه الأعمال التي تتناول إسرائيل يستطيع أن يقول أنه قدم على الشاشة صورة حقيقية أو حتى قريبة من الحقيقة عن هذا المجتمع إلا القليل جدًا من هذه الأعمال، إلى الدرجة التي جعلت البعض يشك في أن هناك أوامر عليا تصدر إلى المؤلفين والمبدعين حتى يقدموا هذه الصورة النمطية والكاريكاتورية لإسرائيل، وكأن الفن المصري لا يؤمن بمقولة «اعرف عدوك».

#### أ - التناول الفني للشخصية الإسرائيلية في الدراما المصرية:

تناولت الدراما المصرية صورة الإسرائيلي بأشكال مختلفة ومتعددة، فاختلقت الصورة

---

٢٣ (\*) ومن أهم رموز هذا الجيل: أمل دنقل وصنع الله إبراهيم، ف «أمل دنقل» هو شاعر مصري مشهور ولد بمحافظة قنا عام ١٩٤٠ وتوفي في ٢١ مايو عام ١٩٨٣م بعد صراع مع مرض السرطان، عاصر دنقل أحلام العروبة والثورة المصرية مما ساهم في تشكيل نفسيته ولكنه صُدم ككل المصريين بكسة ٦٧ فعبر عن صدمته في رائعته «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة»، كما رفض معاهدة السلام فأطلق رائعته «لا تصالح».

و «صنع الله إبراهيم» هو روائي من مواليد القاهرة ١٩٣٧م يميل إلى الفكر اليساري، سُجن أكثر من خمس سنوات في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، تتميز أعماله الأدبية بصلتها الوثيقة التشابك مع سيرته من جهة، ومع تاريخ مصر السياسي من جهة أخرى، ومن أشهر رواياته رواية «اللجنة» التي نشرت عام ١٩٨١م، وهي هجاء ساخر لسياسة الانفتاح التي أنتهجت في عهد الرئيس الراحل محمد أنور السادات.

التي تقدمها الدراما المصرية للإسرائيلي باختلاف المراحل التاريخية، حيث كان للفترة الزمنية الدور الأكبر في تغيير ملامح شخصية الإسرائيلي.

### - المرحلة الأولى: ما قبل الصراع العربي الإسرائيلي:

قبل عام ١٩٤٨م تعاملت السينما المصرية مع الشخصيات اليهودية على اعتبارهم مواطنين، حيث كانت المواطنة أهم بكثير من الهوية الدينية، فقبل الصراع العربي الصهيوني كانت صورة اليهودي في الدراما هي الصورة التقليدية للموقع الاجتماعي الذي ينتمي إليه، فقدمت السينما العربية شكلاً كاريكاتورياً أشتهر بأدائه الفنانان شفيق نور الدين واستيفان روستي، وحملت الصورة سمات مميزة من حيث الشكل والصوت وارتبطت بالأعمال الكوميديّة، والتي عكست حالة التعايش بين الأديان، وتجلّى هذا في مسرحية «حسن ومرقص وكوهين»<sup>(٢٤\*)</sup>، فكان المهم هو وجود الآخر اليهودي في النسيج الاجتماعي العام للبلد، وهذا كان المحدد الأساسي للصورة الذهنية وبالتالي انعكست هذه الصورة في الدراما.

كما تكررت صورة اليهودي في الأدوار الثانوية مثل الخياطة اليهودية، معلمة البيانو، معلمة الرقص، وغير ذلك من مهن اعتاد اليهود ممارستها، فعكست هذه الأعمال دائماً صورة الآخر المرئي الموجود في المجتمع.

وقد تم التركيز في هذه الأعمال على عدد من الأسماء التي تعكس في مخيلة الفرد صورة اليهودي منها اسم «كوهين» الذي أستخدم في بعض النكت المصرية حول اليهود، وفي العديد من الأعمال الدرامية مثل فيلم «حسن ومرقص وكوهين»، وفي المسلسل الإذاعي «ألف ليلة وليلة»، حيث تجد امرأة تُدعى «أم كوهين» عُرف عنها المكر والدهاء والوقية بين البشر، فهو مرتبط في الثقافة الشعبية المصرية بمفردات مثل «كُهْن» و«كهين» وهي

---

٢٤ (\*) مسرحية «حسن ومرقص وكوهين» لنجيب الريحاني، تقوم فيها الثلاثة شخصيات بأدوار تجار، أحدهم مسلم والثاني مسيحي والثالث يهودي، والصورة المقصودة من العمل أن التاجر يستغل المستخدم لديه لكن بالطبع تظهر صفات نفسية خاصة لكل منهما، فاليهودي كوهين أكثر دهاءً والمسيحي مرقص أكثر دراية بالأمور المادية والمسلم حسن أكثر حدة في التعامل.

صفات تُطلق على الشخص الماكر والمراوغ والخبيث، وارتبطت بالشخصية اليهودية، فضلاً عن عدد كبير من الأسماء ركزت عليها الأعمال الدرامية مثل موشي، عازر، داوود، سمحون، سارة، راشيل.

#### - المرحلة الثانية: بداية الصراع العربي الإسرائيلي ( حرب ١٩٤٨م- حرب ١٩٧٣م):

يرى الباحثون والمتخصصون أن استخدام السينما المصرية كسلاح في الصراع العربي الإسرائيلي طوال الخمسين عاماً الماضية، لم يكن سلاحاً فاعلاً وقوي التأثير.

ففي الأربعينات كانت المعالجات السنمائية للقضية دائماً ترد في موجات مرتبطة بحدث سياسي معين، فبعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨م عُرض أول فيلم مصري عن القضية الفلسطينية باسم «فتاة من فلسطين».

وفي الخمسينات ومع أحداث التفجير التي قام بها عملاء الموساد فيما عُرف بفضيحة «لافون» عام ١٩٥٤م<sup>(\*)</sup>، بدأ تعامل آخر أكثر حدة مع الشخصية اليهودية في السينما المصرية كما في فيلم «شياطين الجو» عام ١٩٥٦م للمخرج نيازي مصطفى.

وبعد عام ١٩٥٦م، وخروج مختلف الأجانب وتصاعد العداء بين ثورة يوليو التي أخذت طابعاً جذرياً ومعادياً للغرب وإسرائيل والاتجاه نحو المعسكر الشرقي، وأيضاً عملية التدخل المبشر في الصناعة الإعلامية، تغيرت صورة اليهودي تغيراً جذرياً، فصارت هناك حركة معادية للأجانب بصفة عامة واليهود بصفة خاصة.

فعندما غاب اليهود عن النسيج الاجتماعي، بدأت الدراما المصرية تعكس في الخمسينات والستينات رؤية اليهودي اضعيف المتخاذل المعتمد على النساء والآخر الغربي القوي وخاصة

---

٢٥ (\*) «فضيحة لافون» هي عملية سرية إسرائيلية فاشلة كانت تعرف بعملية سوزانا، كان من المفترض أن تتم في مصر، عن طريق تفجير أهداف مصرية وأمريكية وبريطانية في مصر في صيف ١٩٥٤م، ولكن هذه العملية اكتشفتها السلطات المصرية وسميت باسم «فضيحة لافون» نسبة إلى وزير الدفاع الإسرائيلي آنذاك بنحاس لافون الذي أشرف بنفسه على التخطيط للعملية.

الإنجليزي والفرنسي- الاستعمار القديم- فتجسد ذلك في فيلم «الدخيل»<sup>(\*)</sup>، وهذه الصورة استمرت فيما بعد لتعكس تأثير السينما المصرية بالموقف السياسي وبالخطاب السياسي المصري الراديكالي المتشدد، وأغفلت الجانب الاجتماعي والإنساني لهذه الشخصية.

وجاءت موجة أفلام حرب ١٩٥٦م والفدائيين والتي كان أفضلها فنيًا وأكثرها بعدًا عن المباشرة وتخلق النظام هو فيلم «أرض السلام»<sup>(\*\*٢٧)</sup>، لينحصر ظهور الشخصيات الإسرائيلية في أدوار صغيرة ومهمشة مثل الجندي أو الضابط الإسرائيلي.

وفي الستينات ومع اشتداد الصراع العربي الإسرائيلي بدأ المخرج نيازي مصطفى موجة أفلام الجاسوسية في عام ١٩٦٤م بفيلمه «الجاسوس»<sup>(\*\*\*٢٨)</sup>.

وحتى انتهاء عقد الستينات في مصر، لم تكن السينما المصرية قد جرأت بعد على الاقتراب من تناول هزيمة ١٩٦٧م، ومع بداية السبعينات بدأت السينما تقترب على وجل من تلك المنطقة المحظورة، حتى توفي الرئيس جمال عبد الناصر الذي وقعت الهزيمة في عهده، وبدأ عهد الرئيس الراحل محمد أنور السادات، فبدأ عدد من الأفلام يعرض للنكسة، وإن ظلت الهزيمة العسكرية لعام ١٩٦٧م حتى الآن بعيدة عن التناول الموضوعي في السينما المصرية.

لكن لم يستمر الحال طويلاً هكذا فقد أنتجت الهزيمة جيلاً جديداً من السينمائيين بدأ يتجمع في جماعات سينمائية صغيرة كان من أبرزها «جماعة السينما الجديدة» التي أنتج عدد من أفرادها أفلاماً مهمة للتعبير عن المقاومة ضد العدو مثل فيلم «أغنية على

---

٢٦ (\*) فيلم «الدخيل» من إخراج نور الدمرداش عام ١٩٦٧م، وتدور فكرته حول الخوافة الغريب الذي يستخدم ابنته الجميلة للتحكم في قرية سعيدة معتمداً على فكرة فرق تسد وكيف يشتري أرض القرية بالخداخ والاحمر والنساء.

٢٧ (\*\*) فيلم «أرض السلام» فيلم حربي درامي مصري من إنتاج عام ١٩٥٧م ومن إخراج كمال الشيخ، الفيلم يتخذ من فلسطين مكاناً للأحداث ويصور حياة مناضلين من أجل الحرية يحاولون تحرير قريتهم من سيطرة الإسرائيليين واللهجة المستخدمة في الفيلم هي اللهجة الفلسطينية.

٢٨ (\*\*\*) فيلم «الجاسوس» تدور فكرته حول ضابط بحري من المخابرات استطاع أن يكشف شبكة تجسس لحساب إسرائيل وتدور المعارك بين هذا الضابط وأفراد الشبكة.



الممر» وفيلم «ظلال على الجانب الآخر»، وفيلم «العصفور»، وبرغم أهمية هذه الأفلام الثلاثة إلا أنها كانت تتحدث عن الصورة في الداخل دون أن تتحدث عن العدو الذي نقاومه أو يجب أن نقاومه.

فعلى سبيل المثال دارت فكرة فيلم «أغنية على الممر» حول الهزيمة العسكرية في الحرب دون أن يتطرق إليها بشكل مباشر وإنما أعطى مخرجه انطباع الصمود الذي ظهر به الجندي المصري حتى في لحظات الهزيمة.

وفي عام ١٩٧١م جاء فيلم «ثرثرة فوق النيل» عن رواية للأديب نجيب محفوظ صدرت ١٩٦٦م والذي تنبأ فيها بنكسة ١٩٦٧م حيث قدم الفيلم نقدًا لاذعًا للنظام الحاكم لكنه لم يقترب من العدو.

أما فيلم «العصفور» الذي عُرض في ٢٦ أغسطس ١٩٧٤م للمخرج يوسف شاهين فتعرض بالتحليل والسرد للأحداث السياسية التي مهدت وواكبت وأعقبت هزيمة يونيو ٦٧، ولم يناقش الفيلم الهزيمة العسكرية في يونيو ٦٧، بل إنه لم يتعرض سينمائيًا للمعركة إلا من خلال لقطات سريعة، أكثرها على وجوه الجنود، ثم أزمة الانسحاب التي تعرض لها الجنود من خلال رد فعل أحد الجنود، ويدين الفيلم كافة الظروف والملابسات التي هيأت الجو للهزيمة، كما يدين أساليب القهر الذي فرضته مراكز القوى في السجون وعمليات التعذيب ومصادرة حرية الرأي والفكر.

**وفور حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣م** بادر مخرجو الأفلام التي كانت تصور وقت الحرب بإضافة مشاهد وجمل لإقحامها في الأفلام التي غلبت التفاهة عليها قبل أن تبدأ موجة أفلام شديدة التسطيح والملل ينطبق عليها تعبير الناقد الكبير علي أبو شادي «أفلام بليدة لحرب مجيدة» وربما لن تجد في هذه الأفلام رؤية فنية متميزة سوى في فيلمي «أبناء الصمت»، و«حكايات الغريب».

فكان تعامل السينما المصرية المباشر مع حرب أكتوبر من خلال خمسة أفلام لا تخرج عن كونها أفلامًا للمناسبات كدليل على مشاركة السينما في أحداث مصر، لكنها كانت أقرب إلى المنطق التجاري وهما «الرصاص لا تزال في جيبي، الوفاء العظيم، بدور، حتى آخر العمر، العمر لحظة»، ووردت فيها الشخصية الإسرائيلية مجرد ظلال تتوارى خلف الحواجز والمعدات العسكرية.

ففي فيلم «الرصاص لا تزال في جيبي» للمخرج حسام الدين مصطفى تضاربت آراء النقاد حول مدى قدرة هذا الفيلم على تجسيد حدث ٦ أكتوبر ١٩٧٣م، فيستند من يوجه منهم النقد إلى أن الفيلم في الجزء الخاص بالمعارك الحربية يعتمد على معرفة المتفرج بالنتيجة وهي عملية العبور والاقتحام، كما غلب الشكل التسجيلي على الصورة، بينما يرى مؤيدوه أن نجاح الفيلم في التعبير عن الحدث أنه قدم إحساس مصر ومشاعرها في المدينة والقرية وساحة القتال.

أما فيلم «الوفاء العظيم» فتركز جوهر الانتقاد له على أنه خضع لكثير من عناصر الصدف والمفاجآت، كما قدم الكثير من الأبطال من أبناء الطبقة الأرستقراطية وبهذا غاب رجل الشارع الذي يعد هو البطل الحقيقي لنصر أكتوبر، حتى عند الانتقال بالمشاهد السينمائية إلى جبهة القتال جاء مصطنعًا ويفتقد الإحساس الحقيقي بالحرب.

وفيلم «بدور» تعرض للحياة في مصر منذ نكسة عام ١٩٦٧م وما قبلها في ١٩٥٦م، ثم ما بعدها في عام ١٩٧٣م دون أن يقدم دراما تسجيلية تضم أحداث هذه السنوات.

أما فيلم «حتى آخر العمر» للمخرج أشرف فهمي انتهج أسلوبًا يختلف عن الأفلام الأخرى، فبينما انتهت الأفلام التي قدمت وأنتجت عن حرب أكتوبر بقرار القتال ولقطات العبور والنصر، بدأت أحداث هذا الفيلم بالحرب، فأحداث الفيلم وقصته وأزمة البطل تبدأ بعد انتهاء الحرب فموضوع الفيلم يستعرض المقاتلين الذين أصيبوا في الحرب.

وركز فيلم «العمر لحظة» للمخرج محمد راضي على معاناة الشعب المصري عقب هزيمة ١٩٦٧ وتسجيل فترة حرب الاستنزاف وبالتحديد معركة شدوان التي قاتل فيها المقاتل المصري معركة عظيمة، وعندما وقع الاختيار على هذه الرواية لتتحول إلى فيلم سينمائي كان لابد أن تتوج معارك الاستنزاف بنصر أكتوبر.

أما فيلم «أبناء الصمت» للمخرج محمد راضي فقابله النقاد بالتأييد واعتبروا أنه ليس من أفلام المناسبات التي يجرى إعدادها لتكون جاهزة للعرض يوم ٦ أكتوبر، وأكدوا أن المخرج استطاع أن يحقق أفضل فيلم عن هذا الموضوع سواء من الناحية السياسية أو الفنية بالمقارنة مع الأفلام الأخرى.

وقد ترجع محدودية تناول السينما المصرية لحرب أكتوبر، من حيث عدد الأفلام التي كان من الواجب صنعها، إلى أنه مع الانفتاح الاقتصادي غير المخطط الذي أعلنه الرئيس السادات كنهج اقتصادي للدولة عام ١٩٧٤م، ومع وضوح نتائجه لغير صالح القطاع الواسع من الجماهير، ومع عقد معاهدة السلام مع إسرائيل واتجاه النظام الحاكم في السبعينات لتضييق حيز الديمقراطية التي كان قد بدأ بنفسه خطواتها الأولى، فقد تسببت تلك الممارسات في استياء قطاع كبير من المثقفين، ومنهم السينمائيون، الذين أحجموا عن تأييدهم للنظام حتى ولو كان التأييد لنصر حقيقي، لكنه تم في عهد السادات، الذي أجهض في نظرهم نتائج حرب أكتوبر على الساحة المصرية والعربية والعالمية، بتلك الممارسات المرفوضة.

هناك عدة سمات مشتركة للدراما التي تناولت الحروب المصرية على وجه الخصوص حربي ١٩٦٧م و١٩٧٣م أهمها:

- جاء التعرض لمجتمع ما قبل أكتوبر في الأفلام التي تناولت هزيمة ٦٧ كمقدمة لنصر أكتوبر تعرضاً هزياً، خاطفاً، اعتمد في معظمه على عناوين جرائد، وكلمات عابرة على ألسنة الناس، دون أن تلمح للهزيمة أثراً عميقاً في النفوس.

- جاء تناول حرب أكتوبر كحدث منفصل عن جملة الفيلم كعمل فني، وكان أقرب في تلك الأفلام للمشاهد التسجيلية التي تكررت معظمها، دون تلاحم بين معالجة حرب أكتوبر وبين بقية نسيج الفيلم.

- لم تظهر مقدمات لحرب أكتوبر في تلك الأفلام، ولا إلى حتمية حدوثها، وإنما وقعت معظمها فجأة، وجاءت متأخرة مع الاقتراب من نهاية الفيلم، فبدت كنهاية مضافة يمكن استبدالها بأي حدث آخر.

- وردت مشاهد أكتوبر إما طويلة بلا مبرر فني واضح، أو مقتضبة سريعة.

- اتجهت تلك الأفلام إلى أن تكون نهايتها قائمة تثير الخوف والأسى، فقد كان مصير أبطالها من الضباط والجنود إما الموت وترك الحبيبة أو العجز عن الحركة أو الإصابة في أحسن الحالات، وانتهت الأفلام بإثارة الشجن وكراهية تلك الحرب من جانب المشاهد، ولم تنجح تلك الأفلام فيما كان يجب أن يكون هدفها الأول وهو الإحساس بالفخر والوعي بأكتوبر كقيمة وإنجاز عظيم.

#### - المرحلة الثالثة: ما بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣م وبداية مرحلة السلام مع إسرائيل:

بعد موجة أفلام حرب أكتوبر، في عام ١٩٧٨م قدم لمخرج كمال الشيخ فيلم الجاسوسية المهم «الصعود إلى الهاوية» المأخوذ عن رواية للكاتب صالح مرسي لقصة حقيقية، وقد حقق الفيلم نجاحًا كبيرًا، وشهد الفيلم ظهورًا كبير المساحة وجديدًا من نوعه لقادة المخابرات الإسرائيلية، وتدور أحداثه حول تلك الفتاة المثقفة صاحبة الطموح الجامح والأحلام اللامحدودة التي طغت على وطنيتها فألقت بنفسها في أحضان المخابرات الإسرائيلية إلى أن كشفتها المخابرات المصرية، ويعد هذا الفيلم الركيزة الأساسية لأفلام المخابرات والجاسوسية.

وفي عام ١٩٧٩م قُدم فيلم «إسكندرية ليه» للمخرج يوسف شاهين الذي عرض رؤية شديدة الموضوعية والصدق للصراع لعربي الإسرائيلي، فيرى بعض النقاد أن هذا الفيلم حمل أنضج معالجة في تاريخ السينما المصرية لقضية الصراع العربي الإسرائيلي؛ لأنه وضع القضية على الأرضية الصحيحة وهي التفريق بين الصهيونية واليهودية، وربما كانت هذه هي المرة الوحيدة التي تظهر فيها الشخصية اليهودية في السينما بعيدًا عن الصورة النمطية التي كان اليهودي يظهر بها في العديد من الأفلام الكوميدية، حيث أحاط المخرج الأسرة اليهودية بكثير من مظاهر الهيبة والوطنية والجمال، وأبرز حب أفرادها لمصر والمصريين واضطراهم للنزوح عنها خوفًا من وصول النازي إلى الإسكندرية.

وبعد «إسكندرية ليه» لم تظهر إسرائيل في السينما المصرية إلا على درجات تتراوح بين التلميح والترميز والتصريح شبه الجريء، حتى عرض مسلسل «رأفت الهجان» نماذج لشخصيات إسرائيلية تعاملت مع الإسرائيلي كنسنة له حياته رغم حالة العداء، فانفرد بالبحث في أعماق الشخصية وتفصيلها الدقيقة وكان همه الأول هو البعد عن الإطار التقليدي الذي قدمت فيه الشخصية الإسرائيلية، ويُعد هذا العمل الدرامي من أهم الأعمال المؤثرة في تشكيل صورة الإسرائيلي لدى العربي وذلك لاتساع مساحته التاريخية، وشموله على الكثير من الشخصيات الإسرائيلية، وإذاعته أكثر من مرة في معظم محطات التلفزيون العربية، كما أنه تميز بالربط بين الجانب الديني والسياسي فاستدعى الجانب الديني التاريخي لتدعيم الجانب السياسي المعاصر.

وعقب النجاح الفائق لمسلسلي «دموع في عيون وقحة» و«رأفت الهجان»، ظهرت موجة أفلام الجاسوسية التي انتشرت في الثمانينات، مثل فيلم «فخ الجواسيس» وفيلم «بئر الخيانة»، و«إعدام ميت»، وانحصر ظهور الشخصيات الإسرائيلية في هذه الأعمال في دور ظابط المخابرات، ثم فيلم «الإمبراطور» الذي جاء فيه إشارة صحيحة إلى دور إسرائيل في تهريب المخدرات إلى داخل مصر، وهو الأمر الذي تكرر في العديد من الأفلام التي عُرفت

بموجة أفلام المخدرات والتي اعتمدت على تقارير مؤكدة حول دور إسرائيل في تهريب المخدرات إلى مصر، وبعدها في عام ١٩٩٢م وبعد عدة تقارير صحفية حول بدء انتشار الإيدز في مصر ودور لفتيات إسرائيليات في ذلك تم إنتاج فيلم «الحب في طابا».

وظهرت إسرائيل أيضًا في السينما المصرية على يد نادية الجندي في فيلمها «مهمة في تل أبيب» و«٤٨ ساعة في إسرائيل»، وجاءت بعدها مجموعة من الأعمال التي تعرضت لإسرائيل من بعيد دون ظهور شخصيات إسرائيلية بالعمل الدرامي، وبالتحديد في عام ١٩٩٨م جاءت أبرز مواجهة سينمائية لإسرائيل هي تلك التي قدمها المؤلف مدحت العدل والمخرج سعيد حامد والممثل محمد هنيدي في فيلم «صعيدي في الجامعة الأمريكية» من خلال مشهد حرق العلم الإسرائيلي، ثم تلاها أعمال مثل «أصحاب ولا بيزنس» و«جاءنا البيان التالي» و«مافيا»، لكنها لم تبرز ظهور إسرائيل بالقدر الكافي فتم تسطيح القضية.

وفي هذه الفترة ظهرت أعمال في إطار دراما الجاسوسية على غرار مسلسل رأفت الهجان ودموع في عيون وقحة، لكن ظل تناولها للشخصية الإسرائيلية في إطار ضابط المخابرات الإسرائيلي بصفاته التقليدية ومن هذه الأعمال مسلسل العميل ١٠٠١ ومسلسل وحلقت الطيور نحو الشرق ومسلسل حرب الجواسيس، لكن كان أكثر الأعمال جدلاً في هذه الفترة مسلسل فارس بلا جواد (٢٠٠٢م) للممثل محمد صبحي والمخرج أحمد بدر الدين حيث تناول بروتوكولات حكماء صهيون وهو ما أثار غضب إسرائيل.

إلى أن جاء فيلم ولاد العم عام ٢٠٠٩م للمخرج شريف عرفة، والذي رآه العديد من النقاد تجربة اقتربت كثيراً من النضج الفني؛ لأنه حاول تقديم صورة أكثر واقعية للصراع العربي الإسرائيلي، فظهر الجهد البحثي المبذول فيما يخص الحياة والمجتمع الإسرائيلي من ناحية والشخصية الإسرائيلية من ناحية أخرى، فرغم المباشرة التي شابت الكثير من مواقف الفيلم إلا أنه نجح في رسم شخصيات يهودية إسرائيلية ذات ملامح تقترب كثيراً من الواقع.

## ب- أهم المظاهر في الأعمال الدرامية التي تناولت صورة الإسرائيلي:

ركزت الأعمال الدرامية المصرية على مجموعة جوانب أثناء تناول الشخصية الإسرائيلية أهمها:

- تركز الدراما على مجموعة من الخصائص الجسدية والمهلبس والمظهر التي تميز الإسرائيلي عن غيره، فالإسرائيلي غالبًا أصلع أو قليل الشعر له لحية تلتقي مع الشارب، أنفه بارز، أذنه طويلة وكبيرة، قصير القامة، جسده يميل إلى الامتلاء والبدانة، فضلًا عن ارتداء الطاقية التقليدية التي يستخدمها اليهودي، أما الأنثى الإسرائيلية فهي ممشوقة القوام، طويلة الشعر، متسعة العينين فهي تتجسد في صورة المرأة الجميلة.

- أما فيما يتعلق بطريقة التخاطب كما جسدتها الدراما، فالإسرائيلي عند تحدّثه مع آخرين يحرص على خفض صوته، وتوظيف أنفه باعتبارها أحد مخارج الكلام، وهي صورة كاريكاتورية تجسدت في الثقافة المصرية، أيضًا لإسرائيلي أثناء تخاطبه يميل إلى أن يحرك رأسه ورقبته عموديًا إلى أسفل، كمن يحاول إخفاءها بين كتفيه، وأحيانًا يثني ركبته فيزداد قصرًا، أما الأنثى الإسرائيلية وإن اشتركت مع الذكر في الصوت المنخفض فإنها تجيد الحديث والاستماع إلى الآخرين، ولذلك كثيرًا ما تستخدم في أعمال التخابر لتأثيرها القوي في الآخرين.

- كما تركز الدراما على مجموعة من الصفات في الشخصية الإسرائيلية مثل البخل، فهو شخص مادي يعشق المال، أناني، إنسان لا يهتم بالعواطف والمشاعر الإنسانية، رشيد في سلوكه الاقتصادي وربما يرجع ذلك لإحساس تاريخي بعدم الأمان بالإضافة إلى التوتر والشك في الآخرين، كما أنهم شخصيات يتوزع انتماءهم بين المجتمع الإسرائيلي والرغبة في الحل الفردي للمشكلات، وهو ما يفسر دخول بعضهم في شبكات تجسس.

وترى الباحثة أنه مما سبق يتضح أن المجتمع الإسرائيلي ظهر في الدراما المصرية في إطار الدراما السياسية من خلال ثلاثة أنواع محددة وهي:

- دراما الحروب: وشملت الحروب التي خاضتها مصر في مواجهة إسرائيل (حرب ١٩٤٨م- العدوان الثلاثي ١٩٥٦م- هزيمة يونيو ١٩٦٧م- حرب الاستنزاف- أكتوبر ١٩٧٣م)، ولكن هذه النوعية من الأعمال الدرامية لم تتعمق في المجتمع الإسرائيلي أو الشخصية الإسرائيلية واكتفت بعرضها بشكل سطحي في صورة الضابط أو الجندي على أرض المعركة دون التطرق لآثار هذه الحروب على النفسية الإسرائيلية والمجتمع الإسرائيلي.

- الدراما التي تناولت قضايا وشخصيات سياسية: وشملت جميع الأعمال الدرامية التي طرحت قضايا متعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي مثل التطبيع أو عملية السلام، وأيضًا تلك التي تناولت شخصيات سياسية هامة، ولكن جاء ظهور المجتمع الإسرائيلي أيضًا في هذه النوعية من الأعمال الدرامية مقتضب فلم تكن إسرائيل محور الأحداث ولكن كانت فقط مجرد عامل مساعد في انتقال الأحداث من مرحلة إلى مرحلة أخرى.

- دراما الجاسوسية أو المخابرات: وتنقسم إلى قسمين هما: قصص حقيقية مستوحاة من ملفات المخابرات العامة، وقصص على غرار النوع الأول ولكنها مؤلفة غير مأخوذة عن ملفات المخابرات العامة، وتعتبر هذه النوعية من الأعمال الدرامية من أهم الأعمال التي تعرضت للمجتمع الإسرائيلي بمزيد من التفاصيل وإعطاء مساحات واسعة لعرض شخصيات إسرائيلية متنوعة وإن ظلت في إطار الصراع بين عمل المخابرات المصرية والمخابرات الإسرائيلية.

ت. رؤية الكتاب والنقاد لتناول الشخصية الإسرائيلية في الدراما المصرية:

وصف السيناريست عاطف بشاي الصورة التي تظهر بها إسرائيل في الدراما



التليفزيونية بالساذجة، وقال: «إن المجتمع الإسرائيلي متطور إلى مدى بعيد جدًا، ويفوق المجتمعات العربية بمراحل، ولا صحة للصورة التي تقدمها الدراما عنه بأنه متخلف أو أن الشخصية الإسرائيلية ساذجة، فإسرائيل تنفق على البحث العلمي أكثر من ٢٠ ضعف ما تنفقه الدول العربية مجتمعة»، وألقى بشاي بمسئولية ظهور إسرائيل بهذه الصورة غير الواقعية على كتاب الدراما في المقام الأول، قائلاً: «معظم كتاب الدراما الحاليين لا يملكون الثقافة الكافية التي تؤهلهم للتصدي لمثل هذه النوعية من الأعمال التي يكتبونها، وتكون النتيجة هي ظهور عدد كبير من الأخطاء والمغالطات التي لا يمكن أن تمر على المشاهد مرور الكرام، فالتصدي لكتابة أعمال درامية عن إسرائيل يتطلب المزيد من الجهد لدى المؤلف في البحث والتدقيق والمراجعة للتاريخ اليهودي وللأدبيات الإسرائيلية والعديد من المراجع والمؤلفات المهمة».

ويرى السيناريست مصطفى محرم أن الإعلام الخبيري المرئي والمسوع قد رسم ملامح أكثر تحديداً للشخصية الإسرائيلية مما يمكن أن ترسمه الدراما، فالتعرض لها يحتاج التعرض إلى التحليل السياسي والعلمي، ولكن الدراما العربية صبغت الشخصية الإسرائيلية بصورة كاريكاتورية هزيلة في بعض الأحيان وهي عادت لها دائماً في التعامل مع العدو.

أما المؤلف يسري الجندي فيرى أن الصورة التي عُرض بها الإسرائيلي واليهودي في الدراما قد مرت بمراحل وأشكال مختلفة بدأت قبل ١٩٦٧م حيث كانت غير موضوعية تدور في قالب كاريكاتوري أقرب إلى التهوين والإهانة قللت من خطورة المشروع الصهيوني، ثم تغيرت الصورة بعد النكسة وبدأت أكثر موضوعية خاصة في الدراما المسرحية التي اقتربت من تجسيد الصراع، أما بالنسبة للسينما والتليفزيون فقد دارت الأعمال في فلك المخابرات وحاولت بعض المسلسلات من بعيد أن تقترب من المجتمع الإسرائيلي.

ويرى الكاتب الكبير محمود عوض أن «تصوير إسرائيل بالشكل الموجود تسطيح للقضية، كذلك الخلط بين اليهودية والصهيونية خطأ فنحن ليس لنا معركة مع التوراة، لنا

معركة مع الجيش الإسرائيلي، البعد الديني في الموضوع ليس هو الأساس، فلا تقل لي أن حرق علم إسرائيل هو مقياس الصلابة فنيًا هذا العلم ليس سوى نتيجة لمقدمات طويلة لن تزول بالحرق، ولا تقل لي أن وصفك إسرائيل بأنها نجسة سيساعد في الحل، لابد أن نفهم لماذا نحن ضد إسرائيل؟ فتسطيح الفهم الوطني لإسرائيل مضر ويشفي غل صاحبه فقط، والحاجة الآن للفهم الصحيح لإسرائيل في ظل المعاهدة أخطر بكثير منه في غيابها، والقضايا المصرية لا تبنى على شفاء الغل؛ فالفهم الصحيح هو الذي يثبت مع الزمن».

ويهاجم أيضًا الكاتب وحيد حامد الأفلام التي ادعت أنها تهاجم إسرائيل مثل أفلام نادية الجندي وفيلم فتاة من إسرائيل فيقول «بصراحة شديدة جدًا هذه الأفلام طبعت اسم إسرائيل على أفيشات السينما وعلى كل حيطان مصر فقط، فهذه الأفلام التي عالجت قضية الصراع العربي الإسرائيلي لم تكن بها مصداقية كافية وكانت مليئة بالمبالغات والضعف الفني وهي أعمال تعرضها إسرائيل بلا خجل لكي تضحك عليها، قارن ذلك بالأفلام التي مولها إسرائيل في السينما العالمية والتي ستجد فيها جهدًا حقيقيًا، وقارن ذلك بفيلم مثل «فتاة من إسرائيل» وأنا ضد أفلام تحمل هذا الاسم منذ البداية لأن سعيه للترويج التجاري لا يخدم قضيتنا، فالبعض منا يستثمر العدا الكامن في نفوس المصريين ضد العدو الصهيوني ليقوم باستغلال هذا العدا تجاريًا وهذا أمر مرفوض تمامًا.

وفي هذا الصدد يرى المؤلف كرم النجار أن المأمول هو تقديم صورة موضوعية تحمل الحقائق بعيدًا عن التعرض الساخر الذي قدمته السينما قبل النكسة والتي تتضمن سمات سلبية للشخصية الإسرائيلية تتمثل في البخل، وقلة الحيلة، والضعف البدني، والمكر والدهاء، إضافة إلى انحناء الظهر والأنف الكبير، ولابد من إعمال العقل في لغة الخطاب حتى تستطيع التأثير ليس فقط في المشاهد العربي ولا الغربي بل والإسرائيلي نفسه من خلال أعمال تتعامل مع الشخصية الإسرائيلية كعدو واع له مخطط وملك العلم والسلاح الذي يجب أن نواجهه بأفضل منه.

وعلى العكس هناك وجهة نظر أخرى مثل المخرج علي عبد الخالق الذي يقول: «بكل تأكيد ليس مطلوبًا أن تقدم إسرائيل في صورة جيدة، أو في صورة أفضل من مصر، فيجب تقريب المسافات، وعمل كفتين متساويتين، ومن المستحب أن ترتفع كفة مصر بنسبة بسيطة حتى يتحقق الهدف من العمل الفني، ويشعر الإنسان المصري بذاته وقدرته على قهر العدو التاريخي».

### ث. رؤية الجانب الإسرائيلي للأعمال الدرامية المصرية التي تدور حولهم:

كانت الاحتجاجات المتوالية التي تقدمت بها إسرائيل ضد أفلام ومسلسلات مصرية تناولت إسرائيل من مظاهر الحروب الفنية التي اندلعت مؤخرًا بين البلدين، حيث اعتبرت تل أبيب ما يُقدم تحريضًا ضدها.

فعلى سبيل المثال كشفت صحيفة ידיעות أحرونوت تحت عنوان «حرب استنزاف جديدة» أن نائب وزير الخارجية الإسرائيلي استدعى السفير المصري في تل أبيب «محمد بسيوني» لمحادثة حادة بسبب مسلسل «الحفار» الذي وصفه التقرير الإسرائيلي بأنه يبث يوميًا ٤٥ دقيقة كراهية وسموم ضد إسرائيل بتمويل من وزارة الإعلام بهدف إقناع كل من يشاهده بنوايا إسرائيل العدوانية.

ووجهت نفس الشكوى الإسرائيلية من المسلسل إلى وزير الخارجية المصري آنذاك السيد/ عمرو موسى خلال حضوره مؤتمر «ديفوس» ١٩٩٦م وجاءت على لسان «شيمون بيريز» في إطار شكوى عامة من استمرار الهجمات الإعلامية المصرية على إسرائيل محددًا مسلسل الحفار.

كما لم تهدأ الاحتجاجات الرسمية تجاه مسلسل «فارس بلا جواد»، فقد احتجت وزارة الخارجية الإسرائيلية على بث المسلسل التلفزيوني، وقالت المتحدثة باسم الوزارة آنذاك، أميرة أوران، لوكالة الأنباء الفرنسية «إن إسرائيل تحمل على محمل الجد بث

هذا المسلسل المعادي للسمية والذي ينكر على إسرائيل حق الوجود، وأنه يتعارض مع اتفاقية السلام لعام ١٩٧٩م بين مصر وإسرائيل التي تحظر التحريض على الكراهية بين البلدين»، وقال ريتشارد باوتشر المتحدث باسم الخارجية الأمريكية: «نحن نعتقد أنه من غير اللائق أن تبث محطات التلفزيون الحكومية برامج نعتبرها غير صحيحة وعنصرية».

وفي إطار مساعي إسرائيل الدائمة لرصد ترمومتر رفض التطبيع معها، قامت إسرائيل في مايو ١٩٩٩م بإرسال صحفي بجريدة «معاريف» للقاهرة خصيصاً لمشاهدة فيلم «فتاة من إسرائيل»- والذي كان اسمه «ظل الشهيد» وتغير لأسباب تجارية- بهدف رصد ردود أفعال المشاهدين بدور العرض إزاءه، وعرض الصحفي الإسرائيلي في بداية تقريره أن الفيلم تواكب عرضه مع الذكرى الـ ٢٠ لتوقيع اتفاقيات السلام بين مصر وإسرائيل، وأن الفيلم يندرج تحت أفلام الدعاية لذا قدم الإسرائيليون في صورة المحتلين الهمجيين، وأن الفيلم نجح على مدار ١٢٠ دقيقة في تقديم رؤية جديدة لكتاب بروتوكولات حكماء صهيون وقضية التطبيع ونكسة ٦٧ والصراع العربي الإسرائيلي والآلام اليومية لأُم ثكلى، كما عرض مشاهد للمناظر الخلابة في صحراء سيناء ودير سانت كاترين، أما أكثر ما أزعج الصحفي الإسرائيلي في الفيلم هو ردود أفعال المشاهدين المستهجنة للجرائم الإسرائيلية خاصة في مشهد قتل الأسرى المصريين، وزعم الصحفي أن الفيلم لا يعبر عن الرؤية المصرية لإسرائيل التي أصبحت أكثر عقلانية.

أما عن فيلم «ولاد العم»، فجاء في تقرير لجريدة معاريف عن الفيلم «إن للموساد فضل إنعاش السينما المصرية».

وكذلك مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» وبالرغم من الهجوم الحاد الذي لاقاه من النقاد المصريين، فقد أثار لعديد من ردود الأفعال الإسرائيلية الغاضبة، فذكرت محررة الشئون العربية بصحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية سيمدار بييري في تقرير لها «أن صورة إسرائيل التي أظهرها إمام في مسلسل ناجي عطا الله تعكس كراهية شديدة لإسرائيل»،

وأيضًا انتقدت صحيفة «جيزاليم بوست» الإسرائيلية المسلسل، ولم تكتفِ إسرائيل بالهجوم على المسلسل عبر وسائل إعلامها فقط بل وصل الهجوم إلى مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، حيث انتقد المتحدث الرسمي باسمه للإعلام العربي أوفير جندلمان، المسلسل بشدة قائلاً: "إنه لا يصور إسرائيل ومواطنيها بشكل واقعي، وأن الهدف منه هو التحريض على الكراهية وليس الفن، حيث يقوم المسلسل بالنقد الشديد للمجتمع الإسرائيلي والأجهزة الأمنية الإسرائيلية"، وقال أفيخاي أدرعي المتحدث الرسمي باسم الجيش الإسرائيلي: «إن بعض مسلسلات الدراما المصرية خلال شهر رمضان الحالي كمسلسل «فرقة ناجي عطا الله» اتسمت بكراهية إسرائيل وحاولت تصوير الحياة في الدولة العبرية بصورة معاكسة للواقع، وأضاف قائلاً: «إن هذه المسلسلات فبركت سلوكيات جنود الجيش الإسرائيلي انطلاقاً من حالة لجهل والحق الذي يتمتع بها كتاب تلك السيناريوهات، وأنه في الوقت الذي تبحث فيه إسرائيل عن السلام والتعايش يحاول بعض ممن يصفون أنفسهم بمثقفين وفنانين توسيع دائرة التطرف والكراهية، وللأسف المتضرر الوحيد من كل هذه البرامج هو المشاهد نفسه وخصوصاً الجيل الصغير».

<<<

## الفصل الرابع

### إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها

أولاً: إجراءات الدراسة التحليلية:

أ - أهداف الدراسة التحليلية:

تهدف الدراسة التحليلية إلى التعرف على أهم ملامح وسمات المجتمع الإسرائيلي التي تقدم في الأفلام والمسلسلات المصرية عينة الدراسة، وذلك من خلال:

١. التعرف على القالب الدرامي الذي عُرض المجتمع الإسرائيلي من خلاله.
٢. التعرف على حجم المساحة المخصصة للمجتمع الإسرائيلي أو الشخصيات الإسرائيلية داخل الأفلام والمسلسلات المصرية عينة الدراسة.
٣. التعرف على الفئات المكونة للمجتمع الإسرائيلي في الأعمال الدرامية عينة الدراسة.
٤. التعرف على السمات الشخصية والديموغرافية للشخصيات الإسرائيلية كما عرضتها الأعمال الدرامية عينة الدراسة.
٥. رصد القيم الإيجابية والسلبية التي تحملها الشخصية الإسرائيلية كما أظهرتها الأعمال الدرامية عينة الدراسة.
٦. التعرف على المشكلات التي يعاني منها المجتمع الإسرائيلي كما عُرضت في الأعمال الدرامية عينة الدراسة.
٧. مناقشة مدى التشابه بين الواقع الدرامي والواقع الفعلي من خلال الدراسات والآراء والإحصائيات.

ب- تساؤلات الدراسة التحليلية:

١. ما عدد الشخصيات الإسرائيلية في الأعمال الدرامية عينة الدراسة؟
٢. ما المتغيرات الديموغرافية والاجتماعية للشخصية الإسرائيلية كما عرضتها الأعمال الدرامية عينة الدراسة؟
٣. ما الفئة الاجتماعية التي تنتمي لها الشخصية الإسرائيلية؟
٤. ما التوجه الديني للشخصية الإسرائيلية؟
٥. ما السمات الإيجابية للشخصية الإسرائيلية كما عرضها العمل الدرامي؟
٦. ما السمات السلبية للشخصية الدرامية الإسرائيلية كما عرضها العمل الدرامي؟
٧. ما المشكلات التي تواجهها الشخصية الإسرائيلية كما عُرضت في الأعمال الدرامية؟
٨. ما تعريف الإسرائيلي لنفسه في العمل الدرامي؟
٩. ما صورة الإسرائيلي عن نفسه في العمل الدرامي؟
١٠. ما نظرة الإسرائيلي عن العرب في العمل الدرامي؟
١١. ما نظرة الإسرائيلي لدولته إسرائيل في العمل الدرامي؟
١٢. ما موقف الشخصية الإسرائيلية تجاه العرب؟
١٣. ما علاقة الشخصية الإسرائيلية بالوطن (إسرائيل)؟
١٤. ما الموضوعات التي دار حولها الحوار؟
١٥. ما طبيعة الحوار الدرامي؟

١٦. ما نوع الصراع الذي تعرضت له الشخصية الإسرائيلية؟
١٧. ما أساليب الإقناع المستخدمة من الجانب الإسرائيلي؟
١٨. ما صورة تجسيد إسرائيل في العمل الدرامي؟
١٩. ما المرادفات المستخدمة للتعبير عن إسرائيل لدى الشخصية الإسرائيلية؟
٢٠. ما المؤسسات الإسرائيلية التي ظهرت بالعمل الدرامي؟
٢١. ما سمات المجتمع الإسرائيلي كما ظهر بالعمل الدرامي؟
٢٢. ما نهاية العمل الدرامي؟

#### ت. تحديد وحدات تحليل المضمون:

يقصد بها وحدات المحتوى التي يمكن إخضاعها للعد والقياس بسهولة، ويعطي وجودها أو تكرارها أو غيابها دلالات تفيد الباحث في تفسير النتائج، وقد استخدمت الباحثة الوحدات الآتية:

#### ١ - وحدة الموضوع أو الفكرة:

وتستخدم هذه الوحدة للتعرف على موضوع العمل الدرامي.

#### ٢ - الوحدة الطبيعية للمادة الإعلامية:

هي الوحدة الخاصة بكل من المسلسل والفيلم على حدة، وتستخدم هذه الوحدة بالنسبة لاسم العمل الدرامي، عدد حلقات المسلسل، القالب الذي قُدم من خلاله العمل، سنة الإنتاج والجهة المنتجة للعمل الدرامي.

#### ٣ - وحدة الشخصية:

لجأت الباحثة إلى استخدام هذه الوحدة للتعرف على السمات الديموغرافية



للشخصية الإسرائيلية، والسمات الإيجابية والسلبية التي تحملها، ونوع الدور الذي قامت به، وكذلك الفئة الاجتماعية التي تنتمي لها، والمشكلات التي واجهتها، وتوجهها الديني، ونظرة الشخصية الإسرائيلية لنفسها وللآخر وموقفها منه.

#### ٤ - وحدة المشهد:

المقصود بالمشهد مجموعة اللقطات التي تدور في زمان ومكان واحد أو تكون واقعة واحدة من وقائع العمل الدرامي، وقد لجأت الباحثة إلى استخدام هذه الوحدة للتعرف على سمات المجتمع الإسرائيلي، وأساليب الإقناع المستخدمة من الجانب الإسرائيلي، وطبيعة الحوار في المشاهد والموضوعات التي دار حولها الحوار ورصد وتجسيد صورة إسرائيل في مشاهد العمل الدرامي.

#### ٥ - وحدة مقاييس الزمن:

هو مقياس مادي يلجأ إليه الباحث للتعرف على المساحة التي شغلها المادة الإعلامية، وقد استخدمتها الباحثة لمعرفة إجمالي الزمن الذي استغرقه كل عمل درامي على حدة، بالإضافة لإجمالي زمن عينة الدراسة.

#### ثانيًا: نتائج الدراسة التحليلية:

في هذا الجزء يتم عرض نتائج الدراسة التحليلية، من خلال التعرف أولاً على خصائص العينة، ثم الإجابة على تساؤلات الدراسة وفقاً للمحاور التالية:

**المحور الأول:** المتغيرات الديموغرافية والاجتماعية للشخصيات الإسرائيلية.

**المحور الثاني:** سمات الشخصيات الإسرائيلية والمشكلات التي تواجهها.

**المحور الثالث:** نظرة الإسرائيلي لنفسه وللعربي.

**المحور الرابع:** صورة إسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة.

## أ - توصيف عينة الدراسة:

نم تطبيق الدراسة التحليلية على ثلاثة أفلام (مهمة في تل أبيب، وفتاة من إسرائيل، ولاد العم)، وثلاثة مسلسلات (مسلسل رأفت الهجان، عابد كرمان، الصفعة)، وذلك بعد إجراء دراسة استطلاعية على عينة قوامها (50) مفردة، كما تم الإشارة في الفصل المنهجي.

- عدد الأعمال الدرامية عينة الدراسة والزمن الذي استغرقت:

### جدول رقم (١)

#### عدد الأعمال الدرامية عينة الدراسة والزمن الذي استغرقت

نوع الإنتاج الدرامي	العدد	عدد المشاهد	الزمن الذي شغلته
فيلم	٣	٤٦٠	٥ ساعات و ٢٢ دقيقة
مسلسل	٣	٢٩٩٤	٧٢ ساعة و ١١ دقيقة
مجموع	٦	٣٤٥٤	٧٧ ساعة و ٣٣ دقيقة

شملت عينة الدراسة ثلاثة أفلام (مهمة في تل أبيب، وفتاة من إسرائيل، ولاد العم)، وثلاثة مسلسلات (مسلسل رأفت الهجان، عابد كرمان، الصفعة) بلغت عدد حلقاتها ١١٦ حلقة، حيث احتوى مسلسل «رأفت الهجان» على ثلاثة أجزاء بلغ عدد حلقات الجزء الأول ١٥ حلقة، والجزء الثاني ٢٧ حلقة، والجزء الثالث ١٤ حلقة، أما مسلسل «عابد كرمان» فبلغ ٣٠ حلقة، ومسلسل «الصفعة» ٣٠ حلقة.

وقد عُرض مسلسل (رأفت الهجان بأجزائه الثلاثة) على قناة نايل دراما، ومسلسلي (عابد كرمان والصفعة) على قناة الحياة مسلسلات، أما فيلم (فتاة من إسرائيل) فقد عُرض على قناة نايل سينما، وفيلمي (مهمة في تل أبيب وولاد العم) على قناة روتانا سينما.

- أما بالنسبة للجهة المنتجة للأعمال الدرامية عينة الدراسة وسنة الإنتاج:

فجاءت جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة من إنتاج شركات خاصة ما عدا مسلسل (رأفت الهجان بأجزائه الثلاثة)، فهو من إنتاج قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتلفزيون.

- الطابع الدرامي الغالب على العمل الدرامي:

غلبت الميلودراما على جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة من أفلام ومسلسلات، ويرجع هذا إلى طبيعة فكرة وموضوع العمل الدرامي حيث أن عينة الدراسة جميعها يغلب عليها فكرة الجاسوسية والصراع بين المخابرات المصرية والإسرائيلية وبالتالي كان لابد من استخدام الإيقاع السريع وإبراز عنصري الإثارة والتشويق لخدمة الفكرة، وإن كان مسلسل «رأفت الهجان» قد تناول السيرة الذاتية لحياة رأفت الهجان بشكل أعمق.

- مصدر موضوع العمل الدرامي:

جاءت مصادر موضوعات الأعمال الدرامية عينة الدراسة متنوعة، فمسلسلي «رأفت الهجان» و«الصفعة» قصص حقيقية مستوحاة من ملفات المخابرات المصرية العامة، أما فيلم «فتاة من إسرائيل» فهو عن رواية «الوداعة والرعب» لمحمد المنسي، فيما جاءت مصادر موضوعات مسلسل «عابد كرماني» وفيلم «مهمة في تل أبيب» و«ولاد العم» مؤلفة خصيصاً للعمل الدرامي.

ب. نتائج الدراسة التحليلية:

- المحور الأول: المتغيرات الديموغرافية والاجتماعية للشخصيات الإسرائيلية:

يضم هذا المحور عدد الشخصيات الدرامية ونوع الدور الذي مارسته كمدخل للشخصيات التي تم تحليلها، ثم المتغيرات الديموغرافية للشخصيات الدرامية بالأعمال

الدرامية عينة الدراسة ومن بينها الشخصيات الإسرائيلية، بالإضافة إلى الفئة الاجتماعية التي تنتمي إليها الشخصية الإسرائيلية وتوجهها الديني.

#### ١. عدد الشخصيات الدرامية بالأعمال الدرامية عينة الدراسة:

##### جدول رقم (٣)

##### عدد الشخصيات الدرامية بالأعمال الدرامية عينة الدراسة

Total	نوع العمل		جنسيات الشخصيات	
		مسلسل	فيلم	
١٣٤	١٠٢	٣٢	ك	عربية
%٤٩,١	%٤٦,٦	%٥٩,٣	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إسرائيلية
%٤٤,٣	%٤٥,٧	%٢٨,٩	%	
١٨	١٧	١	ك	أجنبية
%٦,٦	%٧,٨	%١,٩	%	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

#### يتضح من الجدول السابق:

تصدرت الشخصيات العربية الشخصيات الدرامية بواقع ١٣٤ شخصية بنسبة ٤٩,١٪، ثم جاءت الشخصيات الإسرائيلية في المرتبة الثانية حيث بلغت ١٢١ شخصية بنسبة ٤٤,٣٪، أما الشخصيات الأجنبية فجاءت ١٨ شخصية بنسبة ٦,٦٪، وذلك من إجمالي الشخصيات الدرامية التي بلغ عددها ٢٧٣ شخصية. ولكن اختلفت تلك النتيجة باختلاف العمل الدرامي، ففي مسلسل رأفت الهجان (الجزء الأول) جاءت الشخصيات العربية بنسبة ٧٣,٩٪ وتراجعت الشخصيات الإسرائيلية ١٣٪، بينما في رأفت الهجان (الجزء الثاني) حيث انتقل البطل إلى المجتمع الإسرائيلي

تزايدت نسبة الشخصيات الإسرائيلية ووصلت إلى ٦٤,٣٪ وتراجعت الشخصيات العربية إلى ٣٣,٩٪،  
أيضًا في فيلم ولاد العم تفوقت نسبة الشخصيات الإسرائيلية على العربية فبلغت ٥٨,٨٪ بينما بلغت  
الشخصيات العربية ٤١,٢٪، وذلك لأن أغلب أحداث فيلم ولاد العم دارت في إسرائيل.

وتعكس تلك النتيجة توازنًا إلى حد ما بين الشخصيات الدرامية العربية والإسرائيلية كطرفين  
رئيسيين في الصراع ببعض الأعمال الدرامية عينة الدراسة وتهميش ببعض الأعمال الأخرى، ويمكن إرجاع  
ذلك للضرورة الدرامية.

١. نوع الدور الذي تمارسه الشخصيات الدرامية:

جدول رقم (٣)  
نوع الدور الذي تمارسه الشخصيات الدرامية

Total	نوع العمل		الشخصيات الأجنبية مسلسل	Total فيلم	نوع العمل		الشخصيات العربية فيلم مسلسل	Total	نوع العمل		الشخصيات الإسرائيلية فيلم	Total
٥	٥	٠	ك	٢٤	١٨	٦	ك	٣٠	٣٦	٤	ك	٣٠
%٢٧,٨	%٣٩,٤	%٠,٠	%	%١٧,٩	%١٧,٦	%١٨,٨	%	%٢٤,٨	%٢٦,٠	%١٩,٠	%	%٢٤,٨
١٣	١٢	١	ك	١١٠	٨٤	٣٦	ك	٩١	٧٤	١٧	ك	٩١
%٧٢,٢	%٢٠,٦	%١٠٠,٠	%	%٨٢,١	%٨٢,٤	%٨١,٢	%	%٧٥,٢	%٧٤,٠	%٨١,٠	%	%٧٥,٢
١٨	١٧	١	ك	١٣٤	١٠٢	٣٢	ك	١٣١	١٠٠	٢١	ك	١٣١
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	%١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

الشخصيات الإسرائيلية بلغ عددها ١٢١ شخصية بواقع ٩١ شخصية في أدوار ثانوية بنسبة ٧٥,٢٪، و ٣٠ شخصية في أدوار رئيسية بنسبة ٢٤,٨٪، أما الشخصيات العربية التي بلغ عددها ١٣٤ شخصية، جاء ١١٠ شخصية منهم في أدوار ثانوية بنسبة ٨٢,١٪، بينما لعبت ٢٤ شخصية أدواراً رئيسية بنسبة ١٧,٩٪، والشخصيات الأجنبية جاءت في أدوار ثانوية بنسبة ٧٢,٢٪ وفي أدوار رئيسية بنسبة ٢٧,٨٪ وذلك من إجمالي ١٨ شخصية أجنبية.

وتعتبر تلك النتيجة منطقية فالأدوار الرئيسية غالباً ما تكون قليلة في العمل الدرامي مقارنة بالأدوار الثانوية التي تكون أكثر عدداً؛ لتساعد الشخصية الرئيسية في إبراز الحبكة الدرامية والوصول إلى الهدف.

ويتضح مما سبق أن النسبة الأكبر جاءت للشخصيات الإسرائيلية التي لعبت أدواراً رئيسية حيث بلغت ٢٤,٨٪ بواقع ٣٠ شخصية، بينما جاءت الشخصيات العربية التي لعبت أدواراً رئيسية بنسبة ١٧,٩٪ بواقع ٢٤ شخصية، مما يشير إلى الاهتمام بإبراز الشخصيات الإسرائيلية كمحرك رئيسي للأحداث الدرامية ودفعها إلى الأمام.

٣. المتغيرات الديموغرافية والاجتماعية للشخصيات الدرامية:

٣.١. نوع الشخصيات الدرامية بالأعمال الدرامية عينة الدراسة:

٣. المتغيرات الديموغرافية والاجتماعية للشخصيات الدرامية:

٣.١. نوع الشخصيات الدرامية بالأعمال الدرامية عينة الدراسة:

جدول رقم (٤)

نوع الشخصيات الدرامية بالأعمال الدرامية عينة الدراسة

Total	نوع العمل		النوع	
		مسلسل	فيلم	
١٩٤	١٥٤	٤٠	ك	ذكر
%٧١,١	%٧٠,٣	%٧٤,١	%	
٧٩	٦٥	١٤	ك	أنثى
%٢٨,٩	%٢٩,٧	%٢٥,٩	%	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

بلغت نسبة الذكور في الأفلام %٧٤,١ والإناث %٢٥,٩، أما في المسلسلات فبلغت نسبة الذكور %٧٠,٣ والإناث %٢٩,٧، حيث يشير الإجمالي أن نسبة الذكور أكثر من ضعف نسبة الإناث في الأعمال الدرامية عينة الدراسة فجاءت نسبة الذكور %٧١,١ بواقع ١٩٤ شخصية والإناث %٢٨,٩ بواقع ٧٩ شخصية من إجمالي ٢٧٣ شخصية درامية، وتعكس تلك النتيجة اعتماد كتاب هذه الأعمال الدرامية على الذكور في أدوار مختلفة وتهميش الدور الأنثوي، والذي قد يتماشى مع طبيعة موضوعات الجاسوسية والمخابرات.



- ويوضح الجدول التالي نوع الشخصيات الدرامية الإسرائيلية:

جدول رقم (٥)

نوع الشخصيات الدرامية الإسرائيلية

Total	نوع العمل		النوع	
		مسلسل	فيلم	
٨٣	٦٨	١٥	ك	ذكر
%٦٨,٦	%٦٨,٠	%٧١,٤	%	
٣٨	٣٢	٦	ك	أنثى
%٣١,٤	%٣٢,٠	%٢٨,٦	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن إجمالي نسبة الذكور من الشخصيات الإسرائيلية بلغت ٦٨,٦% بواقع ٧١,٤% في الأفلام و٦٨% في المسلسلات، أما إجمالي شخصيات الإناث الإسرائيليات فجاءت بنسبة ٣١,٤% بواقع ٣٢% في المسلسلات و٢٨,٦% في الأفلام، أي تصدر الذكور الشخصيات الإسرائيلية في عينة الدراسة.

وبالنظر إلى كل عمل درامي على حدة، نجد أن هذه النتيجة لم تختلف حيث تتقدم نسبة الذكور على الإناث في جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة، مما يؤكد أن هذه الأعمال الدرامية انصب تركيزها على إظهار نوع الذكور بشكل كبير من بين الشخصيات الإسرائيلية المقدمة، فيما تم تهميش المرأة الإسرائيلية في هذه الأعمال، وهذه النتيجة سوف يؤكدتها الجدول التالي حيث يوضح العلاقة بين نوع الشخصية الإسرائيلية ونوع الدور الذي مارسته:

## جدول رقم (٦)

### العلاقة بين نوع الشخصية الإسرائيلية ونوع الدور الذي مارسه

Total	النوع		نوع الدور	
		أنثى	ذكر	
٣٠	١١	١٩	ك	رئيسية
%٢٤,٨	%٢٨,٩	%٢٢,٩	%	
٩١	٢٧	٦٤	ك	ثانوية
%٧٥,٢	%٧١,١	%٧٧,١	%	
١٢١	٣٨	٨٣	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن عدد الذكور الإسرائيليين الذين قاموا بأدوار رئيسية بلغ ٢٢,٩% بواقع ١٩ شخصية، بينما جاءت الإناث بنسبة ٢٨,٩% بواقع ١١ شخصية فقط، وفي الأدوار الثانوية التي بلغت نسبتها ٧٥,٢% ظهر الذكور بنسبة ٧٧,١% بواقع ٨٣ شخصية والإناث بنسبة ٧١,١% بواقع ٣٨ شخصية.

وترتبط تلك النتيجة بالطبع بإجمالي عدد الذكور والإناث في الأعمال الدرامية كك، حيث اقترب عدد الذكور من ضعف عدد الإناث، مما يعكس اعتماد كتاب هذه الأعمال الدرامية على الذكور وتهميش الدور الأنثوي، وقد يرجع ذلك إلى طبيعة موضوعات الجاسوسية والصراع العربي الإسرائيلي كما تم الإشارة من قبل، وذلك بالرغم من اعتماد جهاز الموساد والجيش الإسرائيلي بشكل كبير على المرأة الإسرائيلية.

٣.ب. الفئة العمرية للشخصيات الدرامية كما وردت في العمل الدرامي:

جدول رقم (٧)

الفئة العمرية للشخصيات الدرامية كما وردت في العمل الدرامي

Total	نوع العمل		عمر الشخصية	
		مسلسل	فيلم	
٧	٦	١	ك	أقل من ١٨ سنة
%٢٢,٦	%٢٢,٧	%١,٩	%	
٦٤	٤٩	١٥	ك	من ١٨ - أقل من ٣٠ سنة
%٢٣,٤	%٢٢,٤	%٢٧,٨	%	
١١٧	١٠٠	١٧	ك	من ٣٠ أقل من ٥٠ سنة
%٤٢,٩	%٤٥,٧	%٣١,٥	%	
٨٥	٦٤	٢١	ك	من ٥٠ سنة فأكثر
%٣١,١	%٢٩,٢	%٣٨,٩	%	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت الفئة من ٣٠ إلى أقل من ٥٠ سنة في المرتبة الأولى بنسبة %٤٢,٩ بواقع ١١٧ شخصية، وتلتها في المرتبة الثانية فئة من ٥٠ سنة فأكثر بنسبة %٣١,١ بواقع ٨٥ شخصية، وفي المرتبة الثالثة جاء من ١٨ إلى أقل من ٣٠ سنة بنسبة %٢٣,٤، وفي المرتبة الأخيرة جاء من هم أقل من ١٨ سنة بنسبة %٢,٦.

وبالنظر إلى كل عمل درامي على حدة نجد أن تلك النتيجة لم تختلف إلا في فيلم فتاة من إسرائيل ومسلسل عابد كرمان حيث تصدرت مرحلة من ١٨- أقل من ٣٠ سنة المراحل العمرية للشخصيات الدرامية فبلغت في فيلم فتاة من إسرائيل %٦٨,٤، وفي مسلسل عابد كرمان %٣٥,٥، وقد يرجع هذا الاهتمام بإبراز المراحل العمرية الأكبر سنًا إلى طبيعة هذه الأعمال وموضوعاتها التي تحتاج إلى التأنى والهدوء والشخصيات الأكثر نضجًا.

- ويوضح الجدول التالي الفئة العمرية للشخصيات الدرامية الإسرائيلية:

جدول رقم (٨)

الفئة العمرية للشخصيات الدرامية الإسرائيلية

Total	نوع العمل		عمر الشخصية	
		مسلسل	فيلم	
٤	٤	٠	ك	أقل من ١٨ سنة
%٣,٣	%٤,٠	%٠,٠	%	
٣٠	٢٤	٦	ك	من ١٨ - أقل من ٣٠ سنة
%٢٤,٨	%٢٤,٠	%٢٨,٦	%	
٤٦	٤٠	٦	ك	من ٣٠ أقل من ٥٠ سنة
%٣٨,٠	%٤٠,٠	%٢٨,٦	%	
٤١	٣٢	٩	ك	من ٥٠ سنة فأكثر
%٣٣,٩	%٣٢,٠	%٤٢,٩	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت الشخصيات الإسرائيلية في عمر ٣٠ إلى أقل من ٥٠ سنة في المرتبة الأولى بنسبة ٢٨% بواقع ٤٦ شخصية، ثم في المرتبة الثانية من ٥٠ سنة فأكثر بنسبة ٣٣,٩% بواقع ٤١ شخصية، بينما جاء في المرتبة الثالثة من هم في سن ١٨ إلى أقل من ٣٠ سنة بنسبة ٢٤,٨% بواقع ٣٠ شخصية، وجاء من هم أقل من ١٨ سنة في المرتبة الأخيرة بنسبة ٣,٣%، وذلك من إجمالي ١٢١ شخصية درامية إسرائيلية.

ولم تختلف تلك النتيجة كثيراً بالنظر إلى كل عمل على حدة، نجد تفوق فئة من ٣٠- ٥٠ سنة عن باقي الفئات بشكل ملحوظ فبلغت نسبتها في مسلسل الصفة ٦٤%، وفي فيلم مهمة في تل أبيب ٥٠%، وفي مسلسل رأفت الهجان الجزء الأول ٥٠%، أما في فيلم فتاة من إسرائيل فبلغت فئة من ١٨- ٣٠ سنة نسبة ٧١,٤% حيث كان الصراع بين مجموعة من الشباب المصري والشباب الإسرائيلي في العشرينات تقريباً.

وتعكس تلك النتيجة تنوعًا في أعمار الشخصيات الدرامية الإسرائيلية التي ظهرت بالأعمال الدرامية عينة الدراسة ولكن مع إبراز أكثر لفئات كبار السن، ولكن تعتبر تلك النتيجة منطقية ومتسقة مع الفترات الزمنية التي دارت بها أحداث الأعمال الدرامية، ففي فترات الخمسينات والستينات والسبعينات التي ركزت عليها الأعمال الدرامية كانت أغلب الشخصيات المتواجدة بإسرائيل من المهاجرين سواء ممن فروا من الاضطهاد في أوروبا أو الذين اضطروا للخروج من الدول العربية أو من الذين آمنوا بضرورة إنشاء كيان لهم ليجتمعوا فيه، فكان هذا الجيل الأول من الإسرائيليين أغلبهم من كبار السن، ولم يكن قد ظهر بعد جيل الصابرا أو المولودين في إسرائيل، وبالتالي جاءت نسبة الشباب قليلة نوعًا ما إذا ما قورنت بفئات كبار السن.

٣.ت. جنسية الشخصيات الدرامية في العمل الدرامي:

جدول رقم (٩)

جنسية الشخصيات الدرامية في العمل الدرامي

Total	نوع العمل		جنسية الشخصية الدرامية	
		مسلسل	فيلم	
١٢٢	٩٨	٢٤	ك	مصرية
%٤٤,٧	%٤٤,٧	%٤٤,٤	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إسرائيلية
%٤٤,٣	%٤٥,٧	%٣٨,٩	%	
٤	١	٣	ك	فلسطينية
%١,٥	%٠,٥	%٥,٦	%	
٩	٩	٠	ك	ألمانية
%٣,٣	%٤,١	%٠,٠	%	
١	١	٠	ك	إنجليزية
%٠,٤	%٠,٥	%٠,٠	%	
١٠	٨	٢	ك	أخرى تذكر
%٣,٧	%٣,٧	%٣,٧	%	
٦	٢	٤	ك	غير واضح
%٢,٢	%٠,٩	%٧,٤	%	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تقارب عدد الشخصيات الحاملة للجنسية المصرية مع عدد الشخصيات الحاملة

للجنسية الإسرائيلية، حيث بلغت نسبة الشخصيات الحاملة للجنسية المصرية ٤٤,٧٪ بواقع ١٢٢ شخصية، وفي المرتبة الثانية جاءت الشخصيات الحاملة للجنسية الإسرائيلية بنسبة ٤٤,٣٪ بواقع ١٢١ شخصية، وجاءت في المرتبة الثالثة الجنسية الألمانية بنسبة ٣,٣٪، وبلغ عدد الشخصيات التي لم تتضح جنسيتها في عينة التحليل ٦ شخصيات بنسبة ٢,٢٪، أما الجنسية الفلسطينية فظهرت بنسبة ١,٥٪، بينما جاءت فئة أخرى تذكر بنسبة ٣,٧٪ بواقع ١٠ شخصيات وشملت ٤ شخصيات جنسيتهم الفرنسية، وشخصيتين حاملتين للجنسية اليونانية، وشخصية سورية وشخصية أردنية وشخصية إثيوبية وشخصية هولندية.

ولكن في بعض الأعمال تصدرت الجنسية الإسرائيلية على باقي الجنسيات، ففي مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني ظهرت الجنسية الإسرائيلية بنسبة ٦٤,٣٪، وفي فيلم ولاد العم بنسبة ٥٨,٨٪، وفي مسلسل عابد كرمان ٥٤,٨٪، ومسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث ٥١,٦٪، ومسلسل الصفة ٤٥,٥٪، ويرجع ذلك إلى طبيعة أحداث هذه الأعمال حيث دارت أغلبها في إسرائيل.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة دعاء البنا (٢٠٠٩) حيث توصلت إلى أنه في الأفلام بلغت نسبة الشخصيات المصرية ٦٦٪ وتلتها الشخصيات الإسرائيلية بنسبة ٢٤,٥٪، وكذلك في المسلسلات جاءت نسبة الشخصيات الحاملة للجنسية المصرية ٥٧,٤٪، ثم الشخصيات الإسرائيلية بنسبة ٢٨,٦٪، وقد يرجع ذلك إلى أن الهدف الدرامي هو التركيز على إبراز الدور المصري في الأعمال الدرامية عينة الدراسة.

ومما سبق يتضح تعدد جنسيات الشخصيات التي تضمنتها الأعمال الدرامية عينة الدراسة بين الجنسية المصرية والإسرائيلية والألمانية والإنجليزية والفرنسية والفلسطينية والسورية والأردنية ولكن مع إبراز الجنسيتين المصرية والإسرائيلية بما يتفق مع طبيعة الصراع الذي تعكسه الأعمال الدرامية عينة الدراسة.

### ٣.ث. ديانة الشخصيات الدرامية كما وردت في العمل الدرامي:

#### جدول رقم (١٠)

#### ديانة الشخصيات الدرامية كما وردت في العمل الدرامي

Total	نوع العمل		ديانة الشخصية	
		مسلسل	فيلم	
٥٥	٣٧	١٨	ك	الإسلام
%٢٠,١	%١٦,٩	%٣٣,٣	%	
٧	٥	٢	ك	المسيحية
%٢,٦	%٢,٣	%٣,٧	%	
١٤١	١١٩	٢٢	ك	اليهودية
%٥١,٦	%٥٤,٣	%٤٠,٧	%	
٧٠	٥٨	١٢	ك	غير واضح
%٢٥,٦	%٢٦,٥	%٢٢,٢	%	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

احتلت الديانة اليهودية المركز الأول من بين الديانات التي اعتنقتها الشخصيات الدرامية بنسبة ٥١,٦% بواقع ١٤١ شخصية، في حين جاءت نسبة غير واضح ٢٥,٦%، وتلاها الإسلام بنسبة ٢٠,١% بواقع ٥٥ شخصية، فالديانة المسيحية في المركز الأخير بنسبة ٢,٦% بواقع ٧ شخصيات فقط.

فتصدرت الديانة اليهودية جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة ما عدا فيلم فتاة من إسرائيل حيث تصدرت به الشخصيات المسلمة بنسبة ٥٧,٩% وتلتها الشخصيات اليهودية



بنسبة ٣١,٦٪، وكذلك مسلسل رأفت الهجان ج ١ حيث جاءت الشخصيات التي لم تتضح ديانتها بنسبة ٤٣,٥٪، وتلتها الشخصيات الحاملة للديانة اليهودية بنسبة ٤١,٣٪.

وتختلف تلك النتيجة مع دراسة دعاء البنا (٢٠٠٩م) حيث توصلت إلى أن الشخصيات التي تعتنق الإسلام جاءت في المرتبة الأولى بنسبة ٧١,٧٪ في الأفلام، ثم الشخصيات التي تعتنق اليهودية بنسبة ٢٤,٥٪، وفي المسلسلات بلغت نسبة الشخصيات التي تعتنق الإسلام ٤٩,٣٪، ثم الشخصيات التي تعتنق الديانة اليهودية بنسبة ٣٧,٠٪، وقد يرجع ذلك إلى اختلاف عينة الدراسة.

وقد اهتمت الأعمال الدرامية عينة الدراسة بإبراز الهوية اليهودية للشخصيات دون غيرها من الديانات سواء للشخصيات الحاصلة على الجنسية الإسرائيلية أو الجنسيات الأخرى مثل اليهود المصريين، وذلك إما من خلال استخدام بعض الأسماء الدالة بوضوح على الديانة اليهودية مثل اسم «يهوديت» أو من خلال الملابس أو بعض الطقوس والعادات أو من خلال الرمز مثل نجمة داوود، لذلك جاءت الديانة اليهودية في المركز الأول تلتها في المركز الثاني الشخصيات التي لم تتضح ديانتها، وقد يرجع ذلك إلى الاهتمام بإلقاء الضوء على ديانة كانت في السابق ضمن النسيج الاجتماعي المصري ثم انسلخت منه، فلم تعد كالشخصيات المسلمة أو المسيحية بالمجتمع المصري.

- ويوضح الجدول التالي ديانة الشخصيات الدرامية الإسرائيلية:

جدول رقم (١١)

ديانة الشخصيات الدرامية الإسرائيلية

Total	نوع العمل		الديانة	
		مسلسل	فيلم	
١	١	٠	ك	الإسلام
%٠,٨	%١,٠	%٠,٠	%	
١١٧	٩٧	٢٠	ك	اليهودية
%٩٦,٦	%٩٧,٠	%٩٥,٢	%	
٣	٢	١	ك	غير واضح
%٢,٥	%٢,٠	%٤,٨	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من بيانات الجدول السابق تصدر الشخصيات التي اعتنقت الديانة اليهودية بنسبة ٩٦,٦% بواقع ١١٧ شخصية من إجمالي ١٢١ شخصية إسرائيلية، وبلغت الشخصيات الإسرائيلية التي لم تتضح ديانتها ٢,٥%، بينما ظهرت الشخصيات التي تعتنق الدين الإسلامي بنسبة ضئيلة لم تتعد ٠,٨% وهي شخصية واحدة شخصية البطل في مسلسل عابد كرماني حيث كان من عرب ٤٨ وحاملاً للجنسية الإسرائيلية، ولم تظهر أية شخصيات إسرائيلية معتنقة للدين المسيحي.

٣.ج. الحالة الاجتماعية للشخصيات الدرامية في العمل الدرامي:

جدول رقم (١٢)

الحالة الاجتماعية للشخصيات الدرامية في العمل الدرامي

Total	نوع العمل		الحالة الاجتماعية <sup>(*)</sup>	
		مسلسل	فيلم	
٥٢	٤١	١١	ك	أعزب
%١٩,٠	%١٨,٧	%٢٠,٤	%	
٦٢	٥٢	١٠	ك	متزوج
%٢٢,٧	%٢٣,٧	%١٨,٥	%	
٩	٦	٣	ك	أرمل
%٣,٣	%٢,٧	%٥,٦	%	
١	١	٠	ك	مطلق
%٠,٤	%٠,٥	%٠,٠	%	
١٤٩	١١٩	٣٠	ك	غير واضح
%٥٤,٦	%٥٤,٣	%٥٥,٦	%	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

١ (\*) اعتمدت الباحثة هنا على خط سير الشخصية الدرامية ككل، فإذا كانت إحدى الشخصيات الدرامية ظهرت في بعض الحلقات غير متزوجة ثم تزوجت، تم اعتبارها متزوجة وهكذا في جميع الحالات.

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تصدرت الشخصيات التي لم تتضح حالتها الاجتماعية فئة الحالة الاجتماعية للشخصيات الدرامية بنسبة ٥٤,٦٪، تلتها متزوج بنسبة ٢٢,٧٪، وفي المركز الثالث أعزب بنسبة ١٩,٠٪، وفي المركز الرابع أرملة بنسبة ٣,٣٪، وفي المركز الخامس والأخير مطلق بنسبة ٠,٤٪.

ولكن اختلفت تلك النتيجة مع اختلاف العمل الدرامي، ففي مسلسل «عابد كرماني» بلغت نسبة متزوج ٤٥,٢٪ وتلتها غير واضح بنسبة ٢٩٪ ثم أعزب بنسبة ٢٢,٦٪، وفي فيلم فتاة من إسرائيل تصدرت أعزب بنسبة ٥٢,٦٪ وتلتها غير واضح بنسبة ٣٦,٨٪.

- ويوضح الجدول التالي الحالة الاجتماعية للشخصيات الإسرائيلية:

جدول رقم (١٣)

الحالة الاجتماعية للشخصيات الإسرائيلية

Total	نوع العمل		الحالة الاجتماعية	
		مسلسل	فيلم	
٢٨	٢٥	٣	ك	أعزب
%٢٣,١	%٢٥,٠	%١٤,٣	%	
٣٧	٣١	٦	ك	متزوج
%٣٠,٦	%٣١,٠	%٢٨,٦	%	
١	٠	١	ك	أرمل
%٠,٨	%٠,٠	%٤,٨	%	
١	١	٠	ك	مطلق
%٠,٨	%١,٠	%٠,٠	%	
٥٤	٤٣	١١	ك	غير واضح
%٤٤,٦	%٤٣,٠	%٥٢,٤	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الشخصيات الإسرائيلية التي لم تتضح حالتها الاجتماعية جاءت بنسبة ٤٤,٦% بواقع ٥٤ شخصية من إجمالي عدد الشخصيات الإسرائيلية التي بلغت ١٢١ شخصية، ثم جاء في المركز الثاني متزوج بنسبة ٣٠,٦% بواقع ٣٧ شخصية، وفي المركز الثالث جاءت أعزب بنسبة ٢٣,١% بواقع ٢٨ شخصية، وتساوت أرمل ومطلق بنسبة ٠,٨%.

واختلفت تلك النتيجة على حسب العمل الدرامي، فنجد في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث تساوت نسبتي متزوج وأعزب فبلغت ٣٧,٥٪، وتراجعت غير واضح فبلغت نسبتها ٢٥,٠٪، وفي مسلسل عابد كرمان جاءت متزوج في المرتبة الأولى بنسبة ٥٢,٩٪، تلتها في المرتبة الثانية أعزب بنسبة ٢٩,٤٪، وبلغت غير واضح ١٧,٦٪.

ويتضح مما سبق أن كتاب هذه الأعمال لم يهتموا أثناء رسم الشخصية الدرامية بإبراز الحالة الاجتماعية للشخصيات الدرامية عامةً والشخصيات الإسرائيلية خاصةً، وإن تنوعت الحالة الاجتماعية لبعض الشخصيات ما بين أعزب ومتزوج وأرمل ومطلق.

### ٣.٥. المستوى الاقتصادي للشخصيات الدرامية:

#### جدول رقم (١٤)

#### المستوى الاقتصادي للشخصيات الدرامية

Total	نوع العمل		المستوى الاقتصادي	
		مسلسل	فيلم	
٧٣	٤٦	٢٧	ك	مرتفع
٪٢٦,٧	٪٢١,٠	٪٥٠,٠	٪	
١١١	١٠٣	٨	ك	متوسط
٪٤٠,٧	٪٤٧,٠	٪١٤,٨	٪	
٢٤	١٨	٦	ك	منخفض
٪٨,٨	٪٨,٢	٪١١,١	٪	
٦٥	٥٢	١٣	ك	غير واضح
٪٢٣,٨	٪٢٣,٧	٪٢٤,١	٪	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
٪١٠٠,٠	٪١٠٠,٠	٪١٠٠,٠	٪	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء المستوى الاقتصادي المتوسط في الصدارة بالنسبة للمستويات الاقتصادية للشخصيات الدرامية بنسبة ٤٠,٧% بواقع ١١١ شخصية، تلاه المستوى الاقتصادي المرتفع بنسبة ٢٦,٧% أي ٧٣ شخصية، وبلغت غير واضح نسبة ٢٣,٨% بواقع ٦٥ شخصية، ثم المستوى الاقتصادي المنخفض بنسبة ٨,٨% بواقع ٢٤ شخصية.

ولكن بالرغم من إبراز المستويات الاقتصادية المتوسطة والمرتفعة، إلا أن بعض الشخصيات الرئيسية ببعض الأعمال الدرامية عينة الدراسة جاءت ذو مستوى اقتصادي منخفض مما جعل المخابرات المصرية تعتبر هذه الصفة سبب رئيسي؛ لتجنيدها والعمل لصالحها إلى جانب صفات أخرى كالدهاء وسرعة البديهة والحكمة، ومن أبرز هذه الشخصيات شخصية رأفت الهجان حيث تم تخصيص الجزء الأول من العمل لرصد معاناته مع الفقر والبطالة إلى أن اختارته المخابرات المصرية للعمل لصالحها.

- ويوضح الجدول التالي المستوى الاقتصادي للشخصيات الدرامية الإسرائيلية:

جدول رقم (١٥)

المستوى الاقتصادي للشخصيات الدرامية الإسرائيلية

Total	نوع العمل		المستوى الاقتصادي	
		مسلسل	فيلم	
٣٦	٢٤	١٢	ك	مرتفع
%٢٩,٨	%٢٤,٠	%٥٧,١	%	
٣٧	٣٦	١	ك	متوسط
%٣٠,٦	%٣٦,٠	%٤,٨	%	
١١	١١	٠	ك	منخفض
%٩,١	%١١,٠	%٠,٠	%	
٣٧	٢٩	٨	ك	غير واضح
%٣٠,٦	%٢٩,٠	%٣٨,١	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن المستوى الاقتصادي المتوسط للشخصيات الإسرائيلية جاء في المركز الأول بنسبة ٣٠,٦% بواقع ٣٧ شخصية، وتساوى معه عدد الشخصيات الإسرائيلية التي لم يتضح مستواها الاقتصادي، تلاه المستوى الاقتصادي المرتفع في المركز الثاني بنسبة ٢٩,٨% بواقع ٣٦ شخصية، ثم جاء المستوى الاقتصادي المنخفض في المرتبة الأخيرة بنسبة ٩,١% بواقع ١١ شخصية.

واختلفت تلك النتيجة على حسب العمل الدرامي، ففي فيلم ولاد العم جاء المستوى الاقتصادي المرتفع في المرتبة الأولى بنسبة ٦٠%، وجاءت غير واضح بنسبة ٣٠%، ثم جاء



المستوى المتوسط بنسبة ١٠٪، وفي مسلسل عابد كرمان جاء المستوى الاقتصادي المرتفع بنسبة ٤٧,١٪، تلاه المستوى الاقتصادي المنخفض بنسبة ٢٩,٤٪، ثم المستوى الاقتصادي المتوسط بنسبة ٢٣,٥٪.

ومما سبق يتضح أن الشخصيات التي لم يتضح مستواها الاقتصادي بلغت ٣٧ شخصية من إجمالي ١٢١ شخصية إسرائيلية بالرغم من أهمية المستوى الاقتصادي في رسم الشخصيات الدرامية وخواصها، كما أنه تم التركيز على المستويات الاقتصادية المتوسطة والمرتفعة للشخصيات داخل المجتمع الإسرائيلي حيث لم يظهر المستوى الاقتصادي المنخفض إلا بنسبة لم تتجاوز ٩,١٪، وبالتالي انعكس هذا على عرض المشكلات التي تواجه الشخصية الإسرائيلية، فظهر المجتمع الإسرائيلي وكأنه لا تواجهه مشكلات اقتصادية.

ومع هذا ظهرت بعض الشخصيات الإسرائيلية ببعض الأعمال الدرامية عينة الدراسة ذو مستوى اقتصادي مرتفع أو متوسط لكن نقطة ضعفهم هي حب المال والطمع؛ لذلك تم تجنيدهم بسهولة لصالح المخابرات المصرية مقابل الحصول على مزيد من المال وليس بسبب الفقر أو المستوى الاقتصادي المنخفض، مما يعكس تناقضاً بهذه الشخصية حرصت بعض الأعمال الدرامية على إبرازه<sup>(٢٩\*)</sup>.

---

٢٩ (\*) مثل شخصية «إيزاك بعمتاي» في مسلسل رأفت الهجان فهو صابط بسلاح الطيران في الجيش الإسرائيلي لكنه يعاني من إدمان لعب القمار فبالتالي تم تجنيده بسهولة لرغبته في الحصول على مزيد من المال، وشخصية «دكتور إلكسندر» في مسلسل الصفعة فهو أستاذ في جامعة تل أبيب ذو مستوى اقتصادي مرتفع لكنه يعمل لصالح المخابرات المصرية مقابل مزيد من المال.

٣.خ. المستوى التعليمي للشخصيات الدرامية كما وردت بالأعمال الدرامية:

جدول رقم (١٦)

المستوى التعليمي للشخصيات الدرامية كما وردت بالأعمال الدرامية

Total	نوع العمل		المؤهل الدراسي	
		مسلسل	فيلم	
١٠٢	٨٢	٢٠	ك	مؤهل عالي
%٣٧,٤	%٣٧,٤	%٣٧,٠	%	
٣	٣	٠	ك	فوق متوسط
%١,١	%١,٤	%٠,٠	%	
٦	٥	١	ك	متوسط
%٢,٢	%٢,٣	%١,٩	%	
٢	٢	٠	ك	منخفض
%٠,٧	%٠,٩	%٠,٠	%	
١	١	٠	ك	أمي
%٠,٤	%٠,٥	%٠,٠	%	
١٥٩	١٢٦	٣٣	ك	غير واضح
%٥٨,٢	%٥٧,٥	%٦١,١	%	
٢٧٣	٢١٩	٥٤	ك	إجمالي الشخصيات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت الشخصيات التي لم يتضح مستوى تعليمها بنسبة ٥٨,٢% بواقع ١٥٩ شخصية، تلاها في المركز الثاني مؤهل تعليمي عالي بنسبة ٣٧,٤% بواقع ١٠٢ شخصية، ثم مؤهل تعليمي متوسط في المركز الثالث بنسبة ٢,٢% بواقع ٦ شخصيات، ثم مؤهل فوق المتوسط بنسبة ١,١%، وأخيرًا في المركز الرابع والأخير الأمي بنسبة ٠,٤%.

وبالنظر إلى تلك النتيجة، يمكن ملاحظة تصدر فئة غير واضح في جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة ما عدا فيلم «ولاد العم» فجاء في المركز الأول مؤهل عالي بنسبة ٥٢,٩٪، تلاها في المركز الثاني غير واضح بنسبة ٤١,٢٪.

- ويوضح الجدول التالي المستوى التعليمي للشخصيات الدرامية الإسرائيلية:

جدول رقم (١٧)

المستوى التعليمي للشخصيات الدرامية الإسرائيلية

Total	نوع العمل		المستوى التعليمي	
		مسلسل	فيلم	
٢٩	٢٢	٧	ك	مؤهل عالي
%٢٤,٠	%٢٢,٠	%٣٣,٣	%	
٢	٢	٠	ك	فوق متوسط
%١,٧	%٢,٠	%٠,٠	%	
٢	٢	٠	ك	متوسط
%١,٧	%٢,٠	%٠,٠	%	
٢	٢	٠	ك	منخفض
%١,٧	%٢,٠	%٠,٠	%	
١	١	٠	ك	أمي
%٠,٨	%١,٠	%٠,٠	%	
٨٥	٧١	١٤	ك	غير واضح
%٧٠,٢	%٧١,٠	%٦٦,٧	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الشخصيات الإسرائيلية التي لم يتضح مستوى تعليمها جاءت في المرتبة الأولى بنسبة ٧٠,٢٪ بواقع ٨٥ شخصية من إجمالي ١٢١ شخصية إسرائيلية، وجاء في المركز الثاني المؤهل العالي بنسبة ٢٤,٠٪ بواقع ٢٩ شخصية، ثم تساوى كل من المؤهل فوق المتوسط والمتوسط والمنخفض حيث بلغت نسبة كل منهم ١,٧٪، وجاء الأمي في نهاية المستوى التعليمي حيث جاءت نسبته ٠,٨٪ فقط.

ولم تختلف تلك النتيجة باختلاف العمل الدرامي، حيث تصدرت فئة غير واضح جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة، فعلى سبيل المثال بلغت في فيلم مهمة في تل أبيب نسبة ١٠٠٪، وفي مسلسل الصفة ٨٠٪، تلاها في المركز الثاني مؤهل عالي بنسبة ٢٠٪، ولم يظهر بالعمل مطلقاً مؤهلات فوق المتوسط والمتوسط والمنخفض والأمي.

وعلى الرغم من أهمية المستوى التعليمي للشخصية الدرامية؛ لأنه يساعد الكاتب في رسم الشخصية وتحديد خواصها وسماتها إلا أن تلك النتيجة تعكس عدم الاهتمام بإبراز المستوى التعليمي للشخصية الدرامية بشكل صريح، وترى الباحثة أن هذا يعود إلى طبيعة الدراما حيث يتضح المستوى التعليمي للشخصيات الدرامية من خلال إظهار مهنة الشخصية الدرامية، ولكن غالباً ما يتم التعامل مع شخصيات ذو مستوى تعليمي مرتفع وخصائص نفسية إيجابية من قبل الدولة التي تصنع الدراما مثل الأعمال الدرامية المصرية، وفي المقابل يتم التعامل مع شخصيات من الطرف الآخر داخل العمل الدرامي ذو مستوى تعليمي منخفض وخصائص نفسية سلبية لسهولة استخدامهم والسيطرة عليهم.

وتصدر فئة غير واضح هنا يرجع إلى أن استدلال الباحثة على المستوى التعليمي من خلال طبيعة العمل أو المهام التي تمارسها الشخصية الدرامية كان متاحاً لبعض الشخصيات خاصة العربية، بينما لم يكن متاحاً لبعض الشخصيات الأخرى كالشخصيات الإسرائيلية<sup>(٣٠\*)</sup>.

---

٣٠ (\*) فعلى سبيل المثال، ضابط بالجيش الإسرائيلي في فترة الخمسينات والستينات لم يتضح مستوى تعليمه بشكل صريح ولم تستطع الباحثة الاستدلال عليه من خلال مهنته حيث كان الجيش الإسرائيلي في بدايته مكون من عصابات كالهجاناه وغيرها.

٥.٣. مهن الشخصيات الدرامية في الأعمال الدرامية عينة الدراسة:

جدول رقم (١٨)

مهن الشخصيات الدرامية في الأعمال الدرامية عينة الدراسة

Total	نوع العمل		المهنة	
		مسلسل	فيلم	
١٧	١٧	٠	ك	ضابط بالجيش
%٦,٢	%٧,٨	%٠,٠	%	
٨٥	٦٥	٢٠	ك	ضابط مخبرات
%٣١,١	%٢٩,٧	%٣٧,٠	%	
٦	٥	١	ك	مجنّد بالجيش
%٢,٢	%٢,٣	%١,٩	%	
١٨	١٨	٠	ك	عميل للموساد
%٦,٦	%٨,٢	%٠,٠	%	
١٠	١٠	٠	ك	عميل للمخابرات المصرية
%٣,٧	%٤,٦	%٠,٠	%	
١٧	١٧	٠	ك	موظف
%٦,٢	%٧,٨	%٠,٠	%	
٨	٧	١	ك	طبيب
%٢,٩	%٣,٢	%١,٩	%	
٣	٢	١	ك	مهندس
%١,١	%٠,٩	%١,٩	%	
٦	٦	٠	ك	تاجر
%٢,٢	%٢,٧	%٠,٠	%	

رجل أعمال	ك	١	١٧	١٨
	%	%١,٩	%٧,٨	%٦,٦
ربة منزل	ك	٤	١٧	٢١
	%	%٧,٤	%٧,٨	%٧,٧
صحفي	ك	١	٢	٣
	%	%١,٩	%٠,٩	%١,١
غير واضح	ك	١٩	٨	٢٧
	%	%٣٥,٢	%٣,٧	%٩,٩
أخرى تذكر مهن الشخصية	ك	٧	٤٢	٤٩
	%	%١٣,٠	%١٩,٢	%١٧,٩
جملة الشخصيات		٥٤	٢١٩	٢٧٣

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت مهنة ضابط المخابرات في مقدمة المهن التي مارسها الشخصيات الدرامية بنسبة ٣١,١٪، وبلغت الشخصيات التي لم تتضح مهنتها ٩,٩٪، وفي المركز الثالث جاءت ربة منزل بنسبة ٧,٧٪، ثم تساوت مهنتي عميل للموساد مع رجل أعمال بنسبة ٦,٦٪، ثم موظف بنسبة ٦,٢٪، تلتها عميل للمخابرات المصرية بنسبة ٣,٧٪، وبلغت مهنة طبيب ٢,٩٪، وتساوت مجند بالجيش مع تاجر فبلغت ٢,٢٪، وأيضًا تساوت مهنتي مهندس وصحفي ١,١٪، وبلغت أخرى تذكر ١٧,٩٪ واشتملت على ساعاتي، مضيعة طيران، أستاذ جامعي، وحاخام وقس وطالب وشخصيات أخرى بلا عمل.

ولم تختلف تلك النتيجة باختلاف الأعمال الدرامية كثيرًا، فتصدرت مهنة ضابط المخابرات جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة، حيث بلغت في فيلم مهمة في تل أبيب ٦١,١٪، وفي فيلم ولاد العم ٥٢,٩٪، وفي مسلسل الصفة ٣٤,٥٪، بينما لم تظهر نهائيًا في فيلم فتاة من إسرائيل.

وتعتبر تلك النتيجة منطقية لأنها متسقة مع طبيعة موضوعات الأعمال الدرامية عينة الدراسة حيث دارت أغلبها في إطار الجاسوسية والمخابرات، فحتى بعض الشخصيات التي مارست مهن أخرى كانت تقوم معها بالعمالة إما للمخابرات المصرية أو لجهاز الموساد، فبالتالي كان من الطبيعي أن تتصدر هذه المهن قائمة مهن الشخصيات الدرامية.

- ويوضح الجدول التالي مهن الشخصيات الإسرائيلية:

جدول رقم (١٩)

Total	مهن الشخصيات الإسرائيلية			
	نوع العمل		مهن الشخصيات الإسرائيلية	
		مسلسل	فيلم	
١٢	١٢	٠	ك	ضابط بالجيش
%٩,٩	%١٢,٠	%٠,٠	%	
٢٥	١٦	٩	ك	ضابط مخابرات
%٢٠,٧	%١٦,٠	%٤٢,٩	%	
٥	٥	٠	ك	مجنّد بالجيش
%٤,١	%٥,٠	%٠,٠	%	
١١	١١	٠	ك	عميل للموساد
%٩,١	%١١,٠	%٠,٠	%	
٢	٢	٠	ك	عميل للمخابرات المصرية
%١,٧	%٢,٠	%٠,٠	%	
٧	٧	٠	ك	موظف
%٥,٨	%٧,٠	%٠,٠	%	
٤	٣	١	ك	طبيب
%٣,٣	%٣,٠	%٤,٨	%	

ك	٠	٢	٢
%	%٠,٠	%٢,٠	%١,٧
ك	٠	٤	٤
%	%٠,٠	%٤,٠	%٣,٣
ك	٠	٨	٨
%	%٠,٠	%٨,٠	%٦,٦
ك	٢	٩	١١
%	%٩,٥	%٩,٠	%٩,١
ك	٠	٢	٢
%	%٠,٠	%٢,٠	%١,٧
ك	٦	٥	١١
%	%٢٨,٦	%٥,٠	%٩,١
ك	٣	٢٢	٢٥
%	%١٤,٣	%٢٢,٠	%٢٠,٧
ك	٢١	١٠٠	١٢١

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تصدرت مهنة ضابط مخابرات المرتبة الأولى في المهنة التي مارسها الشخصيات الإسرائيلية بنسبة ٢٠,٧٪، تلاها مهنة ضابط بالجيش بنسبة ٩,٩٪، ثم عميل للموساد بنسبة ٩,١٪ وتساوت معها ربة منزل وأيضاً غير واضح، ثم رجل أعمال ٦,٦٪ وموظف ٥,٨٪ وبلغت مهنة مجند بالجيش نسبة ٤,١٪، ثم تساوت مهنتي طبيب وتاجر بنسبة ٣,٣٪، وأيضاً تساوت مهنتي صحفي ومهندس بنسبة ١,٧٪، بينما بلغت المهنة الأخرى ٢٠,٧٪ واشتملت على مهن حاخام ومضيفة طيران وأستاذ جامعي، وقد اختلفت تلك النتيجة باختلاف العمل الدرامي فعلى سبيل المثال، في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث تقدمت نسبة مهنة ضابط بالجيش فبلغت ١٨,٨٪ وتراجعت مهنة ضابط مخابرات فبلغت ٦,٣٪.



وتتفق تلك النتيجة مع دراسة دعاء البنا (٢٠٠٩م) حيث توصلت إلى أن مهنة ضابط المخابرات تصدرت المهن التي عمل بها الآخر الخارجي (المتمثل في الإسرائيلي) فبلغت نسبتها في الأفلام ٦٤,٣٪، وفي المسلسلات ٢١,٦٪.

وأيضاً اتفقت تلك النتيجة مع دراسة محمد أحمد إسماعيل (٢٠٠٩م) حيث توصلت إلى أن مهن ضباط الجيش وقياداته ووزرائه جاءت في مقدمة المهن التي تعمل بها الشخصية الإسرائيلية بما يؤكد عسكرة المجتمع الإسرائيلي.

فيتضح مما سبق أن تلك النتيجة تعكس تنوع المهن التي مارستها الشخصيات الإسرائيلية وإن كان هناك تركيز على مهن بعينها تتفق وموضوعات الأعمال الدرامية عينة الدراسة مثل ضبط مخابرات، ضابط بالجيش و عميل للمخابرات.

٤- الفئة الاجتماعية التي تنتمي لها الشخصية الإسرائيلية:

جدول رقم (٢٠)

الفئة الاجتماعية التي تنتمي لها الشخصية الإسرائيلية

Total	نوع العمل		الفئة الاجتماعية للشخصيات الإسرائيلية	
		مسلسل	فيلم	
١٤	١١	٣	ك	اشكنازيم(*)
%١١,٦	%١١,٠	%١٤,٣	%	
٢٣	١٨	٥	ك	سفارديم(**)
%١٩,٠	%١٨,٠	%٢٣,٨	%	
١	١	٠	ك	عرب ٤٨
%٠,٨	%١,٠	%٠,٠	%	
٤	٢	٢	ك	يهود روس
%٣,٣	%٢,٠	%٩,٥	%	
٧٩	٦٨	١١	ك	غير واضح
%٦٥,٣	%٦٨,٠	%٥٢,٤	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

١ (\*) «الإشكنازيم» لفظ يُطلق على يهود أوروبا، والذين قدموا إلى إسرائيل إيمانًا منهم بالفكرة أو هروبًا من النازي، ويحصلون على امتيازات واسعة في إسرائيل.

٢ (\*\*) «السفارديم» لفظ يُطلق على اليهود الشرقيين، أو يهود البلدان العربية، وقدموا إلى إسرائيل في شكل هجرات جماعية بعد تصاعد العداء بين إسرائيل والدول العربية في حرب ١٩٤٨ م، ويعانون

من التفرقة في إسرائيل حيث يطلق عليهم مواطنين درجة ثانية.

بلغت نسبة الشخصيات التي لم تتضح فئتها الاجتماعية ٦٥,٣٪ بواقع ٧٩ شخصية، ثم تصدر السفارديم للفئات الاجتماعية التي تنتمي لها الشخصية الإسرائيلية بنسبة بلغت ١٩,٠٪ بواقع ٢٣ شخصية إسرائيلية، فالاشكنازيم بنسبة ١١,٦٪ بواقع ١٣ شخصية، ثم فئة اليهود الروس في المرتبة الثالثة بنسبة ٣,٣٪ أي ٤ شخصيات، وأخيراً عرب ٤٨ بنسبة ٠,٨٪، بينما لم تظهر أي شخصية إسرائيلية تنتمي لفئة الصابرا، ولكن ببعض الأعمال الدرامية عينة الدراسة تصدرت فئة الإشكنازيم على السفارديم فبلغت في فتاة من إسرائيل ٤٢,٩٪، وفي رأفت الهجان الجزء الثالث ٢٥٪، وفي رأفت الهجان الجزء الثاني ١١,١٪.

وتختلف تلك النتيجة مع دراسة دعاء البنا حيث توصلت إلى أنه في الأفلام ظهرت عناصر المجتمع الإسرائيلي بواقع (٤ تكرارات للسفارديم و٣ تكرارات للإشكنازيم)، أما المسلسلات فتصدر الإشكنازيم عناصر المجتمع الإسرائيلي بنسبة ٦٨,٤٪، وسفارديم بنسبة ١٦,٣٪، وبلغت فئة غير واضح ١٣,٣٪، والصابرا بنسبة ٢٪.

ويشير تصدر فئة غير واضح بنسبة ٦٥,٣٪، إلى عدم اهتمام كتاب الأعمال الدرامية بإظهار التمثيل الدقيق للعناصر المكونة للمجتمع الإسرائيلي، حيث لم يتم إظهار تلك الفئات بشكل صريح بل استدلت عليه الباحثة من خلال الأصول والروافد الأصلية للشخصيات الإسرائيلية، فبالتالي انعكست تلك النتيجة على تناول العلاقة بين هذه الفئات بالرغم من أهميتها ودلالاتها الواضحة في رسم صورة المجتمع الإسرائيلي وما تشكله من تحديات لهذا المجتمع.

إلا أن مؤخراً تناولت بعض الأعمال حديثة الإنتاج مثل فيلم ولاد العم ومسلسل الصفحة سوء العلاقة بين الإشكنازيم والسفارديم في مشاهد محدودة جداً، ففي أحد مشاهد فيلم ولاد العم:

سارة: أول ما أهلي سابوا إسكندرية سافروا أوروبا بعد ما باعوا كل حاجتهم بربع الثمن

ولما فلوسهم خلصت اضطروا يروحوا إسرائيل،، رموهم في الكيبوتس يعني مستعمرة،، أنا اتولدت فيها، المستعمرة دي كانت في الريف، شوفنا أيام سودا لأننا سفارديم يعني اليهود الشرقيين، أما بالنسبة للإشكناز يهود أوروبا، فطبعا أول ما كانوا يوصلوا كانوا يدوهم بيوت وعربيات وكانوا بيشلوهم من على الأرض شيل، بس دلوقتي كل ده اتغير بقى عندنا أبطال زي دانييل بيرفعوا راسنا.

وأيضا في مشهد مشاجرة بين مجندين بالجيش الإسرائيلي في مسلسل الصفحة:

كمال: أنت كل يوم تتأخر في تسليم الخدمة.

رينون: فيها إيه يعني؟

كمال: كل يوم بحجة شكل أنت زودتها أوي.

رينون: أنت نسيت نفسك هتضربني ولا إيه؟ حقير درجة تالته.

باروخ: بس بس في إيه في إيه؟؟؟ اهدى يا رينون، تعالى يا كمال أنا عايزك

ما تضايقش نفسك كده.

كمال: شخصية مقرفة.

باروخ: ما أنت عارف الأوروبيين دايما مناخيرهم في السما.

كمال: شايفين نفسهم أحسن مننا... كل ما أشوف وشه أندم إني سيبت المغرب.

وقد تعطي تلك النتيجة مؤشرا لتهميش فئة عرب ٤٨ وما تعانيه، فمن بين عينة الدراسة لم تظهر سوى شخصية واحدة فقط تنتمي لهذه الفئة هي شخصية البطل في مسلسل عابد كرمان، وذلك على الرغم من الزيادة الملحوظة لهذه الفئة على أرض الواقع كما تؤكد العديد من الدراسات.

حيث أشارت دراسة أورنا بارون وجيورا كابلن (٢٠١٠م) إلى أن تعداد السكان في إسرائيل وصل إلى ٥,٤ مليون يهودي (١٣,٣٪ منهم من المهاجرين الروس) و١,٤٠ مليون عرب في عام ٢٠٠٦م، كما توصلت الدراسة إلى أن التمييز على أساس العرق والأصل هو الأعلى في أوساط المهاجرين اليهود إلى إسرائيل، وأن ٣٠٪ من اليهود المهاجرين و٢٠٪ من العرب عينة الدراسة شعروا بالتمييز في مجالات مختلفة مثل التعليم وفرص العمل.

وكذلك أشارت دراسة حسين أبو النمل (٢٠٠٩م) إلى أن وتيرة نمو العرب أعلى من وتيرة نمو اليهود فنسبة العرب وصلت إلى ٢٠٪ من سكان إسرائيل عام ٢٠٠٧م، وذلك جراء التكاثر الطبيعي العالي للعرب مقابل اعتماد النمو السكاني اليهودي على الهجرة من الخارج (غير المستقرة) فضلاً عن النمو الطبيعي، كما تشير نتائج توقعات إسرائيل إلى هبوط نسبة اليهود إلى حوالي ٧٢٪ مقابل ارتفاع نسبة العرب إلى ٢٤٪ من إجمالي السكان عام ٢٠٣٠م.

##### ٥. التوجه الديني للشخصية الإسرائيلية:

لم يهتم كتاب الأعمال الدرامية عينة الدراسة بإظهار التوجه الديني للشخصيات الإسرائيلية، حيث ظهرت بنسبة طفيفة جداً في عينة الدراسة، ممثلة في ٥ شخصيات فقط معتدلة في توجهها الديني بمسلسل عابد كرمان، و٧ شخصيات متدينة (٥ شخصيات منهم في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني وشخصيتين فقط بمسلسل عابد كرمان)، ولم تظهر شخصيات إسرائيلية علمانية أو متطرفة.

وبما للصراع الديني في إسرائيل من تأثير كبير على المجتمع الإسرائيلي وحتى على سياسات الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، فإن إغفال جانب مهم كهذا أثر على تناول الشخصيات وإظهار المجتمع الإسرائيلي بشكل سطحي دون الغوص في مشكلاته والصراع بين طوائفه.

## المحور الثاني: سمات الشخصيات الإسرائيلية والمشكلات التي تواجهها:

يستعرض هذا المحور السمات الإيجابية والسلبية التي تحملها الشخصيات الدرامية ومن بينها الشخصيات الإسرائيلية، وكذلك المشكلات التي تواجه الشخصيات الإسرائيلية.

### ١. السمات الإيجابية والسلبية للشخصية الدرامية كما عرضها العمل الدرامي:

#### جدول رقم (٢١)

#### السمات الإيجابية والسلبية للشخصية الدرامية كما عرضها العمل الدرامي

Total	نوع العمل		السمات التي ظهرت في عينة الدراسة	
		مسلسل	فيلم	
٧٩٠	٧٦٥	٢٥	ك	سمات إيجابية
%٥٨,٠	%٥٨,٤	%٤٩,٠	%	
٣٢٧	٣١٨	٩	ك	سمات سلبية
%٢٤,٠	%٢٤,٣	%١٧,٦	%	
٢٤٥	٢٢٨	١٧	ك	اللاثنين معًا
%١٨,٠	%١٧,٤	%٣٣,٣	%	
١,٣٦٢	١,٣١١	٥١	ك	إجمالي ظهور السمات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت السمات الإيجابية التي حملتها الشخصيات الدرامية في المرتبة الأولى بنسبة ٥٨% بواقع ٧٩٠

تكرار، وفي المرتبة الثانية السمات السلبية بنسبة ٢٤% بواقع ٣٢٧ تكرار، ثم اللاثنين معًا بنسبة ١٨%.

وجاءت هذه النتيجة على نفس الوتيرة في جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة، أي تفوق نسبة السمات الإيجابية على نسبة السمات السلبية.

#### ١.١. توزيع السمات الإيجابية وفقاً لهوية الشخصية الدرامية:

جدول رقم (٢٢)

#### السمات الإيجابية وفقاً لهوية الشخصية الدرامية

Total	نوع الشخصية			سمات إيجابية	
		أجنبية	إسرائيلية	عربية	
٢٤	٠	٤	٢٠	ك	الكرم
%١,٤	%٠,٠	%٠,٦	%٢,٠	%	
٣٠٠	٨	٦٥	٢٢٧	ك	الوطنية
%١٧,٢	%٥,٤	%١٠,٥	%٢٣,٢	%	
٦٤	١٠	١٨	٣٦	ك	الرحمة
%٢,٧	%٦,٨	%٢,٩	%٣,٧	%	
٢٧	٠	٢٢	٥	ك	احترام الآخرين
%١,٥	%٠,٠	%٣,٦	%٠,٥	%	
٣٤	٠	٣٢	٢	ك	عدم التعصب
%١,٩	%٠,٠	%٥,٢	%٠,٢	%	
١٤	٢	٨	٤	ك	الصدق
%٠,٨	%١,٤	%١,٣	%٠,٤	%	
٣٤	٨	١٦	١٠	ك	الثقافة
%١,٩	%٥,٤	%٢,٦	%١,٠	%	
٢	٠	٢	٠	ك	التواضع
%٠,١	%٠,٠	%٠,٣	%٠,٠	%	

٥٣٧	١٦	١١٠	٤١١	ك	إتقان العمل
%٣٠,٧	%١٠,٨	%١٧,٨	%٤١,٩	%	
٢٣٥	١٤	١٢٦	٩٥	ك	الذكاء
%١٣,٥	%٩,٥	%٢٠,٤	%٩,٧	%	
١٣	٣	٤	٦	ك	الأمانة
%٠,٧	%٢,٠	%٠,٦	%٠,٦	%	
٥١	٣	٢٠	٢٨	ك	الشجاعة
%٢,٩	%٢,٠	%٣,٢	%٢,٩	%	
٢٩	١	٢١	٧	ك	الطموح
%١,٧	%٠,٧	%٣,٤	%٠,٧	%	
٩٦	٣٢	٣٤	٣٠	ك	الود
%٥,٥	%٢١,٦	%٥,٥	%٣,١	%	
١٧	١	٦	١٠	ك	الثبات على اموقف
%١,٠	%٠,٧	%١,٠	%١,٠	%	
٢٧٠	٥٠	١٣١	٨٩	ك	أخرى تذكر
%١٥,٥	%٣٣,٨	%٢١,٢	%٩,١	%	
١,٧٤٧	١٤٨	٦١٩	٩٨٠	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%٨,٤	%٣٥,٤	%٥٦,١	%	
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠		

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تنوع السمات الإيجابية التي تحملها الشخصيات الدرامية، فاحتل إتقان العمل مكان الصدارة من بين هذه السمات حيث بلغت نسبته %٣٠,٧، وفي المركز الثاني الوطنية بنسبة %١٧,٢، واحتل الذكاء المركز الثالث بنسبة %١٣,٥ ثم الود بنسبة %٥,٥، والرحمة بنسبة %٣,٧، وجاءت الشجاعة بنسبة %٢,٩، وتساوت سمتي عدم التعصب والثقافة بنسبة



١٩،١٪، بينما حصلت أخرى تذكر على نسبة ١٥،٥٪ ممثلة في العديد من السمات منها الإصرار، الحرص، الحسم، الثقة بالنفس والدقة وحسن التخطيط.

واختلفت تلك النتيجة باختلاف العمل الدرامي، ففي فيلم مهمة في تل أبيب تصدرت الوطنية قائمة السمات الإيجابية بنسبة ٤٦،٩٪ في حين تراجع إتقان العمل ليصل إلى ٣١،٣٪، أما في مسلسل عابد كرماني فحصل إتقان العمل على المركز الأول بنسبة ٣٥،٦٪ وفي المركز الثاني الذكاء بنسبة ١٤،١٪، بينما في فيلم ولاد العم فجاءت الوطنية بنسبة ٣٣،٣٪ تلاها إتقان العمل بنسبة ١٨،٥٪ ثم الذكاء بنسبة ١١،١٪.

وتتفق تلك النتيجة مع طبيعة مهن الشخصيات الدرامية حيث جاء أغلبها إما ضابط مخابرات أو ضابط بالجيش أو عميل للمخابرات سواء المصرية أو الإسرائيلية وبالتالي لابد أن تغلب عليه هذه السمات التي تم إبرازها في العمل الدرامي مثل إتقان العمل والوطنية والذكاء، ثم جاءت السمات الإنسانية في مراحل متأخرة مثل الود والرحمة والثقافة واحترام الآخرين والكرم وغيرها.

كما جاء مجموع السمات الإيجابية للشخصيات العربية بنسبة أكبر من ظهورها للشخصيات الإسرائيلية حيث بلغت ٥٦،١٪ بواقع ٩٨٠ تكرار، بينما جاء ظهور السمات الإيجابية للشخصيات الإسرائيلية بنسبة ٣٥،٤٪ بواقع ٦١٩ تكرار، والشخصيات الأجنبية بلغ ظهور السمات الإيجابية بها ٨،٥٪.

فمثلاً ظهرت سمة إتقان العمل بنسبة ٤١،٩٪ للشخصيات العربية و ١٧،٨٪ للشخصيات الإسرائيلية، وكذلك سمة الوطنية جاءت بنسبة ٢٣،٢٪ للشخصيات العربية و ١٠،٥٪ للشخصيات الإسرائيلية، وعلى العكس ظهرت مجموعة من السمات الإيجابية للشخصيات الإسرائيلية بنسبة أكبر من الشخصيات العربية مثل سمة الذكاء فظهرت بنسبة ٢٠،٤٪ للشخصيات الإسرائيلية و ٩،٧٪ للشخصيات العربية، وعدم التعصب فظهرت بنسبة ٥،٢٪ للشخصيات الإسرائيلية و ٠،٢٪ للشخصيات العربية، وأيضاً سمة الطموح فبلغت ٣،٤٪ للشخصيات الإسرائيلية و ٠،٧٪ للشخصيات العربية.

وبالرغم من أن تلك النتيجة تعكس تنوعًا لظهور السمات الإيجابية بين الشخصيات العربية والإسرائيلية ولكن يظل ظهور السمات الإيجابية للشخصيات العربية بنسبة أكبر من الشخصيات الإسرائيلية، وقد تعكس تلك النتيجة انحياز كتاب هذه الأعمال الدرامية في إظهار الجانب العربي بصورة إيجابية والجانب الإسرائيلي بصورة سلبية بشكل عام ولكن مع إظهار شخصيات قليلة تحمل قيم إيجابية داخل المجتمع الإسرائيلي في بعض الأعمال الدرامية، وقد ظهر هذا واضحًا في شخصيتي «سيرينا أهاروني» و«حنا بلومبرج» في رأفت الهجان، وشخصيتي «أم باروخ» و«بروفيت» في مسلسل الصفعة.

١.٥. توزيع السمات السلبية وفقاً لهوية الشخصية الدرامية:

جدول رقم (٢٢)

توزيع السمات السلبية وفقاً لهوية الشخصية الدرامية

Total	نوع الشخصية سلبية			سمات سلبية	
		أجنبية	إسرائيلية	عربية	
٢٩	٠	٢٧	٢	ك	البخل
%٢,٦	%٠,٠	%٢,٨	%١,٥	%	
١٢٦	١	١١٨	٧	ك	الخيانة
%١١,١	%٥,٠	%١٢,١	%٥,١	%	
٦٤	١	٥٤	٩	ك	العنف والتطرف
%٥,٦	%٥,٠	%٥,٥	%٦,٦	%	
١٠١	٠	٩٠	١١	ك	كره الآخرين
%٨,٩	%٠,٠	%٩,٢	%٨,٠	%	
٨١	١	٧٣	٧	ك	التعصب
%٧,١	%٥,٠	%٧,٥	%٥,١	%	
٤٠	٢	٣٥	٣	ك	الكذب
%٣,٥	%١٠,٠	%٣,٦	%٢,٢	%	
١١	٠	١٠	١	ك	الجهل
%١,٠	%٠,٠	%١,٠	%٠,٧	%	
٩٣	٠	٨٩	٤	ك	الغرور
%٨,٢	%٠,٠	%٩,١	%٢,٩	%	
١٣	٠	١٢	١	ك	الإهمال في العمل
%١,١	%٠,٠	%١,٢	%٠,٧	%	

المكر	ك	٢٠	١٥٦	١	١٧٧
%	%	%١٤,٦	%١٦,٠	%٥,٠	%١٥,٦
النصب والاحتيال	ك	٣	١٤	٠	١٧
%	%	%٢,٢	%١,٤	%٠,٠	%١,٥
الجبين	ك	١٦	١١	٠	٢٧
%	%	%١١,٧	%١,١	%٠,٠	%٢,٤
سيطرة الشهوة الجنسية	ك	١٢	٨١	٣	٩٦

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت سمة المكر في مقدمة السمات السلبية التي تحملها الشخصية الدرامية، حيث بلغت نسبتها ١٥,٦٪، ثم جاءت الخيانة في المرتبة الثانية بنسبة ١١,١٪، وفي المرتبة الثالثة جاءت سمة كره الآخرين بنسبة ٨,٩٪، واحتلت سيطرة الشهوة الجنسية المرتبة الرابعة بنسبة ٨,٥٪، تلاها في المرتبة الخامسة الغرور بنسبة ٨,٢٪، والتعصب بنسبة ٧,١٪، ثم العنف والتطرف بنسبة ٥,٦٪، أما أخرى تذكر فبلغت ٢١,٣٪ وشملت العديد من السمات السلبية منها الاندفاع، التشفي، التردد، الخوف، الضعف والخسة والندالة.

واختلفت تلك النتيجة حسب العمل الدرامي، ففي فيلم مهمة في تل أبيب تساوى العنف والتطرف مع سيطرة الشهوة الجنسية وتصدرا السمات السلبية حيث بلغت نسبتهما ٢٠٪، وتراجع المكر فوصل نسبته ٦,٧٪، أما في مسلسل رأفت الهجان ج ٣ وصلت الخيانة إلى ١٨,٥٪، وتلاها في المركز الثاني المكر بنسبة ١٠,٥٪، وتراجعت سيطرة الشهوة الجنسية فبلغت نسبتها ٠,٨٪.

وجاءت السمات السلبية للشخصيات الإسرائيلية بنسبة أكبر من توصيفها للشخصيات العربية حيث بلغت ٨٦,٢٪، بينما جاء ظهور السمات السلبية للشخصيات العربية بنسبة ١٢,١٪، أما الشخصيات الأجنبية فبلغ ظهور السمات السلبية بها ١,٨٪.

وعلى سبيل المثال ظهرت سمة المكر بنسبة ١٦% لشخصيات الإسرائيلية و١٤,٦% للشخصيات العربية، وأيضًا الخيانة جاءت بنسبة ١٢,١% للشخصيات الإسرائيلية و٥,١% للشخصيات العربية، وسمة كره الآخرين بلغت نسبتها لدى الشخصيات الإسرائيلية ٨,٢% ولدى الشخصيات العربية ٨%، وكذلك لباقي السمات السلبية فقد جاء ظهورها في الشخصيات الإسرائيلية بنسبة أكبر بكثير من الشخصيات العربية إن لم تكن اختفت منها تمامًا.

وتعكس تلك النتيجة تحيزًا في طريقة التفكير والكتابة لتنميط صورة الإسرائيلي وإصاقها بسمات سلبية دائمًا في مقابل صورة العربي الحامل لسمات إيجابية، وقد يرجع ذلك للحاجز النفسي بين الطرفين وللصورة المحفورة عن الإسرائيلي لدى المصريين، أو أن يكون الهدف الأساسي من العمل رفع الروح المعنوية للعرب كما يرى بعض كتاب هذه النوعية من الأعمال الدرامية.

٢. المشكلات التي تواجهها الشخصية الإسرائيلية كما عُرضت في الأعمال الدرامية:

جدول رقم (٢٤)

المشكلات التي تواجهها الشخصية الإسرائيلية كما عُرضت في الأعمال الدرامية

Total	نوع العمل		المشكلات	
		مسلسل	فيلم	
٤٩	٤٢	٧	ك	مشكلات اجتماعية
%٣٢,١	%٣١,١	%٣٨,٩	%	
٢٦	٢٦	٠	ك	مشكلات اقتصادية
%١٧,٠	%١٩,٦	%٠,٠	%	
٥٨	٥٠	٨	ك	مشكلات نفسية
%٣٨,٠	%٣٧,١	%٢٦,٢	%	
٢٠	١٧	٣	ك	أخرى تذكر
%١٣,١	%١٢,٦	%١٦,٧	%	
١٥٣	١٣٥	١٨	ك	إجمالي ظهور المشكلات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

المشكلات النفسية جاءت في مقدمة المشكلات التي واجهت الشخصيات الإسرائيلية حيث بلغت نسبتها ٣٨٪، ثم المشكلات الاجتماعية بنسبة ٣٢,١٪ فالمشكلات الاقتصادية والتي لم تظهر سوى في المسلسلات فقط بنسبة ١٧٪، وأخيراً حصلت المشكلات الأخرى على ١٣,١٪، وتنوعت ما بين إحساسهم بالتفوق العرقي على غيرهم من الشعوب، ومشكلة كره المصريين والعرب بشكل مبالغ فيه، ومشكلة إحساسهم عدم الانتماء لإسرائيل، وذلك من إجمالي ظهور المشكلات والذي بلغ ١٥٣ ظهور.

٢.ب. المشكلات التي تواجهها الشخصية الإسرائيلية كما عُرضت في الأعمال الدرامية بالتفصيل:

### جدول رقم (٢٥)

المشكلات التي تواجهها الشخصية الإسرائيلية كما عُرضت في الأعمال الدرامية بالتفصيل

Total	نوع العمل		المشكلات	
		مسلسل	فيلم	
١٠	٧	٣	ك	الصراع بين الطبقات
%٦,٥	%٥,٢	%١٦,٧	%	
٣٢	٣٠	٢	ك	عدم التأقلم مع الحياة في إسرائيل بعد الهجرة
%٢٠,٩	%٢٢,٢	%١١,١	%	
٧	٥	٢	ك	الانعزالية
%٤,٦	%٣,٧	%١١,١	%	
١٧	١٧	٠	ك	الفقر
%١١,١	%١٢,٦	%٠,٠	%	
٩	٩	٠	ك	البطالة
%٥,٩	%٦,٧	%٠,٠	%	
٣٨	٣٤	٤	ك	الخوف والقلق الدائم من الحرب
%٢٤,٨	%٢٥,٢	%٢٢,٢	%	
٢٠	١٦	٤	ك	الإحساس بالدونية والاضطهاد
%١٣,١	%١١,٩	%٢٢,٢	%	
٢٠	١٧	٣	ك	أخرى تذكر
%١٣,١	%١٢,٦	%١٦,٧	%	
١٥٣	١٣٥	١٨	ك	إجمالي المشكلات
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن مشكلة القلق والخوف الدائم من الحرب هي أبرز المشكلات النفسية التي واجهت الشخصية الإسرائيلية الممثلة بعينة الدراسة فجاءت بنسبة ٢٤,٨٪، وفي المرتبة الثانية جاء شعورهم بالاضطهاد والإحساس بالدونية بنسبة ١٣,١٪.

وتتفق تلك النتيجة مع الواقع الفعلي للمجتمع الإسرائيلي كما أكدت دراسة غباشي علي خير (٢٠٠٩م) حيث توصلت إلى أن الانتفاضة أثرت بشكل كبير على الهجرة من إسرائيل حيث سجلت السفارة الكندية في تل أبيب ارتفاعاً في عدد طلبات الهجرة من إسرائيل بمعدل ٥٠٪ في فترة الانتفاضة. وأيضاً واكس دوف (٢٠٠٨م) التي توصلت إلى أن الانتفاضة أثرت بشكل كبير على الحالة النفسية للإسرائيليين، وأشارت النتائج إلى أن ٦٠٪ من الإسرائيليين شعروا بالخطر وعدم الأمان في فترة الانتفاضة. وكذلك دراسة جولد ستيفن (٢٠٠٦م) حيث أوضحت أن أهم أسباب هجرة الإسرائيليين هو احتياجهم للإحساس بالأمان وللبحث عن فرص عمل وحياة اقتصادية أفضل، كما أشارت النتائج إلى زيادة أعداد المهاجرين الإسرائيليين للخارج منذ خريف ٢٠٠٠م حيث أن ٦٥٠,٠٠٠ إسرائيلي يعيشون في الخارج أي بما يعادل ١٠٪ من تعداد الدولة.

كما تصدرت المشكلات الاجتماعية مشكلة عدم التأقلم على الحياة في إسرائيل بعد الهجرة بنسبة ٢٠,٩٪، ثم الصراع بين الطبقات بنسبة ٦,٥٪ وهذه المشكلة مرتبطة بمشكلة عدم التأقلم بعد الهجرة وهما نتيجتان طبيعيتان لمجتمع يفتقر إلى التجانس ومتعدد الروافد والأصول، ثم مشكلة الانعزالية بنسبة ٤,٦٪ وهي تطور طبيعي لعيشهم بالحيثو.



وتصدر الفقر المشكلات الاقتصادية في المجتمع الإسرائيلي بنسبة ١١,١٪، ثم مشكلة البطالة بنسبة ٥,٩٪، بينما لم تتعرض أيًا من الشخصيات الإسرائيلية في الأعمال الدرامية لمشكلة توفير مسكن.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة غباشي علي خير (٢٠٠٩م) حيث تشير إلى ارتفاع نسبة البطالة في إسرائيل حيث بلغت ٩,٩٪ في عام ٢٠٠١م بعد أن كانت ٨,٧٪ في عام ٢٠٠٠م ووصلت إلى ١٠,٧٪ في عام ٢٠٠٣م، وبالنسبة للفقر فقد قدم عضو الكنيست افراهام رابيتس أخطر تقرير عن الفقر في إسرائيل، حيث أوضح أن أسرة واحدة من بين كل خمس أسر في إسرائيل تعيش تحت خط الفقر، وتقريبًا هناك إسرائيلي بين كل أربعة إسرائيليين يعيش تحت خط الفقر، كما أفادت الإحصائيات الصادرة عن المكتب المركزي للإحصاء الإسرائيلي إلى زيادة نسبة تعاطي المخدرات في أوساط المجتمع الإسرائيلي بمقدار ٤,٧٪ في العام الأول للانتفاضة.

وكذلك دراسة راتنر اري وباش مير (٢٠٠٧م) التي أكدت أن إسرائيل تحتل مرتبة متقدمة بين البلدان التي لديها أكبر الفجوات الاجتماعية والاقتصادية، فقد لوحظ بشكل كبير تزايد في عدم المساواة في كل جانب من جوانب الحياة في إسرائيل.

كما يتضح أيضًا أن الأعمال الدرامية التي تم إنتاجها حديثًا مثل فيلم ولاد العم ومسلسل الصفعة اهتمت بعرض مشكلات برزت بشكل كبير في المجتمع الإسرائيلي في الفترة الأخيرة مثل مشكلة الصراع بين الطبقات، فظهرت في فيلم ولاد العم بنسبة ٣٠٪ وفي مسلسل الصفعة بنسبة ١٥,٦٪، أما المشكلات النفسية المتأصلة في النفس الإسرائيلية مثل الخوف والقلق الدائم من الحرب فظهرت في جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة بنسب متفاوتة فبلغت نسبتها في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث ٤١,٤٪ وفي مسلسل الصفعة ٣٧,٥٪، في حين بلغت نسبتها في فيلم ولاد العم ١٠٪، واختفت تمامًا في فيلم فتاة من إسرائيل.

ومن خلال نتائج الدراسة يتضح تنوع عرض المشكلات التي تواجهها الشخصيات الإسرائيلية في الأعمال الدرامية عينة الدراسة ما بين مشكلات نفسية واجتماعية واقتصادية بما يتفق مع ما أكدته العديد من الدراسات حول مشكلات المجتمع الإسرائيلي ولكن مع التركيز على المشكلات النفسية أكثر من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية.

### المحور الثالث: نظرة الإسرائيلي لنفسه وللعربي:

ويشتمل هذا المحور على تعريف الإسرائيلي لنفسه في العمل الدرامي، وصورته عن نفسه، بالإضافة إلى نظريته لإسرائيل وعلاقته بها، وأيضاً نظريته للعرب وموقفه منهم.

#### ١. تعريف الإسرائيلي لنفسه في العمل الدرامي:

بالرغم من أهمية إظهار تعريف الإسرائيلي لنفسه سواء كان يهودي أو إسرائيلي أو صهيوني لأن تعريفه لنفسه يعكس انتماءه وينعكس على تصرفاته ويحدد نظريته لإسرائيل وللعرب، إلا أن من بين ١٢١ شخصية إسرائيلية في الأعمال الدرامية عينة الدراسة، لم يظهر سوى ٣٠ شخصية فقط أظهرت تعريفها لنفسها، حيث عرف ٢١ شخصية إسرائيلية أنفسهم بأنهم شخصيات إسرائيلية، بينما عرف ٩ شخصيات إسرائيلية أنفسهم بأنهم شخصيات يهودية، ولم تعرف أي شخصية إسرائيلية نفسها بأنها صهيونية وأحياناً تم نفي الصهيونية عن بعض الشخصيات الإسرائيلية، وجاء ذلك بجمل حوارية واضحة وصريحة ومختصرة ففي أحد مشاهد فيلم ولاد العم:

إبراهيم: هو في إيه يا عم فيكتور؟

فيكتور: أصل النهاردة أول مايو ذكرى الهولوكوست، المذبحة الي عملها هتلر لليهود في أوروبا عشان كده في كل يوم من كل سنة لازم الصفارة دي تضرب عشان نفتكر الي حصل.

إبراهيم: ولما بتفتكروا الي حصل ما بتحسوش إنكوا بتعملوا في الفلسطينيين نفس الي اتعمل

فيكوا؟؟؟

فيكتور: على فكرة أنا يهودي مش صهيوني عارف الفرق بينهم يا إبراهيم؟

إبراهيم: عارف يا عم فيكتور عارف.

وقد يعكس عدم الاهتمام بهذا الجانب الهام والعميق لدى الشخصيات الإسرائيلية، عدم الحرص على التفرقة بين اليهودية والصهيونية والإسرائيلية، بل وحدث أحيانًا خلط بين المفاهيم الثلاثة على لسان بعض الشخصيات الدرامية المصرية، ففي فيلم فتاة من إسرائيل تقول أم الشهيد في أحد المشاهد:

رتيبة: فاكر دخلت كلية الهندسة إزاي؟ دخلتها باستثناء عشان أخو الشهيد، وأبوك جابلك شقة

من شقق المحافظة عشان أبو الشهيد، وأنا أنا أم الشهيد إيهاب اللي ضحى بدمه

عشان أنت واللي زيك تعيشوا رافعين راسكوا، تيجي بعد ده كله ترمي كل دول بحجر

تفلق دماغهم، تحط إيدك في إيد اللي قتلوا أخوك وتدوسوا على قبره،،،

قبره حتى ده اليهود خدوه مني...

# ١. صورة الإسرائيلي عن نفسه في العمل الدرامي:

## جدول رقم (٢٦)

### صورة الإسرائيلي عن نفسه في العمل الدرامي

Total	نوع العمل		صورة الإسرائيلي عن نفسه	
		مسلسل	فيلم	
٢٨	٢٥	٣	ك	ناجح
%١٣,٧	%١٣,٢	%٢١,٤	%	
٢٠	١٦	٤	ك	صاحب حق في أرض فلسطين
%٩,٨	%٨٤,٢	%٢٨,٦	%	
٦٥	٦٢	٣	ك	ضحية
%٣١,٩	%٣٢,٦	%٢١,٤	%	
٤٤	٣٧	٧	ك	قوي
%٢١,٦	%١٩,٥	%٥٠,٠	%	
٧٨	٧٥	٣	ك	ذكي
%٣٨,٢	%٣٩,٥	%٢١,٤	%	
٢٠	١٩	١	ك	أخرى تذكر
%٩,٨	%١٠,٠	%٧,١	%	
٢٠٤	١٩٠	١٤	ك	

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت صورة الإسرائيلي عن نفسه كشخص ذكي في المرتبة الأولى بنسبة ٣٨,٢٪، تلاه صورته كضحية في المركز الثاني بنسبة ٣١,٩٪، ثم قوي بنسبة ٢١,٦٪، وناجح بنسبة ١٣,٧٪ وصاحب حق في أرض فلسطين بنسبة ٩,٨٪ وتساوت معها أخرى تذكر واشتملت على ضعيف، لا ينتمي لإسرائيل، مغتصب ومبتز.

وهذه النتيجة اختلفت باختلاف العمل الدرامي، ففي مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث جاءت صورة الإسرائيلي عن نفسه كضحية بنسبة ٣٣,٣٪، ثم تساوت قوي وذكي بنسبة ٢٨,٦٪، أما فيلم فتاة من إسرائيل تساوت فتتي ضحية وقوي بنسبة ٦٦,٧٪ وجاء كل من ناجح وذكي بنسبة ٣٣,٣٪.

وتعتبر تلك النتيجة امتداداً لما توصل له عدد من علماء النفس والاجتماع عن خصائص الشخصية الإسرائيلية بل والشخصية اليهودية بصفة عامة، حيث تتسم بنوع من الجدلية المتناقضة ما بين الشعور بالدونية تجاه الأمم غير اليهودية، والشعور بالاستعلاء في آن واحد مما يُحدث نوعاً من الارتباك والانفصام الشخصي غالباً، فتصدر فتتي الذكاء والضحية في صورة الإسرائيلي عن نفسه في العمل الدرامي تعكس هذا التناقض بالشخصية الإسرائيلية والتي حرصت الأعمال الدرامية عينة الدراسة على تجسيده.

## ٢. نظرة الإسرائيلي لإسرائيل:

### جدول رقم (٢٧)

#### نظرة الإسرائيلي لإسرائيل

Total	نوع العمل		نظرة الإسرائيلي لإسرائيل	
		مسلسل	فيلم	
٤٧	٤١	٦	ك	إيجابي
٪٤١,٦	٪٣٩,٠	٪٧٥,٠	٪	
٦٤	٦٣	١	ك	سلبي
٪٥٦,٦	٪٦٠,٠	٪١٢,٥	٪	
٢	١	١	ك	الاثنين معاً
٪١,٨	٪١,٠	٪١٢,٥	٪	
١١٣	١٠٥	٨	ك	
٪١٠٠,٠	٪١٠٠,٠	٪١٠٠,٠	٪	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت نظرة الإسرائيلي لدولته إسرائيل سلبية في المركز الأول بنسبة ٥٦,٦% ممثلة في ٦٤ تكرار، ثم النظرة الإيجابية بنسبة ٤١,٦% بواقع ٤٧ تكرار، وبلغ الاثنين معاً ١,٨%.

اختلفت تلك النتيجة من عمل درامي لآخر، ففي مسلسل عابد كرمان بلغت النظرة السلبية ٨٣,٣% وهي أعلى نسبة من بين الأعمال الدرامية عينة الدراسة حيث تم التعرض لبعض الطبقات الفقيرة داخل المجتمع الإسرائيلي وأيضاً لمشكلة الدعارة في إسرائيل وبالتالي انعكست هذه المشكلات على سخط من الشخصيات الإسرائيلية تجاه دولتهم، وفي فيلم فتاة من إسرائيل جاءت النظرة الإيجابية مرتفعة فبلغت ٦٦,٧% حيث تدور فكرته حول أب وابنته إسرائيليين يؤيدون التطبيع ويرون في إسرائيل ضحية، وفي مسلسل الصفعة جاء في المرتبة الثانية من بين الأعمال الدرامية عينة الدراسة بالنسبة للنظرة الإيجابية فبلغت ٦٣,٦% حيث تم عرض المجتمع الإسرائيلي في هذا العمل من خلال مجموعة من ضباط الموساد المتعصبين لإسرائيل.

١.٣. نظرة الاسرائيلي لاسرائيل بالتفصيل:

جدول رقم (٢٨)

نظرة الاسرائيلي لاسرائيل بالتفصيل

Total	نوع العمل		نظرة سلبية	فيلم	مسلسل	Total		نوع العمل		نظرة ايجابية	فيلم
0	0	0	ك	متخلفة	٦	٣	٣	ك	متقدمة		
%٧,٦	%٧,٨	%٠,٠	%	ديكتاتورية	%١٢,٢	%٧,١	%٤٢,٩	%	ديمقراطية		
0	0	0	ك	ضعيفة	١	0	١	ك	قوية		
%٧,٦	%٧,٨	%٠,٠	%	عنصرية	%٢,٠	%٠,٠	%١٤,٣	%	حاضنة		
٢٤	٢٤	0	ك	دولة يتفشى فيها الفساد	٣٨	٣٢	٦	ك	للحضارات		
%٣٦,٤	%٣٧,٥	%٠,٠	%	ك	%٧٧,٦	%٧٦,٢	%٨٥,٧	%	نظام وعدل		
١٥	١٤	١	ك	ك	١٢	٩	٣	ك	ك		
%٢٢,٧	%٢١,٩	%٥٠,٠	%	ك	%٢٤,٥	%٢١,٤	%٤٢,٩	%	ك		
٢٢	٢١	١	ك	ك	١	0	١	ك	ك		
%٣٣,٣	%٣٢,٨	%٥٠,٠	%	ك	%٢,٠	%٠,٠	%١٤,٣	%	ك		
٦٦	٦٤	٢	ك	ك	٤٩	٤٣	٧	ك	ك		

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

بالنسبة للنظرة الإيجابية، جاءت نظرة الإسرائيلي لإسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة كدولة قوية في المرتبة الأولى فبلغت نسبتها ٧٧,٦٪، ثم كدولة حاضنة للحضارات والثقافات المختلفة في المرتبة الثانية بنسبة ٢٤,٥٪، وكدولة متقدمة في المرتبة الثالثة بنسبة ١٢,٢٪، وأخيراً دولة ديمقراطية ودولة نظام وعدل بنسبة ٢٪ لكل منهما.

أما النظرة السلبية فجاءت فئة دولة ضعيفة في المركز الأول بنسبة ٣٦,٤٪، ثم دولة يتفشى فيها الفساد (كالرشوة والمحسوبية وصفقات السلاح) في الترتيب الثاني بنسبة ٣٣,٣٪، وجاءت فئة دولة عنصرية في المركز الثالث بنسبة ٢٢,٧٪، بينما تساوت فئة دولة متخلفة وديكتاتورية بنسبة ٧,٦٪.

ومما سبق يتضح أن هناك توازن وموضوعية في تناول نظرة الإسرائيلي لدولته إسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة، فلم يخلُ أي عمل درامي من النظرة السلبية عدا فيلم فتاة من إسرائيل، وقد يعود ذلك إلى رغبة كتاب هذه الأعمال الدرامية في إبراز سلبيات إسرائيل أيضاً على لسان مواطنيها، ومن أبرز الجمل الحوارية التي حملت تلك النظرة السلبية تجاه إسرائيل من مواطنيها، جاء على لسان شخصية سيرينا أهاروني في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني:

سيرينا: تقدر تقولي إسرائيل زعلانة ليه إن مصر أممت القناة؟؟

ديفيد: في مليون سبب.

سيرينا: إديني سبب واحد.

ديفيد: إن مصر بعد ما تحصل على دخل القناة هتبقى غنية قوية.



سيرينا: وبعد ما تبقى قوية؟

ديفيد: معقولة الي أنتي بتقوليه ده سيرينا؟؟؟؟

سيرينا: بلاش السؤال ده؟ سؤال ثاني، قناة السويس من حق مصر والا لا؟

ديفيد: مmmmmmmmm.

سيرينا: لاحظ أنت مصري وأنا وأنت حضرنا المظاهرات وشوفنا جيش الإنجليز بيعمل إيه مش بس مع الشعب المصري إنما مع الحكومات والأحزاب والملك، الحاكم الفعلي لمصر كان السفير البريطاني.

ديفيد: أنتي عايزة تقولي إيه بالضبط؟

سيرينا: مش قبل ما تجاوب على سؤالي؟ قناة السويس من حق مصر والا لا؟

ديفيد: افرضي إنها من حقها.

سيرينا: ديفيد؟؟؟؟؟؟

ديفيد: من حقها خلاص.

سيرينا: إيه الي ممكن يحصل مش بس في مصر لا، في الدول العربية أولاً وفي العالم كله ثانيًا، لو وقفت إسرائيل وقالت قناة السويس من حق الشعب المصري، ساعتها هتبطل كل الحجج الي بتنادي بمعاداة إسرائيل.

ديفيد: معقولة ده؟؟؟؟

سيرينا: لو هما عايزين سلام فعلاً كانوا عملوا كده ديفيد، كانوا حطوا عبد الناصر قدام العالم كله قدام حقيقة لم يتصورها.

### ٣. علاقة الشخصية الإسرائيلية بإسرائيل:

#### جدول رقم (٢٩)

#### علاقة الشخصية الإسرائيلية بإسرائيل

Total	نوع العمل		علاقة الشخصية بإسرائيل	
		مسلسل	فيلم	
٥٢	٤٢	١٠	ك	إيجابية
%٤٣,٠	%٤٢,٠	%٤٧,٦	%	
٢٦	٢٣	٣	ك	سلبية
%٢١,٥	%٢٣,٠	%١٤,٣	%	
١٤	١٢	٢	ك	محايدة
%١١,٦	%١٢,٠	%٩,٥	%	
٢٩	٢٣	٦	ك	غير واضح
%٢٤,٠	%٢٣,٠	%٢٨,٦	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت علاقة الشخصية الإسرائيلية بإسرائيل علاقة إيجابية بنسبة ٤٣% بواقع ٥٢ شخصية، وبلغت فئة غير واضح ٢٤% بواقع ٢٩ شخصية، ثم جاءت العلاقة سلبية بنسبة ٢١,٥% بواقع ٢٦ شخصية ، وأخيراً العلاقة المحايدة بنسبة ١١,٦% ، وذلك من إجمالي ١٢١ شخصية إسرائيلية.

ففي جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة جاءت العلاقة الإيجابية بين الشخصية الإسرائيلية وإسرائيل في الصدارة حيث بلغت في فيلم مهمة في تل أبيب ١٠٠%، وفي رأفت

الهجان الجزء الأول ٨٣,٣٪، أما في مسلسل الصفعة فبلغت ٨٠٪، بينما جاءت العلاقة سلبية في رأفت الهجان الجزء الثالث ٤٣,٨٪، وفي عابد كرمان بنسبة ٤١,٢٪، وولاد العم بنسبة ٣٠٪.

وتعتبر تلك النتيجة منطقية ومتسقة مع طبيعة الشخصية الإسرائيلية سواء الإشكنازيم أو السفارديم حيث رأوا في إسرائيل حلم وطن قومي لليهود يحميهم من الأغيار، لذلك جاءت العلاقة الإيجابية مرتفعة، بينما بررت الدراما العلاقة السلبية بإسرائيل من قبل بعض مواطنيها باحتياجهم للمال فسهل تجنيدهم ضدها، وإن كان الاحتياج للمال ليس دافع لخيانة الوطن، وإذا نظرنا لهذه النتيجة مع نتيجة الجدول السابق، نجد أنه ليس كل من حمل نظرة سلبية لإسرائيل جاءت علاقته بها سلبية، بل بالعكس ربما جاءت هذه النظرة السلبية من أجل النقد البناء والإصلاح، وقد ظهر هذا واضحًا في أحد مشاهد مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني بين نديم هاشم ضابط المخابرات المصري ورأفت الهجان:

نديم: هي سيرينا أهاروني عايزة إيه بالضبط؟

رأفت: ليه سألتني السؤال ده يا سيد نديم؟

نديم: لأن اللي زي سيرينا أهاروني بتبقى ثورتهم على الأوضاع بتبقى رغبتهم في الوصول بالمجتمع إلى أكمل صورة.

رأفت: أيوة بس كلامها اللي هي بتقوله.....

نديم: سببه إيمانها الشديد بالمجتمع الإسرائيلي، ورغبتها في التخلص من الفساد اللي فيه.

#### ٤. نظرة الإسرائيلي للعرب في الأعمال الدرامية عينة الدراسة:

##### جدول رقم (٣٠)

##### نظرة الإسرائيلي للعرب في الأعمال الدرامية عينة الدراسة

Total	نوع العمل		نظرة الإسرائيلي عن العرب	
		مسلسل	فيلم	
٣٧	٣٥	٢	ك	إيجابي
%٤٨,١	%٥٢,٢	%٢٠,٠	%	
٣٧	٣٠	٧	ك	سلبي
%٤٨,١	%٤٤,٨	%٧٠,٠	%	
٣	٢	١	ك	الاثنين معًا
%٣,٩	%٣,٠	%١٠,٠	%	
٧٧	٦٧	١٠	ك	
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

##### يتضح من الشكل السابق ما يلي:

جاءت نظرة الإسرائيلي الإيجابية والسلبية للعرب متساوية بنسبة ٤٨,١%، ففي حالة النظرة الإيجابية بلغت ٥٢,٢% للمسلسلات و ٢٠% للأفلام، أما في حالة النظرة السلبية فبلغت ٧٠% للأفلام و ٤٤,٨% للمسلسلات، بينما بلغ الاثنين معًا ٣,٩%.

لكن لم تتساو النظرتان الإيجابية والسلبية في كل عمل درامي على حدة، فعلى سبيل المثال، في فيلم ولاد العم بلغت النظرة السلبية ٧١,٤% والنظرة الإيجابية ٢٨,٦%، وفي فيلم فتاة من إسرائيل بلغت النظرة السلبية ٦٦,٧% ولم تظهر نظرة إيجابية مطلقًا، أما في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث فبلغت النظرة الإيجابية للعرب ٨٠% والنظرة السلبية ٢٠%.

1.٥. نظرة الإسرائيلي للعرب في الأعمال الدرامية عينة الدراسة بالتفصيل:

جدول رقم (٣١)

نظرة الإسرائيلي للعرب في الأعمال الدرامية عينة الدراسة بالتفصيل

Total	نوع العمل		نظرة الإسرائيلي السلبية عن العرب	فيلم	مسلسل	Total	نوع العمل		نظرة الإسرائيلي الإيجابية عن العرب	فيلم
	١	٢					١	٢		
٨	٦	٢	ك	متخلفين	١	٠	١	ك	متعلمين	
%٢٠,٠	%١٨,٨	%٢٥,٠	%		%٢,٥	%٠,٠	%٣٣,٣	%		
١٥	١٣	٢	ك	ضعفاء	٢٩	٢٩	٠	ك	أقوياء	
%٣٧,٥	%٤٠,٦	%٢٥,٠	%		%٧٢,٥	%٧٨,٤	%٠,٠	%		
٣	٠	٣	ك	همج ورعاع	١	٠	١	ك	أصحاب حصارة	
%٧,٥	%٠,٠	%٣٧,٥	%		%٢,٥	%٠,٠	%٣٣,٣	%		
٩	٧	٢	ك	قتلة	٩	٩	٠	ك	يدافعون عن الحق	
%٢٢,٥	%٢١,٩	%٢٥,٠	%		%٢٢,٥	%٣٤,٣	%٠,٠	%		
١١	٧	٤	ك	أخرى تذكر	٦	٤	٢	ك	أخرى تذكر	
%٢٧,٥	%٢١,٩	%٥٠,٠	%		%١٥,٠	%١٠,٨	%٦٦,٧	%		
٤٠	٢٢	٨	ك		٤٠	٣٧	٢	ك		

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

فيما يخص النظرة الإيجابية، جاءت نظرة الإسرائيلي للعرب أنهم أقوياء في المرتبة الأولى بنسبة ٧٢,٥٪، تلاها أن العرب يدافعون عن الحق بنسبة ٢٢,٥٪، ثم تساوت متعلمين مع أصحاب حضارة بنسبة ٢,٥٪، وبلغت أخرى تذكر ١٥٪ أي ٦ تكرارات (واشتملت على ٤ تكرارات أذكاء ومرتين أصدقاء). وبالنظر إلى كل عمل درامي على حدة، نجد تصدر فئة أقوياء نظرة الإسرائيلي إلى العرب جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة فتساوت في مسلسل رأفت الهجان الجزء الأول وعابد كرمان بنسبة ١٠٠٪، وفي مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني ٨١,٨٪، وتساوت في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث والصفحة بنسبة ٧٥,٠٪، بينما اختفت تمامًا من فيلمي ولاد العم وفتاة من إسرائيل.

أما بالنسبة للنظرة السلبية، فجاءت نظرة الإسرائيلي للعرب كضعفاء بنسبة ٣٧,٥٪، تلاها قتلة بنسبة ٢٢,٥٪، ثم متخلفين بنسبة ٢٠,٠٪، وأخيرًا همج ورعاع بنسبة ٧,٥٪، وبلغت أخرى تذكر ٢٧,٥٪ أي ١١ تكرار (٣ تكرارات مغتصبين للحقوق، ٣ أعداء، ٣ أغبياء وتكراران بأنهم لا يوفون بالعهود).

ففي مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث جاءت نظرة الإسرائيلي للعرب كضعفاء بنسبة ١٠٠٪، وفي مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني ٨٠٪، أما في فيلم فتاة من إسرائيل فظهرت بنسبة ٣٣,٣٪، ومسلسل الصفحة ٢٧,٣٪، ثم فيلم ولاد العم بنسبة ٢٠٪، بينما اختفت تمامًا من مسلسل عابد كرمان الذي لم يظهر به سوى قتلة بنسبة ١٠٠٪.

ورغم أن تلك النتيجة تعكس تنوعًا في نظرة الإسرائيلي عن العرب في الأعمال الدرامية عينة الدراسة وعدم اقتصارها على نظرة معينة أو سلبية دائمًا إلا أن نسبة تكرار ظهورها والتي بلغت ٧٧ تكرارًا تعتبر قليلة جدًا، مما يعطي مؤشرًا أن الشخصيات

الإسرائيلية تم استخدامها استكمالاً للسياق وليست شخصية متكاملة الأبعاد فتم تهميش العديد من جوانبها الهامة.

#### ١. موقف الشخصيات الإسرائيلية تجاه العرب:

##### جدول رقم (٣٢)

##### موقف الشخصيات الإسرائيلية تجاه العرب

Total	نوع العمل		موقف الشخصية الإسرائيلية تجاه العرب	
		مسلسل	فيلم	
١٤	٨	٦	ك	قبول
%١١,٦	%٨,٠	%٢٨,٦	%	
٤٦	٤٤	٢	ك	رفض
%٣٨,٠	%٤٤,٠	%٩,٥	%	
١٠	٧	٣	ك	محايد
%٨,٣	%٧,٠	%١٤,٣	%	
٥١	٤١	١٠	ك	غير واضح
%٤٢,١	%٤١,٠	%٤٧,٦	%	
١٢١	١٠٠	٢١	ك	إجمالي الشخصيات الإسرائيلية
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

بلغت نسبة الشخصيات التي لم يتضح موقفها تجاه العرب ٤٢,١٪، ثم جاء موقف رفض الشخصية الإسرائيلية للعربي في الصدارة بنسبة ٣٨٪ بواقع ٤٦ شخصية، ثم موقف القبول ١١,٦٪ بواقع ١٤ شخصية، ومحايد بنسبة ٨,٣٪ بواقع ١٠ شخصيات، وذلك من إجمالي ١٢١ شخصية درامية إسرائيلية، ولكن بفيلم فتاة من إسرائيل فقط والذي تناول

قضية التطبيع بلغ فئة القبول به ٤٢,٩٪، وتساوت نسبتي الرفض والحياد حيث بلغت ١٤,٣٪ وفئة غير واضح ٢٨,٦٪.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة محمد أحمد إسماعيل (٢٠٠٩م) حيث توصلت إلى أنه تم التركيز على الشخصية الإسرائيلية المتطرفة الرافضة للوجود العربي وتهميش الشخصية الإسرائيلية المعارضة للسياسات الإسرائيلية.

وتتفق تلك النتيجة وسيكولوجية الشخصية الإسرائيلية الرافضة لوجود العربي؛ لذلك جاء موقف الرفض في الصدارة ثم تلاه القبول حيث لم تخل الأعمال الدرامية من شخصيات إسرائيلية قابلة للوجود العربي من منطلق التعامل مع الأمر الواقع وهو ما حقق توازن درامي، ولكن تظل نسبة الشخصيات الإسرائيلية الغير واضح موقفها من العربي كبيرة حيث بلغت ٤٢,١٪.

#### المحور الرابع: صورة إسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة:

يضم هذا المحور المعالجة الدرامية لصورة إسرائيل من خلال الموضوعات التي دار حولها الحوار وطبيعته، وطبيعة الصراع الذي تعرضت له الشخصية الإسرائيلية، بالإضافة إلى أساليب تحسيد إسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة، والمرادفات المستخدمة للتعبير عن إسرائيل لدى الشخصية الإسرائيلية، وكذلك سمات المجتمع الإسرائيلي، ونهاية العمل الدرامي.

##### ١. الموضوعات التي دار حولها الحوار:

وتشمل أولاً عدد المشاهد التي خضعت للتحليل، ثم الموضوعات التي دار حولها الحوار مقسمة بين ثلاث فئات رئيسية: موضوعات تخص الشأن العربي، موضوعات تخص الشأن الإسرائيلي، موضوعات متعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي، وكل فئة رئيسية يندرج تحتها فئات فرعية أخرى.



# ١. أ. المشاهد التي تم تحليلها:

جدول رقم (٣٣)

Total	المشاهد التي تم تحليلها			
	نوع العمر		المشاهد التي تم تحليلها	
		مسلسل	فيلم	
١,٦٤١	١,٤٤٩	١٩٢	ك	يوجد حوار
%٤٧,٥	%٤٧,٩	%٤٥,٠	%	
٥٠٦	٤١١	٩٥	ك	بدون حوار
%١٤,٦	%١٣,٦	%٢٢,٢	%	
١,٣٠٧	١,١٦٧	١٤٠	ك	خارج نطاق التحليل
%٣٧,٨	%٣٨,٦	%٣٢,٨	%	
٣,٤٥٤	٣,٠٣٧	٤٢٧	ك	إجمالي المشاهد
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

## يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء إجمالي المشاهد التي بها حوار يخص موضوع الدراسة في المرتبة الأولى بنسبة بلغت %٤٧,٥ بواقع ١٦٤١ مشهد، ومن بعدها جاءت في المركز الثاني المشاهد التي تشمل حوار درامي ولكنها خارج نطاق التحليل فبلغت %٣٧,٨ بواقع ١٣٠٧ مشهد، ثم المشاهد التي ليس بها حوار درامي بنسبة %١٤,٦ بواقع ٥٠٦ مشهد، وذلك من إجمالي ٣٤٥٤ مشهد.

١.ب. الموضوعات التي دار حولها الحوار الدرامي:

جدول رقم (٣٤)

الموضوعات التي دار حولها الحوار الدرامي

Total	نوع العمل		الموضوعات التي دار حولها الحوار الدرامي	
		مسلسل	فيلم	
٥٩٧	٥٣٣	٦٤	ك	موضوعات متعلقة بالشأن الإسرائيلي
%٣٦,٤	%٣٦,٨	%٣٣,٣	%	
٩١٧	٨٦٦	٥١	ك	موضوعات متعلقة بالشأن العربي
%٥٥,٩	%٥٩,٨	%٢٦,٦	%	
١٩٠	١١٠	٨٠	ك	موضوعات متعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي
%١١,٦	%٧,٦	%٤١,٧	%	
١,٦٤١	١,٤٤٩	١٩٢	ك	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

من إجمالي ١٦٤١ مشهد دار بهم حوار يتعلق بموضوع الدراسة، جاءت الموضوعات المتعلقة بالشأن العربي في الصدارة بنسبة ٥٥,٩% بواقع ٩١٧ مشهد، تلتها الموضوعات المتعلقة بالشأن الإسرائيلي بنسبة ٣٦,٤% بواقع ٥٩٧ مشهد، وأخيراً موضوعات متعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي بنسبة ١١,٦% بواقع ١٩٠ مشهد.

واختلفت تلك النتيجة في بعض الأعمال، ففي فيلم فتاة من إسرائيل جاءت الموضوعات المتعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي في المقدمة بنسبة ٩١,٧% تلتها الموضوعات المتعلقة بالشأن العربي بنسبة ٨,٣% حيث تتناول قضية التطبيع والسلام العربي الإسرائيلي، وفي فيلم ولاد العم تساوت الموضوعات المتعلقة بالشأن الإسرائيلي مع موضوعات الصراع

العربي الإسرائيلي بنسبة ٣٩,٧٪ ثم الموضوعات المتعلقة بالشأن العربي بنسبة ٢٣,٣٪ حيث تناول الصراع العربي الإسرائيلي برؤية جديدة، كما دارت أغلب أحداثه في إسرائيل.

١. ت. الموضوعات التي دار حولها الحوار الدرامي بالتفصيل:  
جدول رقم (٣٥)

الموضوعات التي دار حولها الحوار الدرامي بالتفصيل

Total	الصراع العربي الإسرائيلي		Total	موضوع العمل		الشأن الإسرائيلي	موضوع العمل		Total	موضوع العمل		الشأن العربي	قيم
	فيلم	مسلسل		فيلم	مسلسل		فيلم	مسلسل		فيلم	مسلسل		
٢٥	١٧	٨	١٩٤	٤	١٩٠	ك	٤	١٩٠	١٣	٧	٥	ك	مشكلات في المجتمع العربي
%١٣,٢	%١٥,٥	%١٠,٠	%٣٢,٥	%٦,٣	%٣٥,٦	%	%٦,٣	%٣٥,٦	%١١,٣	%٠,٨	%٩,٨	%	مشكلات في المجتمع العربي
٤٧	٤٠	٧	٧٩	٤	٩٤	ك	٤	٩٤	٩٧	٩٤	٣	ك	الأوضاع السياسية والعسكرية العربية
%٣٤,٧	%٣٦,٤	%٨,٨	%١٦,٤	%٦,٣	%١٧,٦	%	%٦,٣	%١٧,٦	%١٠,٦	%١٠,٩	%٥,٩	%	الأوضاع السياسية والعسكرية العربية
٤١	٧	٧	٧	٥	٣	ك	٥	٣	٨٠٧	٧٦٨	٣٩	ك	الحصول على معلومات من الطرف الآخر
%٧,٤	%٦,٤	%٨,٨	%١١,٣	%٧,٨	%٠,٦	%	%٧,٨	%٠,٦	%٨٨,٠	%٨٨,٧	%٧٦,٥	%	الحصول على معلومات من الطرف الآخر
٧	٥	٣	٢٤٥	٤٠	٢٠٥	ك	٤٠	٢٠٥	١١	٧	٤	ك	أخرى تذكر
%٤,٢	%٤,٥	%٣,٨	%٤١,٠	%٦٢,٥	%٣٨,٥	%	%٦٢,٥	%٣٨,٥	%١١,٣	%٠,٨	%٧,٨	%	أخرى تذكر
٢١	٢	١٩	٦٦	١٣	٥٣	ك	١٣	٥٣					
			٧١٤	٧	%٣٣,٨		٧	%٣٣,٨	%٩,٩	%٢٠,٣	%		
			٤٦	ك	٣٦	ك	ك	٣٦	%				
				%٤١,١		%٣٨,٢	أخرى تذكر						
									%٤٥,٠				
١٩٠	١١٠	٨٠	٥٩٥	٦٤	٥٣٣	ك	٦٤	٥٣٣	٩١٧	٨٦٦	٥١	ك	ك

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

في الشأن العربي: جاء العمل المخبراتي في المركز الأول بنسبة ٨٨٪، وتلاه الأوضاع السياسية والعسكرية العربية بنسبة ١٠,٦٪، ثم مشكلات المجتمع بنسبة ١,٣٪، وبلغت أخرى تذكر ١,٢٪ واشتملت على (٦ تكرارات عن موقف مصر مع الدول العربية، و٥ تكرارات عن تهريب أموال اليهود المصريين خارج مصر وخروجهم من مصر).

ومن المنطقي أن يأتي العمل المخبراتي في المقدمة حيث تدور أغلب الأعمال الدرامية عينة الدراسة حول قصص جاسوسية، أما الظهور الأبرز للأوضاع السياسية والعسكرية العربية فجاء في مسلسل الصفة بنسبة ٢٢,٩٪، ثم فيلم ولاد العم بنسبة ١١,٨٪، ثم رأفت الهجان الجزء الثاني ١٠,٥٪، أما مشكلات المجتمع العربي فظهرت في ثلاثة أعمال فقط هي فيلم فتاة من إسرائيل بنسبة ١٠٠٪، ومسلسل رأفت الهجان الجزء الأول بنسبة ٦,٣٪، فيلم مهمة في تل أبيب بنسبة ٣,٣٪.

أما في موضوعات الحوار التي تخص الشأن الإسرائيلي، فتصدرها أيضًا العمل المخبراتي بنسبة ٤١,١٪، تلتها مشكلات في المجتمع الإسرائيلي بنسبة ٣٣,٩٪، ثم الأوضاع السياسية والعسكرية الإسرائيلية بنسبة ١٦,٤٪، وبلغت أخرى تذكر ١١,١٪ ضمت موضوعات (قدسية يوم السبت في إسرائيل بواقع ١٨ تكرار، ١٦ تكرارًا عن صراع اليهود والألمان، ١٤ تكرارًا عن حلم إنشاء وطن لليهود، و١٠ تكرارات عن الهجرة لإسرائيل، ٩ تكرارات عن بعض الاحتفالات اليهودية مثل الاحتفال بسن البلوغ وعيد الفصح، و٥ تكرارات عن ابتزاز إسرائيل لبعض الدول الغربية، وتكرارين عن التفريق بين اليهودية والصهيونية).

وقد جاء الظهور الأكثر لمشكلات المجتمع الإسرائيلي في مسلسل عبد كرم بنسبة ٥٣,٦٪ حيث تناول مشكلات الفقر والدعارة وانتشار الجريمة بالإضافة للمشكلات

النفسية لهذا المجتمع مثل خوفهم الدائم من قيام حروب وإحساسهم بالشتات وأيضاً عدم الأمان الذي يدفعهم أحياناً إلى تغليب مصلحتهم الشخصية على مصلحة وطنهم، كما ظهرت مشكلات المجتمع الإسرائيلي في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني بنسبة ٥١,٥% فبعد وصوله إلى إسرائيل والتقرب منهم والتعرف على مشاكلهم، أوضح العمل أن المشكلات النفسية أكثر من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية، بينما اختفت هذه المشكلات تماماً في فيلم مهمة في تل أبيب ومسلسل رأفت الهجان الجزء الأول.

**وبالنسبة للموضوعات المتعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي، فتصدرتها الحروب<sup>(\*)</sup> بنسبة ٢٤,٧%، ثم الصراع التاريخي على الأرض بنسبة ١٣,٢%، وفي المرتبة الثالثة جاءت قضية التطبيع بنسبة ١١,١%، فالقضية الفلسطينية بنسبة ٧,٤%، وأخيراً مواقف الدول العربية من الصراع بنسبة ٤,٢%، وبلغت أخرى تذكر نسبة مرتفعة بواقع ٤١,١% تضمنت العديد من الموضوعات الفرعية مثل (٢٢ تكراراً عن الصراع بين المخابرات المصرية والموساد، و١٩ تكراراً عن العداء بين العرب وإسرائيل، و٩ تكرارات عن الحاجز النفسي بين العرب وإسرائيل، ومطامع إسرائيل من النيل للفرات ومذبحة بحر البقر وقضية طابا والأسرى المصريين في حرب ٦٧).**

فالحروب ظهرت في جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة بنسب متفاوتة ما عدا مسلسل رأفت الهجان الجزء الأول، بينما كان أعلاها نسبة في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث بنسبة ٧٨,٦%، أما الصراع التاريخي على الأرض فبلغت أعلى نسبة له في مسلسل عابد كرمان ٢٥%، ثم في مسلسل رأفت الهجان الجزء الأول ٢٣,٥%، ولم يظهر مطلقاً الصراع التاريخي على الأرض في فيلم مهمة في تل أبيب.

وقضية التطبيع لم تُدقش بشكل واضح إلا في فيلم فتاة من إسرائيل حيث بلغت نسبتها ٤٠,٩%، أما القضية الفلسطينية فجاءت أكثر بروزاً في مسلسل عابد كرمان حيث

---

٣١ (\*) الحروب الأربعة في تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي (حرب ١٩٤٨م، وحرب ١٩٥٦م، وحرب ١٩٦٧م، وحرب ١٩٧٣م).

تناول العمل أحداث النكبة الفلسطينية ١٩٤٨م وكان البطل من عرب ٤٨، فبلغت نسبتها ٣٠٪، وظهرت أيضًا في فيلم ولاد العم بنسبة ١٧,٢٪ من خلال قضية بناء الجدار العازل.

ومما سبق يتضح تنوع الموضوعات التي تناولها الحوار الدرامي ولكن مع التركيز على العمل المخابراتي والصراع بين المخابرات المصرية والموساد وفي المقابل تم تهميش بعض الموضوعات الهامة مثل التطبيع والقضية الفلسطينية، ولكن لابد من النظر إلى تلك النتيجة في إطار الأفكار الرئيسية للأعمال الدرامية عينة الدراسة، حيث دارت أحداث أغلبها في فلك المخابرات وفي إطار الجاسوسية.

#### ١. طبيعة الحوار الدرامي:

##### جدول رقم (٣٦)

##### طبيعة الحوار الدرامي

Total	نوع العمل		طبيعة الحوار	
		مسلسل	فيلم	
١,٢٥٨	١,١٤٧	١١١	ك	عقلاني
%٧٦,٧	%٧٩,٢	%٥٧,٨	%	
١٧٨	١٢٧	٥١	ك	انفعالي
%١٠,٨	%٨,٨	%٢٦,٦	%	
٢٠٥	١٧٥	٣٠	ك	الأسلوبان معًا
%١٢,٥	%١٢,١	%١٥,٦	%	
١,٦٤١	١,٤٤٩	١٩٢	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تصدر الحوار العقلاني الهادئ طبيعة الحوار الدرامي بنسبة ٧٦,٧٪، وتمثل هذا في ١٢٥٨ مشهد، ثم جاء الأسلوبان معًا بنسبة ١٢,٥٪ بواقع ٢٠٥ مشهد، وتلاه الحوار الانفعالي في المرتبة الثالثة بنسبة ١٠,٨٪ بواقع ١٧٨ مشهد، وذلك من إجمالي عدد المشاهد الحوارية والذي بلغ عددها ١٦٤١ مشهد.

حيث تصدر الحوار العقلاني الهادئ جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة، بينما في فيلم مهمة في تل أبيب جاء الحوار الانفعالي في المركز الثاني بنسبة ٢٩,٦٪ حيث ظهر به ضابط الموساد التقليدي المتعصب الذي يمارس العنف والابتزاز، وكذلك في فيلم فتاة من إسرائيل جاء الحوار الانفعالي في المركز الثاني بنسبة ٢٩,٢٪ حيث تناول قضية الدعوة إلى التطبيع من خلال طرق متعددة.

ويعتبر تصدر الحوار العقلاني في جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة نتيجة منطقية حيث دارت هذه الأعمال الدرامية في إطار الجاسوسية والمخابرات حيث تحتاج إلى إبراز القدرات العقلية لكل جانب، واختيار الشخصيات التي تتسم بالحكمة والذكاء والتريث.



٢. أ. العلاقة بين الموضوعات التي دار حولها الحوار الدرامي وطبيعة الحوار الدرامي:

جدول رقم (٣٧)

العلاقة بين الموضوعات التي دار حولها الحوار الدرامي وطبيعة الحوار الدرامي

Total	طبيعة الحوار			طبيعة الحوار	
		الأسلوبان معًا	انفعالي	عقلاني هادئ	
٥٩٧	١١٠	٧٧	٤١٠	ك	موضوعات متعلقة بالشأن الإسرائيلي
%٣٦,٤	%٥٣,٧	%٤٣,٣	%٣٢,٦	%	
٩١٧	٧٢	٦٤	٧٨١	ك	موضوعات متعلقة بالشأن العربي
%٥٥,٩	%٣٥,١	%٣٦,٠	%٦٢,١	%	
١٩٠	٢٨	٤٢	١٢٠	ك	موضوعات متعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي
%١١,٦	%١٣,٧	%٢٣,٦	%٩,٥	%	
١,٦٤١	٢٠٥	١٧٨	١,٢٥٨	ك	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن الموضوعات المتعلقة بالشأن الإسرائيلي تصدرها استخدام الأسلوبين معًا (العقلاني والانفعالي) بنسبة %٥٣,٧ ثم الحوار الانفعالي بنسبة %٤٣,٣ وجاء الحوار العقلاني بنسبة %٣٢,٦، أما الموضوعات المتعلقة بالشأن العربي فتصدرها الحوار العقلاني الهادئ بنسبة %٦٢,١ ثم الانفعالي فبلغ %٣٦ وتلاه الأسلوبان معًا بنسبة %٣٥,١، وفي الموضوعات المتعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي جاء الحوار الانفعالي في المرتبة الأولى بنسبة %٢٣,٦ ثم الأسلوبان معًا بنسبة %١٣,٧ وبلغ الحوار العقلاني الهادئ %٩,٥.

وتعكس تلك النتيجة مدى التوافق بين الموضوعات التي دار حولها الحوار وبين اختيار طبيعة الحوار للشخصيات الدرامية، كما تؤكد حرص صناع الدراما على ترسيخ بعض السمات للشخصيات العربية والشخصيات الإسرائيلية، فتصدر الحوار العقلاني للموضوعات المتعلقة بالشأن العربي والتي دارت أغلبها في فلك المخابرات المصرية يؤكد على إظهار الشخصيات العربية وخاصة رجال المخابرات المصرية بالمظهر العقلاني وبالصورة الهادئة التي تتيح لهم التفكير والانتصار في النهاية، أما تصدر الأسلوبين معًا ثم الحوار الانفعالي للموضوعات المتعلقة بالشأن الإسرائيلي فيؤكد على الرغبة في إبراز الشخصيات الإسرائيلية بسمات مثل التهور والاندفاع والعصبية، أما الموضوعات المتعلقة بالصراع العربي الإسرائيلي، فمن المنطقي أن يتصدرها الحوار الانفعالي؛ لأنها غالبًا ما تكون بين طرفي الصراع الرئيسيين.

١. نوع الصراع الذي تعرضت له الشخصية الإسرائيلية:

جدول رقم (٣٨)

نوع الصراع الذي تعرضت له الشخصية الإسرائيلية

Total	نوع العمل		نوع الصراع	
		مسلسل	فيلم	
١١٣	٨٦	٢٧	ك	صراع بين فرد وفرد
%٣٢,٤	%٣٠,٣	%٤١,٥	%	
١٨	١١	٧	ك	صراع بين فرد وجماعة
%٥,٢	%٣,٩	%١٠,٨	%	
٧	٢	٥	ك	صراع جماعة ضد جماعة
%٢,٠	%٠,٧	%٧,٧	%	
٢١٨	١٨٩	٢٩	ك	صراع نفسي
%٦٢,٥	%٦٦,٥	%٤٤,٦	%	
٣٤٩	٢٨٤	٦٥	ك	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء الصراع النفسي في مقدمة أنواع الصراع التي تعرضت له الشخصية الإسرائيلية بنسبة ٦٢,٥%، وتلاه في المركز الثاني صراع بين فرد وفرد بنسبة ٣٢,٤%، فصراع بين فرد وجماعة ٥,٢%، وأخيرًا صراع جماعة ضد جماعة بنسبة ٢,٠%، وذلك من إجمالي ظهور الصراع في المشاهد والذي بلغ ٣٤٩ تكرارًا.

وفي الصراع بين فرد وفرد، جاء الصراع اللفظي بنسبة ٨٩,٤% فالصراع الجسدي بنسبة ٢٩,٢% ثم الصراع المعنوي بنسبة ٨,٠%، وفي الصراع بين فرد وجماعة جاء الصراع الجسدي في المرتبة الأولى بنسبة ٧٧,٨% ثم الصراع اللفظي بنسبة ٤٤,٤%

وأخيراً الصراع المعنوي بنسبة ١١,١٪، أما الصراع بين جماعة وجماعة فتصدره الصراع الحسدي بنسبة ٨٥,٧٪ فالصراع المعنوي ٢٨,٦٪ وأخيراً اللفظي ١٤,٣٪، وفي الصراع النفسي جاء الصراع الغير لفظي بنسبة ٦٥,١٪ واللفظي ٣٧,٢٪.

ففي جميع الأعمال الدرامية جاء الصراع النفسي في المقدمة، فبلغ في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث ٨٣,٨٪، ورأفت الهجان الجزء الثاني ٧٦,١٪، ورأفت الهجان الجزء الأول ٧٢,٩٪، وفي فيلم مهمة في تل أبيب ٥٧,٥٪، ثم مسلسل عابد كرمان ٧٥,١٪، فمسلسل الصفعة ٦٤,٤٪، وأخيراً فيلم ولاد العم ٢٤,٠٪، وعلى النقيض اختفى الصراع بين فرد وجماعة من مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث، وأيضاً اختفى صراع جماعة ضد جماعة من مسلسلي رأفت الهجان وعابد كرمان.

وتعكس تلك النتيجة تنوع الصراع الذي تعرضت له الشخصية الإسرائيلية وإن تم التركيز على الصراع النفسي لما تعانيه الشخصية الإسرائيلية من مشكلات نفسية وتعرضها للقلق والخوف الدائم، فهي شخصية مركبة ليست بسيطة تحاوطها الحرب من الداخل والخارج، وترتبط تلك النتيجة بأهم المشكلات التي تواجه الشخصية الإسرائيلية حيث جاءت المشكلات النفسية في مقدمتها.



### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن الجانب الإسرائيلي اعتمد على أساليب الترغيب في الإقناع بواقع ١٥٤ تكرار، بينما اعتمد على أساليب التهيب في ٣٣ تكرار، كما تصدر الإقناع بالحجج أساليب الترغيب فبلغت نسبته ٢٣,١% (والذي بلغت أعلى نسبة له في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث ١٠٠%، تلاه فيلم ولاد العم ٦٥% ولم يظهر مطلقاً في فيلم مهمة في تل أبيب)، ثم الإغراء بالجنس بنسبة ٣٠,٥%، وضمان الأمان بنسبة ١٤,٩%، ثم توفير فرصة عمل بنسبة ١١,٠%، وأخيراً الإغراء بالمال ١٠,٤%.

أما بالنسبة لأساليب التهيب فتصدرها الابتزاز حيث بلغت نسبته ٢٧,٣% (بلغ أعلى نسبة له في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثالث ١٠٠% وفي فيلم ولاد العم بنسبة ٣٠%)، واحتل العنف المركز الثاني بنسبة ٢٤,٢%، ثم التهديد بنسبة ٢١,٢%، والتعذيب ١٨,٢% وأخيراً القتل بنسبة ٩,١%، بينما لم تظهر أي أساليب للتهيب في مسلسل رأفت الهجان بالجزء الأول والثاني.

وربما ترجع تلك النتيجة للضرورة الدرامية حيث يحتاج هذا النوع من الأعمال الدرامية إلى مزيد من التشويق، فبالتالي يلجأ إلى المراوغة وأساليب الإقناع أولاً، وقد ترتبط تلك النتيجة أيضاً بطبيعة الشخصية الإسرائيلية التي تعتمد على الخداع والمناورة؛ لذلك تصدرت أساليب الإقناع على أساليب التهيب.

١. أساليب تجسيد إسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة:

جدول رقم (٤٠)

أساليب تجسيد إسرائيل في الأعمال الدرامية عينة الدراسة

اسم العمل	الاعداد والتقايد		الأغاني الوطنية		الأعمال الشعبية		روز إسرائيلية		استخدام كلمات بعينها		أماكن محددة		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
ولاد العم	٨	%٥٣,٣	٠	%٠,٠	٠	%٠,٠	٤	%٠,٠	٠	%٠,٠	٣	%٢٦,٧	١٥	%٢٠,٠
فتاة من إسرائيل	٤	%٣٦,٤	٠	%٠,٠	٠	%٠,٠	٦	%٥٤,٥	٠	%٠,٠	١	%٩,١	١١	%١٠,٠
مهمة في تل أبيب	١	%١٤,٣	١	%١٤,٣	٠	%٠,٠	٣	%٤٢,٩	٠	%٠,٠	٢	%٢٨,٦	٧	%١٠,٠
رأفت الهجان ج <sup>١</sup>	٥	%٤١,٧	٠	%٠,٠	٠	%٠,٠	٠	%٠,٠	٧	%٥٨,٣	٠	%٠,٠	١٢	%١٠,٠
رأفت الهجان ج <sup>٢</sup>	٣٢	%٢٨,١	٢	%١,٨	٠	%٠,٠	٤٥	%٣٩,٥	١٧	%١٤,٩	١٨	%١٥,٨	١١٤	%١٠,٠
رأفت الهجان ج <sup>٣</sup>	١٥	%٢٠,٥	٣	%٤,١	٠	%٠,٠	٣٧	%٥٠,٧	٦	%٨,٢	١٢	%١٦,٤	٧٣	%١٠,٠
الصمعة	١٨	%١٨,٩	٢	%٢,١	٠	%٠,٠	٢٤	%٣٠,٣	٢٩	%٢٥,٣	٢٢	%٢٣,٣	٩٥	%١٠,٠
عائد كرمات	٢١	%٢٧,٣	١	%١,٣	١	%١,٣	٢١	%٢٧,٣	١٩	%٢٤,٧	٣١	%١٨,٢	٧٧	%١٠,٠
	١٠٤	%٢٥,٧	٩	%٢,٢	١	%٠,٣	١٤٠	%٢٤,٧	٧٨	%١٩,٣	٧٣	%١٧,٨	٤٠٤	%١٠,٠

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

نصدر نجسيد إسرائيل من خلال الرموز الإسرائيلية (مثل علم إسرائيل ونجمة داوود والشمعدان اليهودي) الأعمال الدرامية عينة الدراسة فبلغت نسبة ٣٤,٧٪ بواقع ١٤٠ تكرار، ثم تلتها العادات والتقاليد بنسبة ٢٥,٧٪ بواقع ١٠٤ تكرار وتضمنت ارتداء بعض الملابس التراثية كقبعة تمبل، وممارسة بعض الشعائر الدينية كالصلاة قبل الأكل وتقيل الباب قبل الدخول، والاحتفال بعيد الفصح وإحياء ذكرى الهولوكوست، وفي المرتبة الثالثة جاءت فئة استخدم كلمات بعينها<sup>(\*)</sup> بنسبة ١٩,٣٪ بواقع ٧٨ تكرار مثل كلمة شالوم (بمعنى سلام) وأدون (بمعنى سيد)، ثم ظهور أماكن محددة بنسبة ١٧,٨٪ والأغاني الوطنية ٢,٢٪ وأخيرًا الأمثال الشعبية بنسبة ٠,٢٪.

---

٣٢ (\*) تفرق الباحثة هنا بين كلمات بعينها وبين جمل حوارية طويلة باللغة العبرية، حيث تُستخدم هذه الكلمات في هذه الأعمال الدرامية لمجرد تذكرة المشاهد أن هذه الشخصية إسرائيلية أو أن الأحداث تدور في إسرائيل وأصبحت مألوقة للمشاهد المصري.



٤. المراتبات المستخدمة للتعبير عن إسرائيل لدى الشخصية الإسرائيلية:

جدول رقم (٤١)

المراتبات المستخدمة للتعبير عن إسرائيل لدى الشخصية الإسرائيلية

الاجمالي	ك	الأرض المقدسة		أورشليم		أرض الميعاد		إسرائيل		الوطن		اسم العمل
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
%	ك											
١٠٠,٠٠	٨	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	١٠٠,٠٠	٨	٠,٠٠	٠	ولاد العم
١٠٠,٠٠	٧	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	١٠٠,٠٠	٧	٠,٠٠	٠	فتاة من إسرائيل
١٠٠,٠٠	٥	٠,٠٠	٠	٢٠,٠٠	١	٠,٠٠	٠	٨٠,٠٠	٤	٠,٠٠	٠	مهمة في تل أبيب
١٠٠,٠٠	٧	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٤٢,٩	٣	٥٧,١	٤	رأفت الهجان ج١
١٠٠,٠٠	٥٤	١,٩	١	٠,٠٠	٠	٧,٤	٤	٥١,٩	٢٨	٣٨,٩	٢١	رأفت الهجان ج٢
١٠٠,٠٠	٢٢	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٤٠,٩	٩	٥٩,١	١٣	رأفت الهجان ج٣
١٠٠,٠٠	٧٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	١٢,٩	٩	٤٥,٧	٣٢	٤١,٤	٢٩	الصفحة
١٠٠,٠٠	٣٣	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٧٨,٨	٢٦	٢١,٢	٧	عابد كروان
١٠٠,٠٠	٢٠,٦	٠,٥	١	٠,٥	١	٦,٣	١٣	٥٦,٨	١١٧	٣٥,٩	٧٤	

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن أكثر المرادفات التي استخدمتها الشخصية الإسرائيلية للتعبير عن الوطن هي إسرائيل حيث بلغت ٥٦,٨٪، وفي المرتبة الثانية الوطن بنسبة ٣٥,٩٪ بواقع ٧٤ تكرار ولكن لم يظهر سوى في المسلسلات فقط، ثم أرض الميعاد بنسبة ٦,٣٪ بواقع ١٣ تكرار (٩ بمسلسل الصفة و٤ بمسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني)، وأخيراً أورشليم بواقع تكرار واحد بفيلم مهمة في تل أبيب، وكذلك الأرض المقدسة بتكرار واحد في مسلسل رأفت الهجان الجزء الثاني.

واختلفت مرادفات الوطن لدى الشخصية الإسرائيلية باختلاف العمل الدرامي، فجاء استخدام إسرائيل بنسب أعلى من غيرها في جميع الأعمال الدرامية عينة الدراسة ما عدا مسلسل رأفت الهجان في جزأيه الأول والثالث، ففي رأفت الهجان الجزء الأول جاء استخدام الوطن بنسبة ٥٧,١٪، فإسرائيل بنسبة ٤٢,٩٪، وفي رأفت الهجان الجزء الثالث فبلغ استخدام الوطن ٥٩,١٪، فإسرائيل ٤٠,٩٪.

وتعتبر تلك النتيجة نتائجاً طبيعياً لوجود كيان إسرائيل، فأغلب الأعمال الدرامية دارت في فترة ما بعد قيام إسرائيل، فبالتالي اتفقت العقلية الجماعية الإسرائيلية على أن إسرائيل بالنسبة لهم هي الدولة، وتلاها في المرتبة الثانية مرادف الوطن حيث تعرضت بعض الأعمال عينة الدراسة إلى فترة ما قبل قيام الدولة أثناء الهجرة حيث كان حلم الوطن ما زال يراودهم، فبالتالي جاء مرادف إسرائيل في المركز الأول وتلاه الوطن.

## ٥. المؤسسات الإسرائيلية التي ظهرت بالعمل الدرامي:

جدول رقم (٤٢)

### المؤسسات الإسرائيلية التي ظهرت بالعمل الدرامي

Total	نوع العمل		المؤسسات الإسرائيلية التي ظهرت بالأعمال الدرامية	
		مسلسل		فيلم
١	١	٠	ك	الكنيست
%١,٢	%١,٣	%٠,٠	%	
٢٥	٢١	٤	ك	الجيش الإسرائيلي
%٢٩,٤	%٢٦,٩	%٥٧,١	%	
٢٥	٢٣	٢	ك	الموساد
%٢٩,٤	%٢٩,٥	%٢٨,٦	%	
١	٠	١	ك	مستشفيات
%١,٢	%٠,٠	%١٤,٣	%	
٢	٢	٠	ك	أحزاب
%٢,٤	%٢,٦	%٠,٠	%	
١	١	٠	ك	مؤسسات إعلامية
%١,٢	%١,٣	%٠,٠	%	
٩	٩	٠	ك	الشبابك
%١٠,٦	%١١,٥	%٠,٠	%	
٢١	٢١	٠	ك	الهيستدروت
%٢٤,٧	%٢٦,٩	%٠,٠	%	
٨٥	٧٨	٧		

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء جهاز الموساد والجيش الإسرائيلي في مقدمة المؤسسات التي ظهرت في الأعمال

الدرامية عينة الدراسة بنسبة ٢٩,٤٪، تلاهم في المرتبة الثانية الهيستدروت بنسبة ٢٤,٧٪، ثم جهاز الشاباك بنسبة ١٠,٦٪، وظهرت الأحزاب بنسبة ٢,٤٪، وفي المرتبة الأخيرة تساوى ظهور الكنيست والمستشفيات مع مؤسسات إعلامية بنسبة ١,٢٪ بواقع تكرار واحد فقط.

وتعكس تلك النتيجة طبيعة الموضوعات المطروحة فأغلبها في إطار الجاسوسية لم تتوغل داخل المجتمع الإسرائيلي ومؤسساته، وقد استدلت الباحثة على هذه المؤسسات إما بالكتابة المباشرة في العمل الدرامي مثل فيلم مهمة في تل أبيب ومسلسل الصفعة أو من خلال الحوار الدرامي.

#### ٧. سمات المجتمع الإسرائيلي كما ظهر بالعمل الدرامي:

##### - مسلسل رأفت الهجان:

في الجزء الأول لم يظهر المجتمع الإسرائيلي بشكل واضح حيث لم يظهر سوى بعض اليهود المصريين الكارهين لمصر والمتعاطفين مع إسرائيل والذين يرغبون في الهجرة إليها بعد تخريب مصر، فجاءت عملية لافون وتزامن هذا مع تكوين جهاز المخابرات المصرية الذي بذل مجهوداً في إلقاء القبض عليهم وأخذ اعترافات منهم، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى تجنيد عميل يتم زرعه داخل اليهود المصريين لمعرفة تحركاتهم ورصد أنشطتهم مثل تهريب أموالهم خارج مصر وبعض العمليات التفجيرية في مصر.

وإذا اعتبرنا أن هؤلاء اليهود المصريين الذين حصل بعضهم على الجنسية الإسرائيلية في الجزء الثاني هم نموذج مصغر للمجتمع الإسرائيلي باستثناء بعض الشخصيات اليهودية المصرية المحدودة المنتمية إلى مصر، فنجد أن هذا النموذج المصغر اتسم بافتقاده للأخلاق، فاستخدم الكذب والمكر وأباح الجنس للوصول لأغراضه، فضلاً عن إحساسه بالاضطهاد والدونية والعدوانية والشر غير المبرر تجاه مصر من أجل تسهيل قيام دولة

إسرائيل والهجرة إليها، مع ظهور بعض السمات السلبية التي دائماً ما أُقترنت باليهود مثل البخل والدهاء والخبث، كما مارست هذه الشخصيات مهن عُرفت بالتصاقها باليهود في هذه الفترة مثل الساعاتي والموظف في بنك وتاجر أقمشة وخياطة.

أما الجزء الثاني من مسلسل رأفت الهجان فظهر به المجتمع الإسرائيلي بشكل مكتمل كأشخاص ومؤسسات وسمات حيث توغل العمل داخل هذا المجتمع، فظهر وكأنه مجتمع غربي منفتح يحترم المرأة أحياناً وفي أوقات أخرى يستخدمها كسلعة، وظهر أيضاً كمجتمع عسكري وأمني كل شيء به يخضع لأجهزة الأمن والمخابرات، وظهر ذلك في مشاهد عديدة من أهمها:

يوسف: إيه أخبار أدون حنانيا؟

سيرينا: أنت بتحقق معايا يوسف؟

يوسف: سيرينا أنا أسئلتني بريئة،،، أنتي تعرفي ياكوف بنيامين حنانيا؟

سيرينا: ولا عمري شوفته إنما أنا سمعت من بابا إن الخواجة حنانيا هاجر المغرب هو ومراته وياكوف ابنه.

يوسف: هي دي نفس الحكاية اللي حكاها ديفيد.

سيرينا: هات كاسك يوسف.

يوسف: مالك سيرينا أنا قولت حاجة دايفتك؟

سيرينا: واضح إنكوا بتشكوا فيه،،، يعني عايزين تطفشوه زي ما طفشته غيره.

يوسف: سيرينا!!!!

سيرينا: ساعات بحس إنكوا بتشكوا في أمهاتكوا.

يوسف: يا عزيزتي الأمن القومي مهم.

ومن السمات الشكلية السلبية التي طغت على الجزء الثاني من مسلسل رأفت الهجان هي الانفتاح بشكل زائد فائق الحد فلا يخلو مشهد به إلا وأبطاله يتناولون الكحوليات ويلعبون القمار بل ويدمنونه، فظهر كمجتمع فاسد به كثير من الرشاوي والمحسوبية وصفقات السلاح الغير مشروعة، كما ظهر كمجتمع منغلق جدًا غير قادر على تحقيق التجانس بين فئاته المختلفة وأصوله المتنوعة فيعاني من صراعات كثيرة، فاقد للأمان، وقد ظهر هذا واضحًا في المشهد التالي:

استير: أنا بحبك.

ديفيد: مدام قبلتي بالخطوبة يبقى لازم تقومي بالتزاماتك ناحيتها.

استير: مكنش المفروض أقول لأ،،، في مجتمع زي اللي احنا عايشين فيه مجتمع فيه أكثر من ٣٠ جنسية و٣٠ لغة،،، مهما كان اللي بيتقال عن أرض الميعاد والعودة وكل الكلام ده لازم كل واحد يدور على جدار يحتمي بيه،،، ديفيد أنت لسة مكملتش سنة في إسرائيل بس لازم أقولك إن الوسيلة الوحيدة للإحساس بالأمان هنا إن الفرنسي ينجوز فرنساوي والروسي ينجوز روسية والأمريكي ينجوز أمريكية والبولندي بولندية،،، أنا عارفة إن الكلام ده ممكن يدايقك،،، عارفة إنك عملت كتير عشان الوطن والعودة وكل اللي احنا عايشين فيه ده،،، لو كنا في بلادنا الأصلية كان بقى سهل جدًا إني أرفض إياهو وإياهو يرفضني كان بقى سهل وطبيعي إني أتجوزك إنما هنا لأ.

وقد ظهر المجتمع الإسرائيلي في الجزء الثاني بمسلسل رأفت الهجان يتسم ببعض السمات الإيجابية أهمها كونه مجتمع عملي لا يترك فرصة إلا ويستغلها لتحقيق مصلحة أو إنجاز مهمة، فمعظم أفرادهم متقنين لعملهم ومحبين له.

أما الجزء الثالث لمسلسل رأفت الهجان فإلى جانب ما سبق ظهر مجتمع يعشق المال على أتم استعداد للتنازل عن أي شيء مقابل المادة، وظهر أكثر كمجتمع يعاني العديد من الصراعات مما ينعكس على مواطنيه بفقدان الأمان وتعظيم شعور الشتات لديهم.

كما ظهر المجتمع الإسرائيلي في هذا الجزء بنوع من التوازن والموضوعية، وظهر هذا واضحًا في مشهد التعليق على موت الرئيس الراحل جمال عبد الناصر:

ديفيد: دي شماتة ما تليقش عمون.

عمون: كان ليا حق لما قولت إنك رومانسي.

هيلين: وليه ما تقولش إنها شهامة فرسان.

عمون: الحرب الحديثة مافيهاش رحمة.

دان: أنا شايفاك بتتكلم عن السياسة.

سيجارلوف: أو عن حرب العصابات.

عمون: السياسة فن.

دان: بس الحرب الجديدة زي الحرب القديمة ليها تقاليدها ولازم تحترم.

سيرينا: ثم إن اللي بيحصل ده مش حرب عمون.

عمون: المحامي العام بتاع ديفيد ابتدى يتدخل في الأمر.. بس شيء غريب الواحد يبقى زعلان إن في مصيبة وانزاحت من على صدره.

دان: بس أنا أشهد إنه كان خصم شريف فعلاً.

عمون: أوكي، أوكي، أنا موافق على كل اللي بتقولوه بس محدش ينكر أن عبد الناصر كان عقبة في سبيل تحقيق أحلامنا.

شاؤول: أحلامكوا انتوا مش أحلامنا إحنا.

عمون: أنت يظهر نسيت إنك مواطن إسرائيلي شاؤول.

شاؤول: إنت اللي نسيت مش أنا عمون.

يوسي: أبوة لأن أحلام البسطاء اللي زي حالاتنا منحصرة رغبتهم في إنهم يعيشوا مش يموتوا ويخلوا الآخرين يموتوا.

- مسلسل عابد كرمان:

ظهر المجتمع الإسرائيلي كمجتمع عسكري وأمني قائم على الشك وظهرت به مشاكل اقتصادية واجتماعية كالدعارة والفقر وانتشار الجريمة في بعض الأحياء، ولم يغفل المسلسل أيضًا مشكلاته النفسية فهناك خوف وقلق دائم من الحرب ورغبة في الهجرة خارجه، وظهر أيضًا كمجتمع كاره لدولته ولهذا الانغلاق والتوتر الذي تعيش فيه إسرائيل.

هذا إلى جانب ظهوره كمجتمع فاسد قائم على الرشاوي والمحسوبية وخيانة الوطن في مقابل الحصول على المال، وأيضًا افتقاده للأخلاق فهو يبيح الخيانة الزوجية، والكذب والنصب.

كما تطرق العمل أيضًا إلى فئة هامة في هذا المجتمع وهي عرب ٤٨ وآثار النكبة عليهم وما يشعرون به تجاه إسرائيل بالرغم من حصولهم على الجنسية الإسرائيلية، ففي أحد المشاهد:

عابد: إيه الورق ده؟

والد عابد: دي حجة الدار القديمة اللي كنا عايشين فيها بدير ياسين مختومة وممضية من الوالي العثماني ومعها حجة الأرض اللي كانت ملكنا هناك، ومعها شهادة ميلادك الأصلية أنت وأخوك ياسر الله يرحمه.

عابد: الله يرحمه.

والد عابد: وده مفتاح دارنا القديمة اللي في دير ياسين اللي أنا وأبويا وأنت وأخوك



اتولدنا فيها اسمك دلوقتي عابد إياهو زخاري كرمان عايش في إبطن لواء حيفا، لكن اسمك الحقيقي  
عبد الله زكريا كرمة من مواليد دير ياسين لواء القدس جذورك هناك يا ابني واوعى تنسى جذورك.

عابد: ليه بتقولي الكلام ده دلوقتي يا با؟

والد عابد: الأيام بتعدي وما فضلش من العمر قد اللي فات،،، دي رسالة أنا باقولها لك ولازم  
تقولها لأولادك من بعدك لحد ما الحق يرجع لأصحابه.

عابد: فكرك ده ممكن يحصل يا با إن الدار والأرض يرجعولنا من ثاني؟

والد عابد: شوف يا عابد أنت دلوقتي عايش مع الإسرائيليين وسطهم، اوعى تبقى منهم وتفكر  
زيهم وتحلم أحلامهم، الصليبيين قعدوا في الأرض دي أكثر من ٢٠٠ سنة وفي الآخر اضطروا يمشوا ويسيبو  
الأرض لأهلها، ومهما طال الزمن الأرض ها ترجع لأهلها المهم أصحاب الأرض دول ما ينسوش هما مين  
وأصلهم إيه.

- مسلسل الصفعة:

جاء المجتمع الإسرائيلي في مسلسل الصفعة مجتمعٌ عسكريًا من الدرجة الأولى، كل شخص به  
يعمل بأجهزة الأمن سواء بشكل علني وصريح أو يتم تجنيده في الخفاء، وأيضًا مجتمع عملي جاحد  
لا مكان للعاطفة والإنسانيات به في أغلب المواقف، كما يعاني صراعات داخلية عديدة بين الطبقات  
وبين أفراد الطبقة الواحدة، فكل فرد يسعى لتحقيق مصلحته الشخصية، فجاء في حوار بين شخصيتين  
إسرائيليتين بأحد المشاهد:

د| إلكسندر: الجيش بتاعنا باينله اتجنن، ابتدوا يعملوا عمليات مشبوهة.

بورال: عمليات مشبوهة؟؟؟

د| إلكسندر: ضربوا مدرسة أطفال في مصر، أنا مش عارف الناس دي عايزة تودينا

على فين؟ الرأي العام العالمي والمجتمع الدولي ها يقولوا علينا إيه لما يشوفوا الكلام ده؟؟

بورال: سفاحين،، ما تستغربش أنا في حاجات كثير مش راضية عنها، بس بأقول وأنا مالي.

دا إلكسندر: أي حد بيعحب إسرائيل مش هيوافق على الكلام اللي بيحصل ده أبدًا.

بورال: إسرائيل مفيش حد بيعبها، اللي جواها بيحاربوا بعض أكثر ما بيحاربوا المصريين، كله بييجري ورا السلطة والكرسي، كله عايز حته من التورته واللي بره كله خايف على مصالحه وخايف من أمريكا وكلنا بنيجري ورا وهم اسمه أرض الميعاد.

هذا إلى جانب إبرازه كمجتمع منحل أخلاقيًا فيجاهر باستخدام الجنس وبالخيانة الزوجية، وأيضًا كمجتمع غربي يتناول الكحوليات في أغلب المشاهد، وكذلك فهو عاشق للمادة حتى لو على حساب انتمائه لوطنه فقد يبيح خيانة إسرائيل مقابل المال، وبدا كمجتمع عدواني عنيف.

كما لم يخلُ المجتمع الإسرائيلي في مسلسل الصفعة من بعض الشخصيات الناقمة على السياسة الإسرائيلية والكارهة لها، كما تعرض العمل أيضًا لحياة اليهود المصريين قبل الهجرة لإسرائيل، فجاء أغلبهم كاره لمصر يخطط لعمليات تخريبية بها، ومنهم من كان إحساسه بأنه ضمن النسيج المجتمعي ولا يرغب بالهجرة، وظهر هذا التناقض واضحًا في أحد المشاهد:

باروخ: بنتك هي اللي مخها طاقق ودماغها ناشفة فاكرة نفسها هتبقى نجمة، كان اللي قبلها نفعلوا ما كلهم سابوا البلد من ساعة ما العساكر مسكوا البلد.

أم باروخ: أنا ماليش دعوة بكل ده أنا مقدرش أعيش من غير بنتي قولتلك نأجل السفر وندور عليها مش فاهمة أنت مسروع على إيه؟

باروخ: بروفيت هربت بشنطة هدمها ليلة السفر عارفة ده معناه إيه؟؟

أم باروخ: معناه إنها طلعت أشجع مني وقدرت تعمل اللي هي عايزاه.

باروخ: لو كنا قعدنا أكثر من كده كنا اتبهدلنا.

أم باروخ: يا ابني ما احنا طول عمرنا عايشين لا عمرنا اتبهدلنا ولا شوفنا حاجة وحشة أنت اللي

اتنمردت من ساعة ما الشيطانة لعبت في نفوخك وسابتك وهجت.

باروخ: أنتي مش قولتيلي اتجوز أديني رايح أهو.

أم باروخ: مش ها تلاقيها.

باروخ: ليه بتقولي كده.

أم باروخ: بأقول اللي مستنيك يا حبيبي اللي بيروحوا هناك بيتوهوا لا بيلاقوا اللي بيدوروا عليه

ولا بيلاقوا نفسهم.

باروخ: احنا رايحين بلدنا.

أم باروخ: بلدنا؟؟؟ يا ابني البلد حياة وموت، ذكريات حلوة وأيام دافية، ناس تحبهم وناس ترتاح

لهم، وشوش تتعود عليها وإيدز تنمد لك وقت المحن، أرض حفظت خطوتك، هي دي البلد اللي

خليتنا سيبناها عشان نروح مكان ضلمة خراب مافهوش عمار، ويوم ما تتعمر هيكون على جثث اللي

زينا.

- فيلم مهمة في تل أبيب:

لم يظهر المجتمع الإسرائيلي في فيلم مهمة في تل أبيب إلا من خلال ضباط مخابرات إسرائيليين، ولم يتم

التعمق داخل هذه الشخصيات، فتم عرضهم بالشكل النمطي التقليدي في إطار العمل

المخابراتي، فظهروا يحملون بعض الصفات التي دائماً ما اقترنت بضابط المخابرات

الإسرائيلي مثل العنف والعدوانية والتعصب وكره الآخرين وحب المال، فلم يتم

التوغل داخل الشخصيات ولا داخل المجتمع الإسرائيلي فبدا وكأنه مجتمع مخابراتي من الدرجة الأولى.

وذلك باستثناء بعض المشاهد القليلة التي أظهرت المجتمع الإسرائيلي للمرأة وتقديرهم لها إذا نجحت في مهام كُلفت بها في إطار العمل المخابراتي، ولكن هذا لا يمنع أن استخدام المرأة في الجنس هو صبغة رئيسية على هذا المجتمع في فيلم مهمة في تل أبيب.

#### - فيلم فتاة من إسرائيل:

أظهر هذا العمل المجتمع الإسرائيلي من خلال أسرة إسرائيلية تدعو للتطبيع باستخدام الجنس والمال والمخدرات وإغراء شباب مصريين بالسفر إلى إسرائيل، وبالتالي ظهر كمجتمع فاسد أخلاقياً يبيع استخدام كل شيء في سبيل تحقيق أغراضه، كما صور العمل المجتمع الإسرائيلي كمجتمع عدواني، عنيف، متعصب وكاذب، ففي حوار بين د/ يوسف وإبراهيم:

د/ يوسف: اسمع يا إبراهيم الحرب اللي بينا وبينهم انتهت، لكن قدامنا حرب أخطر بكثير من كل الحروب اللي فاتت، حاول تفهم.

إبراهيم: أفهم، أفهم؟ سينا وخدوها، طابا وخدوها، عايزين ياخدوا بناتنا كمان!!!

د/ يوسف: القضية أكبر من كده بكثير، وإذا كان التمن سينا وطابا وبناتنا، فده تمّن رخيص عشان نوصل للي إحنا عاوزينه، لسة الهدف الكبير ما اتحققش يا إبراهيم، إسرائيل لازم تسيطر على الناس دي لازم تسيطر على العالم كله.

ويرى المجتمع الإسرائيلي نفسه بأنه ضحية ودائماً ما يدعو للسلام والحوار وإنهاء حالة الكراهية والعداوة بين البلدين، ففي أحد المشاهد يقول د/ يوسف لعبد الغني:

د/ يوسف: لازم ن دور على أصل المشكلة، تعرف سبب الحروب والكراهية اللي بينا إيه؟ انعدام

الحوار.

عبد الغني: حوار إيه؟

د/ يوسف: الحوار ممكن يدوب كل الكراهية والعداوة الي خلفتها الحروب، أنا مش عايز أستعمل الكلمة الي خلاص من كتر ما استعملناها فقدت معناها لكن الحقيقة ما قداميش غيرها التطبيق، التطبيق هو أملنا.

عبد الغني: الكلمة ما فقدتش معناها من نفسها تجربتنا الطويلة معاكو فرغتها من أي معنى.

د/ يوسف: أنا كنت متأكد إني قدام عقلية منظمة وواعية ومثقة، والناس الي في عقليتك دي هي الي بتخلينا متفائلين وإحنا مادين ادينا بالسلام.

عبد الغني: مادين إيديكوا بالسلام في حنة وبالحديد والنار في حنة تانية.

د/ يوسف: أستاذ عبد الغني إحنا شعب صغير من حقنا نخاف ولازم نأمن نفسنا ونحمي ظهرنا.

- فيلم ولاد العم:

جاء المجتمع الإسرائيلي في فيلم ولاد العم مجتمع متقدم، نظيف، لا يعاني من الازدحام أو التلوث، وأيضًا عملي، منفتح وراقي يتقبل الآخر ويحترم وسائل الإعلام، كما يرى نفسه بأنه ضحية اعتداءات الآخرين، وبالرغم من التعدد والصراع بين الطبقات به إلا أنه انتصر على تعدد الأجناس واختلاف الروافد به واستطاع استيعاب الثقافات المختلفة، وجاء ذلك على لسان بعض الشخصيات الإسرائيلية بشكل واضح، ففي أحد المشاهد يقول دانيال ضابط المخابرات الإسرائيلي:

سلوى: أنا ليه مكبرة الموضوع كده اتجوزت راجل وطلع جاسوس إسرائيلي إيه المشكلة يعني؟

دانيال: طب أنا لو أسلمت تسامحيني؟؟؟

سلوى: لأ.

دانيال: طبعًا لأ،، لأن المشكلة مش في الدين، المشكلة في الحاجز النفسي اللي عندك، طريقة التفكير والثقافة اللي اتربيتي عليها واللي زرعت جواكي رفض وكره لأي حد مختلف لغاية ما بقيتي عنصرية زي كل المصريين.

سلوى: بقى احنا اللي عنصريين، آمال الإسرائيليين إيه؟

دانيال: دولة إسرائيل فيها أكثر من مليون مسلم، ده غير المسيحيين والبدو والأفارقة، اليهود نفسهم اللي عايشين جوا إسرائيل جوم من كل حنة في العالم، لو احنا عنصريين بقه إزاي الناس دي عاشت مع بعض؟؟ ولو احنا عنصريين إزاي قدرنا نحقق كل الإنجازات الاقتصادية والعلمية في زمن قياسي؟؟ لإن إسرائيل دولة نظام وعدل، مفيش حد فيها فوق القانون، مفيهاش حد ممكن يشق طريقه بالواسطة والمحسوبية والواسطة زي عندكوا كده على فكرة مش أنا اللي بأقول دي جرايدكوا هي اللي بتقول.

وفي بعض المشاهد الأخرى ظهر كمجتمع عنيف عدواني وعنصري كاره للعرب وللمصريين، وأيضًا مجتمع عسكري أغلب من فيه يعملون لصالح المخابرات، وبالتالي ظهر المجتمع الإسرائيلي بالعديد من المتناقضات ما بين إيجابيات وسلبيات.

## ٨. نهاية العمل الدرامي:

جاءت نهايات الأعمال الدرامية عينة الدراسة جميعها واحدة وهي انتصار للجانب العربي وهزيمة للجانب الإسرائيلي، ولكن في إطار الهزيمة للجانب الإسرائيلي، جاءت نهايات أخرى، ففي مسلسل الصفة جاء العقاب نهاية للعمل حيث عوقب ضابط المخابرات الإسرائيلي بالإعدام، وأيضًا فيلم ولاد العم انتهى بمقتل ضابط المخابرات الإسرائيلي أيضًا.

وتعكس تلك النتيجة رغبة صانعي هذه الأعمال الدرامية في إبراز مدى قدرة وتفوق الجانب العربي وجهاز المخابرات المصري على جهاز المخابرات الإسرائيلي، حتى وإن جاءت بعض النهايات غير منطقية ومبالغ فيها<sup>٣٣</sup>، وبالرغم من الفارق الزمني في الإنتاج بين هذه الأعمال الدرامية إلا أن هذا لم يُحدث تطوراً في نهاياتها، فبقي الهدف واحد وهو إظهار التفوق العربي على الجانب الإسرائيلي، وربما يرجع ذلك إلى تمحور أغلب هذه الأعمال الدرامية حول عمل المخابرات المصرية العامة سواء بقصص مستوحاة من ملفاتها أو مؤلفة خصيصاً للعمل الدرامي، فارتبط عمل المخابرات بجانب الجيش المصري في هذه الأعمال الدرامية برفع الروح المعنوية للعرب حتى وإن انتصر الجانب الإسرائيلي في بعض الجولات ولكن ظلت النهايات حكراً لانتصار الجانب العربي.

---

٣٣ (١) فعلى سبيل المثال نهاية فيلم ولاد العم، يرى بعض النقاد أنها أثرت بالسلب على الحط الدرامي للفيلم، فكيف استطاع مسلحون مصريون أو مناصرون لمصر تحرير عنصر المخابرات المصرية من قبضة موكب الموساد في قلب تل أبيب بعد معركة استخدمت فيها الصواريخ من فوق أسطح المنازل، ولم يؤمنوه أو يساندوه في معركته الفردية عند المصنع المهجور قرب الحدود، التي انتصر فيها بمفرده على جميع رجال الموساد، وهو الموقع الذي تم الاتفاق عليه مسبقاً للهروب عره من إسرائيل، وكذلك فيلم مهمة في تل أبيب التي استطاعت فيه البطلة الخروج من قبضة رجال الأمن الإسرائيلي بعد تعذيبها بعبارة «خالتي بتسلم عليك» لتعود إلى القاهرة بمساعدة المخابرات المصرية.

## الفصل الخامس

### إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها

أولاً: إجراءات الدراسة الميدانية:

أ. أهداف الدراسة الميدانية:

- ١- التعرف على حجم تعرض المبحوثين عينة الدراسة للدراما بصفة عامة، والأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بصفة خاصة.
- ٢- التعرف على دوافع تعرض المبحوثين للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، ومدى إدراكهم لواقعية المضمون المقدم لهم حول المجتمع الإسرائيلي.
- ٣- التعرف على الصورة الذهنية لعينة الدراسة عن المجتمع الإسرائيلي وإسرائيل كدولة والشخصية الإسرائيلية.
- ٤- التعرف على اتجاهات الشباب عينة الدراسة تجاه التطبيع مع إسرائيل.

ب. تساؤلات الدراسة الميدانية وفروضها:

أولاً: تساؤلات الدراسة الميدانية:

- ١- ما كثافة تعرض المبحوثين للدراما؟
- ٢- ما كثافة تعرض المبحوثين للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي؟
- ٣- ما دوافع تعرض المبحوثين للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي؟
- ٤- ما مدى إدراك المبحوثين لواقعية المضمون الدرامي المقدم عن المجتمع الإسرائيلي؟
- ٥- ما الصورة الذهنية لدى المبحوثين عن المجتمع الإسرائيلي؟
- ٦- ما علاقة الصورة المقدمة في الأعمال الدرامية عن المجتمع الإسرائيلي باتجاهات الشباب نحو التطبيع؟



## ثانيًا: فروض الدراسة الميدانية:

١- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، وينبثق من هذا الفرض، الفرض الآتي:

١/١ - تؤثر المتغيرات الديموغرافية للمبحوثين على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل، وينقسم هذا الفرض إلى الفروض الفرعية الآتية:

١/١/١- يؤثر النوع على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل.

١/١/٢- يؤثر المستوى التعليمي على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل.

١/١/٣- يؤثر المستوى الاجتماعي الاقتصادي على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل.

٢- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، وينقسم هذا الفرض إلى الفروض الآتية:

٢/١- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

٢/ب- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة إسرائيل كدولة لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

٢/ت- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة الشخصية الإسرائيلية لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

- ٣- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين دوافع التعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٤- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين متغير المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٥- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين مدى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب وفقًا للمتغيرات الديموغرافية واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، وينقسم هذا الفرض إلى الفروض الفرعية الآتية:
- ٦ / ١ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين (ذكور وإناث)، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٦ / ب - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين المنتمين لمستويات تعليمية مختلفة، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ٦ / ت - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين المنتمين لمستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.
- ت. متغيرات الدراسة الميدانية:
- ١- النوع الاجتماعي (إناث وذكور).
- ٢- المستوى التعليمي (أقل من جامعي، جامعي فأكثر).
- ٣- المستوى الاجتماعي والاقتصادي (منخفض، متوسط، مرتفع).
- ٤- مقياس كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي (منخفضي المشاهدة، متوسطي المشاهدة، مرتفعي المشاهدة).

- ٥- مقياس اتجاهات الشباب نحو التطبيع (مؤيد، محايد، معارض).
- ٦- مقياس صورة المجتمع الإسرائيلي لدى عينة الدراسة (سلبية، محايدة، إيجابية).
- ٧- مقياس صورة دولة إسرائيل لدى عينة الدراسة (سلبية، محايدة، إيجابية).
- ٨- مقياس صورة الشخصية الإسرائيلية لدى عينة الدراسة (سلبية، محايدة، إيجابية).
- ٩- مقياس دوافع التعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي (مستوى منخفض، مستوى متوسط، مستوى مرتفع).
- ١٠- مقياس مدى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي (مستوى منخفض، مستوى متوسط، مستوى مرتفع).
- ١١- مقياس عناصر المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي (مستوى منخفض، مستوى متوسط، مستوى مرتفع).

#### ثانيًا: نتائج الدراسة الميدانية:

في هذا الجزء يتم عرض نتائج الدراسة الميدانية، من خلال التعرف أولاً على خصائص العينة، ثم الإجابة على تساؤلات الدراسة وفقاً للمحاور التالية:

**المحور الأول:** النتائج المتعلقة بمدى تعرض المبحوثين للأفلام والمسلسلات المصرية، وكذلك الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

**المحور الثاني:** النتائج المتعلقة بمتغيرات دوافع المشاهدة، وعناصر المشاهدة النشطة، وإدراك واقعية المضمون المقدم.

**المحور الثالث:** النتائج المتعلقة بصورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين.

**المحور الرابع:** النتائج المتعلقة باتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.

#### ١. خصائص عينة الدراسة:

تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة عمدية قوامها ٢٥٠ مبحوثًا من الشباب المصري الذي يشاهد الأفلام والمسلسلات المصرية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي المقيم بمحافظات القاهرة، الجيزة، والقليوبية، وتم توزيع مفردات العينة وفقًا لأسلوب التوزيع المتناسب بين المحافظات، تستعرض الباحثة خصائص عينة الدراسة على النحو التالي:

#### ١. النوع الاجتماعي:

تضمنت عينة الدراسة ٢٥٠ مبحوثًا، على النحو التالي: ١٣٥ ذكور (بنسبة ٥٤% من العينة) و١١٥ إناث (بنسبة ٤٦% من العينة) (\*٣٤).

#### ٢. التوزيع المتناسب لعينة الدراسة على المحافظات الثلاثة:

#### جدول رقم (٤٣)

#### توزيع عينة الدراسة على المحافظات الثلاثة

المحافظة	إجمالي السكان	%	العدد الذي تم أخذه من كل محافظة
محافظة القاهرة	٦٧٥٨٥٨١	%٤٨	١٢٠
محافظة الجيزة	٣١٤٣٤٨٦	%٢٢	٥٥
محافظة القليوبية	٤٢٥١٦٧٢	%٣٠	٧٥
المجموع	١٤١٥٣٧٣٩ (المجتمع الإحصائي)	%١٠٠	٢٥٠

٣٤ \*

(\*) حاولت الباحثة أن تراعي تفوق عدد الذكور عن الإناث، فبحسب آخر إحصاء رسمي صدر عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ٢٠١٣م، بلغت نسبة الذكور ٥٢% والإناث ٤٨%.

## المستوى التعليمي:

اشتملت عينة الدراسة من حيث المستوى التعليمي على ٢٣ مبحوث حاصل على مؤهل متوسط، و ٥١ مبحوث حاصل على مؤهل فوق المتوسط، و ١٥٦ مبحوث حاصل على مؤهل جامعي و ٢٠ مبحوث حاصل على دراسات عليا<sup>(٢٥\*٣٦)</sup>.

## ٢. المستوى الاجتماعي والاقتصادي:

جاءت عينة الدراسة من حيث المستوى الاجتماعي والاقتصادي كالآتي: ١٤٤ مبحوثاً ذو مستوى اجتماعي واقتصادي منخفض، و ٩٥ مبحوثاً ذو مستوى اجتماعي واقتصادي متوسط، و ١١ مبحوث ذو مستوى اجتماعي واقتصادي مرتفع.

## ب. نتائج الدراسة الميدانية:

تستعرض الباحثة نتائج الدراسة الميدانية وفقاً لأربعة محاور، على النحو التالي:

### - المحور الأول: النتائج المتعلقة بمدى تعرض المبحوثين للدراما المصرية:

يهدف هذا المحور إلى التعرف على مدى تعرض المبحوثين للدراما المصرية بصفة عامة، وكذلك الأعمال الدرامية المصرية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بصفة خاصة، على النحو التالي:

### أولاً: تعرض المبحوثين للدراما المصرية:

## ٣. مشاهدة عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات المصرية:

جاءت جميع عينة الدراسة تشاهد الأفلام والمسلسلات المصرية بنسبة ١٠٠٪، وتتفق

---

٣٥ ، ٣٦ (\*\*) قُسمت العينة من حيث المستوى التعليمي إلى فئتين كالآتي: فئة «أقل من جامعي» عددهم ٧٤ مبحوثاً، وفئة «جامعي فأكثر» عددهم ١٧٦ مبحوثاً.

تلك النتيجة تقريبًا مع دراسة عمرو محمد أسعد (٢٠٠٧م) حيث توصلت إلى أن نسبة ٩٧,٨٪ من عينة الدراسة وهم من فئة الشباب يشاهدون الدراما التلفزيونية العربية، بينما جاءت نسبة ٢,٣٪ فقط لا تشاهد الدراما التلفزيونية العربية.

## ٢.مدى مشاهدة عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات المصرية:

### جدول رقم (٤٤)

#### مدى مشاهدة عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات المصرية

مدى المشاهدة	ك	%
دائمًا	٧٧	٣٠,٨
أحيانًا	١٤١	٥٦,٤
نادرًا	٣٢	١٢,٨
الإجمالي	٢٥٠	١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أفادت النسبة الأكبر من العينة وهي نسبة ٥٦,٤٪ أنهم يشاهدون الأفلام والمسلسلات المصرية «أحيانًا»، وتلتها «دائمًا» بنسبة ٣٠,٨٪، ويشير ذلك إلى الإقبال على مشاهدة الأعمال الدرامية ولكن في الأوقات المناسبة أي بعيدًا عن مواعيد العمل أو الدراسة مثلاً، وبالتالي قد يكون لهذه النسبة من مشاهدة محتوى معين في التلفزيون تأثير على المشاهدين، بينما جاءت «نادرًا» بنسبة ١٢,٨٪، وترى الباحثة أن ذلك قد يرجع إلى جاذبية المواد الدرامية وقدرتها على الترفيه والتسلية وتحقيق الإمتاع للمشاهد أكثر من أي مضامين وأشكال برمجية أخرى.

# ١. أهم القنوات التي يشاهد من خلالها المبحوثون عينة الدراسة المسلسلات والأفلام المصرية:

جاءت قناة «سي بي سي دراما» على رأس قائمة القنوات التي يشاهد عليها المبحوثون المسلسلات المصرية بنسبة ٥٦٪، ثم تلتها قناة «الحياة مسلسلات» بنسبة ٥٢,٨٪، وجاءت قناة «بانوراما ١» في المرتبة الثالثة وذلك بنسبة ٥١,٦٪، وتشير تلك النتيجة إلى رغبة المبحوثين في تفضيل مشاهدة المسلسلات على القنوات الفضائية وتراجع نسبة مشاهدتها على القنوات الأرضية.

بينما جاءت قناة «روتانا سينما» في مقدمة القنوات التي يشاهد عليها المبحوثون الأفلام المصرية بنسبة ٨٤,٨٪، ثم تلتها قناة «نايل سينما» بنسبة ٥٢٪، وجاءت قناة «الحياة سينما» في المرتبة الثالثة وذلك بنسبة ٤٩,٢٪، وتشير تلك النتيجة إلى مغزى إيجابي وهو أن المبحوثين ما زالوا يتابعون الأفلام على القنوات التليفزيونية الأرضية من خلال قناة نايل سينما ولم تقتصر المشاهدة لهذه الأفلام على القنوات الفضائية المتخصصة في تقديم الأفلام فقط رغم كثرة هذه القنوات.

## ٤. عدد أيام مشاهدة أفراد العينة للأفلام والمسلسلات المصرية في الأسبوع الواحد:

### جدول رقم (٤٥)

#### عدد أيام مشاهدة أفراد العينة للأفلام والمسلسلات المصرية في الأسبوع الواحد

عدد أيام المشاهدة أسبوعيًا	ك	%
يوم واحد	١٠	٤,٠
من ٢ - ٣ أيام في الأسبوع	٧٥	٣٠,٠
من ٤ - ٥ أيام في الأسبوع	١٠٣	٤١,٢
من ٦ - ٧ أيام في الأسبوع	٦٢	٢٤,٨
الإجمالي	٢٥٠	١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

احتلت مشاهدة الأفلام والمسلسلات المصرية «من ٤-٥ أيام في الأسبوع» المرتبة الأولى من حيث عدد أيام مشاهدة الأعمال الدرامية في الأسبوع الواحد حيث وصلت النسبة ٤١,٢% من إجمالي العينة، وهذه نسبة لا يُستهان بها تدل على زيادة نسبة إقبال المبحوثين على مشاهدة الأعمال الدرامية، ثم جاءت في المرتبة الثانية «من ٢-٣ أيام في الأسبوع» بنسبة ٣٠%، وتلتها «من ٦-٧ أيام في الأسبوع» بنسبة ٢٤,٨%، وأخيراً «يوم واحد» بنسبة ٤%.

٥. متوسط عدد ساعات مشاهدة الأفلام والمسلسلات المصرية في اليوم الواحد:

جدول رقم (٤٦)

متوسط عدد ساعات مشاهدة الأفلام والمسلسلات المصرية في اليوم الواحد

متوسط ساعات المشاهدة يوميًا	ك	%
أقل من ساعتين	٢٧	١٠,٨
من ساعتين - أقل من ٤ ساعات	٤٦	١٨,٤
أكثر من ٤ ساعات	٥٨	٢٣,٢
حسب الظروف	١١٩	٤٧,٦
الإجمالي	٢٥٠	١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

احتلت مشاهدة الأفلام والمسلسلات المصرية «حسب الظروف» المرتبة الأولى من حيث عدد ساعات مشاهدة الأفلام والمسلسلات المصرية في اليوم الواحد وذلك بنسبة ٤٧,٦% من إجمالي العينة، وفي المرتبة الثانية جاءت فئة «أكثر من ٤ ساعات» بنسبة ٢٣,٢%، ثم تلتها في المرتبة الثالثة فئة «من ساعتين - أقل من ٤ ساعات»، وأخيراً فئة «أقل من ساعتين» ١٠,٨%.



ثانيًا: تعرض المبحوثين للدراما المصرية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

#### ١. نوعية المضمون الذي يفضله المبحوثون:

جدول رقم (٤٧)

##### نوعية المضمون الذي يفضله المبحوثون

نوعية المضمون الذي يفضله المبحوثون	ك	%
اجتماعية	٢١٥	٨٦,٠%
سياسية	٢٠٩	٨٣,٦%
بوليسية	٨٨	٣٥,٢%
تاريخية	٩٨	٣٩,٢%
عاطفي	١٠١	٤٠,٤%
استعراضي	٣	١,٢%
جملة من سئلوا	٢٥٠	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء المضمون الاجتماعي في مقدمة المضامين التي تفضلها عينة الدراسة وذلك بنسبة ٨٦٪، وجاء في المرتبة الثانية المضمون السياسي ٨٣,٦٪، ثم المضمون العاطفي بنسبة ٤٠,٤٪، وتلاه المضمون التاريخي بنسبة ٣٩,٢٪، ثم البوليسي بنسبة ٣٥,٢٪، وأخيرًا المضمون الاستعراضي بنسبة ١,٢٪.

#### ٢. مشاهدة المبحوثين لبعض المسلسلات أو الأفلام التي تناولت المجتمع الإسرائيلي:

أفادت إجابات المبحوثين بأن ٩٦,٨٪ من العينة شاهدوا خلال الفترة الماضية أفلام ومسلسلات تناولت المجتمع الإسرائيلي بواقع ٢٤٢ مبحوث، بينما لم يشاهدها ٣,٢٪ فقط من إجمالي العينة، مما يشير إلى جاذبية هذا النوع من الأعمال الدرامية لفئة

الشباب، وقد يرجع ذلك لاحتوائه على عنصري الإثارة والتشويق، وربما لتعرضه لمجتمع بعيد عن الخبرة المباشرة للأشخاص مما يجعله أكثر جاذبية.

### ٣. تفضيل المبحوثين للأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

جاء تفضيل المبحوثين عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي معاً في المرتبة الأولى وذلك بنسبة ٦١,٢٪، وتساوى بعد ذلك من يفضلون الأفلام مع المسلسلات بنسبة ١٩,٤٪، وقد تشير تلك النتيجة إلى أنه غالباً ما تدور الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي في نفس السياق والأحداث والنهايات، فلا يوجد ما يُميز الأفلام عن المسلسلات أو العكس سوى المدة الزمنية الطويلة للمسلسلات والتي تستدعي عرض شخصيات وأحداث أكثر.

٤. درجة متابعة المبحوثين لبعض الأفلام والمسلسلات التي تناولت المجتمع الإسرائيلي / الشخصية الإسرائيلية:

جدول رقم (٤٨)

درجة متابعة المبحوثين لبعض الأفلام والمسلسلات التي تناولت المجتمع الإسرائيلي / الشخصية الإسرائيلية

وزن نسبي	متوسط حسابي	تابعته		تابعته مرة واحدة		تابعته مرتين		تابعته أكثر من مرتين		درجة المتابعة
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
%٥٠,٧	١,٥٢	٢٧,٧	٦٧	٢٥,٢	٦١	١٤,٥	٣٥	٣٢,٦	٧٩	مسلسل رافقت الهيجان ج <sup>١</sup>
%٤٣,٩	١,٣٢	٣٢,٢	٧٨	٢٦,٤	٦٤	١٨,٦	٤٥	٢٢,٧	٥٥	مسلسل رافقت الهيجان ج <sup>٢</sup>
%٢٨,٤	٠,٨٥	٤٤,٦	١٠٨	٣٦,٤	٨٨	٨,٣	٢٠	١٠,٧	٢٦	مسلسل رافقت الهيجان ج <sup>٣</sup>
%٣٨,٨	١,١٧	٣٣,٩	٨٢	٣٦,٠	٨٧	٩,٩	٢٤	٢٠,٢	٤٩	مسلسل عابد كرماني
%١٩,٨	٠,٦٠	٦١,٦	١٤٩	٢٤,٠	٥٨	٧,٩	١٩	٦,٦	١٦	مسلسل الصفعة
%٤٣,٤	١,٣٠	٣٤,٣	٨٢	٢١,٥	٥٢	٢٤,٠	٥٨	٢٠,٢	٤٩	مهمة في تل أبيب
%٣٨,٦	١,١٦	٣٩,٧	٩٦	١٧,٤	٤٢	٣٠,٦	٧٤	١٢,٤	٣٠	فتاة من إسرائيل
%٦٦,٥	٢,٠٠	٥,٤	١٣	٢١,٤	٧٦	٢١,٥	٥٢	٤١,٧	١٠١	ولاد العم

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء فيلم «ولاد العم» في مقدمة الأعمال الدرامية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي وتابعتها عينة الدراسة أكثر من مرتين وذلك بنسبة ٤١,٧٪، بينما حصل مسلسل «الصفعة» على أعلى نسبة في عدم المشاهدة «لم أتابعه» من عينة الدراسة بنسبة ٦١,٦٪.

حيث أفادت إجابات المبحوثين أن فيلم «ولاد العم» حصل على أعلى وزن نسبي ٦٦,٥٪، وفي المرتبة الثانية جاء مسلسل «رأفت الهجان الجزء الأول» بوزن نسبي قدره ٥٠,٧٪، ثم «رأفت الهجان الجزء الثاني» بوزن نسبي قدره ٤٣,٩٪، تلاه فيلم «مهمة في تل أبيب» بوزن نسبي قدره ٤٣,٤٪، ثم مسلسل «عابد كرمان» بوزن نسبي ٣٨,٨٪، ففيلم «فتاة من إسرائيل» بوزن نسبي ٣٨,٦٪، ثم مسلسل «رأفت الهجان الجزء الثالث» بوزن نسبي ٢٨,٤٪، وأخيراً مسلسل «الصفعة» بوزن نسبي قدره ١٩,٨٪.

ونلاحظ من تلك النتيجة أن سنة إنتاج العمل الدرامي لم تؤثر على درجة المتابعة فبالرغم من أن فيلم «ولاد العم» حديث الإنتاج وحقق درجة متابعة كبيرة، إلا أن مسلسل «الصفعة» حديث الإنتاج أيضاً لكنه لم يحقق درجة متابعة كبيرة من بين عينة الدراسة.

#### ٥. مقياس كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

##### جدول رقم (٤٩)

#### مقياس كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

مقياس كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي	ك	%
منخفض	١١٤	٤٧,١
متوسط	١١٦	٤٧,٩
مرتفع	١٢	٥
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن النسبة الأكبر من المبحوثين ٤٧,٩% من إجمالي عينة الدراسة شاهدوا الأفلام والمسلسلات المصرية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي عينة الدراسة «بمعدل متوسط»، ثم جاءت في المرتبة الثانية فئة المبحوثين الذين شاهدونها «بمعدل منخفض» وذلك بنسبة ٤٧,١% من إجمالي العينة، وفي المرتبة الثالثة والأخيرة جاءت فئة المبحوثين الذين شاهدوا الأفلام والمسلسلات المصرية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي عينة الدراسة «بمعدل مرتفع» بنسبة ٥,٠% من إجمالي العينة.

ويمكن تفسير ذلك بأنه ربما تكون للأحداث السياسية الكثيرة التي تمر بها مصر في الفترة الأخيرة، تأثير على معدل مشاهدة الدراما بصفة عامة وعلى الأعمال الدرامية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي بصفة خاصة، حيث ابتعد الجمهور نوعًا ما عن الدراما واتجه لمشاهدة القنوات الإخبارية والبرامج الحوارية.

- العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة:

تهدف الدراسة الميدانية إلى التعرف على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة (النوع، المستوى التعليمي، المستوى الاجتماعي والاقتصادي)، وذلك على النحو التالي:

١. العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والنوع:

جدول رقم (٥٠)

العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والنوع

الإجمالي	النوع		كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي ذكر	
		أنثى	ك	
١١٤	٥٧	٥٧	ك	منخفض
%٤٧,١	%٥٠,٤	%٤٤,٢	%	
١١٦	٥١	٦٥	ك	متوسط
%٤٧,٩	%٤٥,١	%٥٠,٤	%	
١٢	٥	٧	ك	مرتفع
%٥,٠	%٤,٤	%٥,٤	%	
٢٤٢	١١٣	١٢٩	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

وجود فارق طفيف بين الذكور والإناث من حيث مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، فبالنسبة «لمتوسطي المشاهدة» تصدرهم الذكور بنسبة ٥٠,٤% بينما بلغت الإناث ٤٥,١%، أما «منخفضو المشاهدة» فتصدرهم الإناث بنسبة ٥٠,٤% وبلغت نسبة الذكور ٤٤,٢%، وفي «مرتفعي المشاهدة» تصدر الذكور بنسبة ٥,٤% في مقابل بلغت الإناث ٤,٤% من إجمالي العينة.

وقد تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائية بين النوع وكثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي حيث تبين أن قيمة كا<sup>٢</sup> ٠,٩٦٩ وهي غير دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت الدلالة الإحصائية ٠,٦١٦، أي أن النوع لا يؤثر على درجة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

ب. العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى التعليمي:

جدول رقم (٥١)

العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى التعليمي

الإجمالي	المستوى التعليمي		كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي	
	جامعي فاكث	أقل من جامعي		
١١٤	٨٠	٣٤	ك	منخفض
%٤٧,١	%٤٦,٨	%٤٧,٩	%	
١١٦	٨٤	٣٢	ك	متوسط
%٤٧,٩	%٤٩,١	%٤٥,١	%	
١٢	٧	٥	ك	مرتفع
%٥,٠	%٤,١	%٧,٠	%	
٢٤٢	١٧١	٧١	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

$$\text{كا}^2 = ١,٠٦٥ \text{ د.ح} = ٢ \text{ دلالة إحصائية} = ٠,٥٨٧ \text{ ر} = -٠,٠١٤$$

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن المبحوثين ذوي التعليم «الجامعي فأكثر» استحوذوا على أكثر من الضعف في فئتي

منخفضي وكثيفي المشاهدة وهم أغلبية العينة، ففي فئة منخفضي المشاهدة جاءت نسبة التعليم «الجامعي فأكثر» ٤٦,٨% بواقع ٨٠ مبحوث في مقابل ٣٤ مبحوث للتعليم «الأقل من جامعي»، وكذلك في فئة متوسطي المشاهدة حيث جاءت نسبة التعليم «الجامعي فأكثر» ٤٩,١% بواقع ٨٤ مبحوث في مقابل ٣٢ مبحوث للتعليم «الأقل من جامعي».

وقد تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائية بين المستويات التعليمية المختلفة وكثافته مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي حيث تبين أن قيمة  $\chi^2$  ١,٠٦٥ وهي غير دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت الدلالة الإحصائية ٠,٥٨٧، أي أن المستوى التعليمي لعينة الدراسة لا يؤثر على كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

#### جدول رقم (٥٢)

العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى الاجتماعي

#### والاقتصادي

الإجمالي	مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي			مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي	
		مرتفع	متوسط	منخفض	
١١٤	٥	٤٦	٦٣	ك	منخفض
٤٧,١%	٤٥,٥%	٤٩,٥%	٤٥,٧%	%	
١١٦	٤	٤٥	٦٧	ك	متوسط
٤٧,٩%	٣٦,٤%	٤٨,٤%	٤٨,٦%	%	
١٢	٢	٢	٨	ك	مرتفع
٥,٠%	١٨,٢%	٢,٢%	٥,٨%	%	
٢٤٢	١١	٩٣	١٣٨	ك	الإجمالي
١٠٠,٠%	١٠٠,٠%	١٠٠,٠%	١٠٠,٠%	%	

$$\chi^2 = ٦,٠٥٣ \text{ د.ح} = ٤ \text{ دلالة إحصائية} = ٠,١٩٥ \text{ ر} = ٠,٠١٨$$



### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تصدر ذوو المستوى الاجتماعي الاقتصادي المنخفض فئة «متوسطي المشاهدة» بنسبة ٤٨,٦% وتلاه ذوي المستوى الاجتماعي الاقتصادي المتوسط بنسبة ٤٨,٤% ثم ذوي المستوى الاجتماعي الاقتصادي المرتفع ٣٦,٤%، و«منخفضي المشاهدة» فتصدرهم أيضاً ذوي المستوى الاجتماعي الاقتصادي المتوسط بنسبة ٤٩,٥% ثم ذوي المستوى الاجتماعي الاقتصادي المنخفض بنسبة ٤٥,٧% والمستوى الاجتماعي الاقتصادي المرتفع بنسبة ٤٥,٥%، فهناك تقارب بين المبحوثين ذوي المستويات المنخفضة والمتوسطة خاصة في كثافة المشاهدة المنخفضة والمتوسطة.

وقد تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائية بين المستويات الاجتماعية الاقتصادية المختلفة وكثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي حيث تبين أن قيمة كا<sup>٢</sup> ٦,٠٥٣ وهي غير دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت الدلالة الإحصائية ٠,١٩٥، أي أن المستوى الاجتماعي الاقتصادي لعينة الدراسة لا يؤثر على درجة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

ومما سبق يتضح أن المتغيرات الديمغرافية لعينة الدراسة لم تؤثر على كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي، وقد يرجع ذلك إلى جاذبية هذا النوع من الأعمال الدرامية حيث يستقطب قطاع معين من الشباب بغض النظر عن متغيراته الديموغرافية (النوع، المستوى التعليمي، المستوى الاقتصادي والاجتماعي)، ولكن يستهويه الإثارة والتشويق وحب معرفة الآخر خاصة إذا كان يفتقد مع هذا الآخر الخبرة المباشرة، فلا يكون أمامه إلا الدراما التي تعتبر بمثابة نافذته لرؤية الآخر بشكل جذاب وممتع.

- المحور الثاني: النتائج المتعلقة بمتغيرات دوافع مشاهدة الأعمال الدرامية التي تناول المجتمع الإسرائيلي، وعناصر المشاهدة النشطة، وإدراك واقعية مضمون هذه الأعمال الدرامية:

# ١. دوافع المبحوثين لمشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

جدول رقم (٥٣)

## دوافع المبحوثين لمشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

وزن نسبي	متوسط حسابي	معارض		محايد		موافق		دوافع مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي
		%	ك	%	ك	%	ك	
%٨١,٤	٢,٤٤	١١,٢	٢٧	٢٣,٥	٨١	٥٥,٤	١٣٤	للتسلية وتفسيه وقت الفراغ
%٨١,٥	٢,٤٥	٤,١	١٠	٤٧,١	١١٤	٤٨,٨	١١٨	لأن مواضيعها شيقة وممتعة.
%٧٢,٣	٢,١٧	٢٠,٧	٥٠	٤١,٧	١٠١	٣٧,٦	٩١	لأنني تعودت عليها.
%٨٧,٥	٢,٦٢	٠,٨	٢	٢٦,٠	٨٧	٦٣,٢	١٥٣	للتعرف على شكل المجتمع الإسرائيلي
%٨٧,٧	٢,٦٣	١,٧	٤	٣٣,٥	٨١	٦٤,٩	١٥٧	لشهم تصرفات الإسرائيلي.
%٨٤,٤	٢,٥٣	٧,٠	١٧	٢٢,٦	٧٩	٦٠,٣	١٤٦	لأتعلم كيفية التصرف في المشكلات التي قد تحدث لي معهم
%٦٩,٠	٢,٠٧	٢١,١	٥١	٥٠,٨	١٢٣	٢٨,١	٦٨	للتناقش مسموئها مع الأصدقاء والزملاء فيما بعد

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

احتلت عبارة «لفهم تصرفات الإسرائيلي» المرتبة الأولى من حيث دوافع مشاهدة عينة الدراسة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بوزن نسبي مرتفع قدره ٨٧,٧٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٦٣، بينما احتلت المرتبة الثانية عبارة «للتعرف على شكل المجتمع الإسرائيلي» بوزن نسبي مرتفع قدره ٨٧,٥٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٦٢، ثم جاءت عبارة «لأتعلم كيفية التصرف في المشكلات التي قد تحدث لي معهم» بوزن نسبي قدره ٨٤,٤٪، وتلتها عبارة «لأن مواضيعها شيقة وممتعة» بوزن نسبي مرتفع قدره ٨١,٥٪.

ومما سبق يتضح أن الدوافع النفعية جاءت في مقدمة دوافع مشاهدة عينة الدراسة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، وقد يرجع ذلك لطبيعة الموضوعات التي تتناولها هذه الأعمال الدرامية فهي تستقطب نوعية معينة من الجمهور لديه اهتمامات معينة.

١. ا. مقياس دوافع مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

جدول رقم (٥٤)

مقياس دوافع مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

مستويات الدوافع الطقوسية	ك	%
مستوى منخفض	١٢	٥
مستوى متوسط	١٢٠	٤٩,٦
مستوى مرتفع	١١٠	٤٥,٥
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠
مستويات الدوافع النفعية	ك	%
مستوى متوسط	١٧٢	٧١,١
مستوى مرتفع	٧٠	٢٨,٩
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

بالنسبة لمستويات الدوافع الطقوسية جاءت النسبة الأكبر من عينة الدراسة من فئة مشاهدي الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي «بمستوى متوسط» للدوافع الطقوسية وذلك بنسبة ٤٩,٦% من إجمالي العينة، ثم جاءت في المرتبة الثانية فئة مشاهدي الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي «بمستوى مرتفع» بنسبة ٤٥,٥% من إجمالي العينة، ثم احتلت المرتبة الثالثة فئة مشاهدي الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي «بمستوى منخفض» وذلك بنسبة ٥,٠% من إجمالي العينة.

بالنسبة لمستويات الدوافع النفعية جاءت النسبة الأكبر من عينة الدراسة من فئة مشاهدي الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي «بمستوى متوسط» للدوافع النفعية وذلك بنسبة ٧١,١% من إجمالي العينة، ثم جاءت في المرتبة الثانية فئة مشاهدي الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي «بمستوى مرتفع» بنسبة ٢٨,٩% من إجمالي العينة، بينما لم يظهر بالعينة «مستوى منخفض» للدوافع النفعية.

# ١.عناصر المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

## جدول رقم (٥٥)

### عناصر المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

وزن نسبي	متوسط حسابي	معارض		محايد		موافق		العبارة
		%	ك	%	ك	%	ك	
%٧٦,٦	٢,٣٠	١٧,٨	٤٣	٣٤,٧	٨٤	٤٧,٥	١١٥	أنظم وفتي بحيث لا يفوتني مشاهدة الأفلام والمسلسلات
%٧٣,٤	٢,٢٠	٢١,١	٥١	٣٧,٦	٩١	٤١,٣	١٠٠	علاوة أو قبل إنجاز بعض الأعمال أستطيع مشاهدة الأفلام والمسلسلات
%٥٢,٧	١,٥٨	٩,٥	٢٣	٣٨,٨	٩٤	٥١,٧	١٢٥	أثناء مشاهدة الأفلام والمسلسلات أقوم بعمل شيء آخر
%٧٥,٩	٢,٢٨	٨,٣	٢٠	٥٥,٨	١٣٥	٣٦,٠	٨٧	أنته جيداً لكن كلمة تقال في الحوار أثناء المشاهدة
%٨٦,١	٢,٥٨	٢,٩	٧	٣٦,٠	٨٧	٦١,٣	١٤٨	أنته جيداً لما يدور من أحداث في الأفلام والمسلسلات
%٧٩,٩	٢,٤٠	٤,١	١٠	٥٢,١	١٢٦	٤٣,٨	١٠٦	أذكر أسماء أبطال الأفلام التي تعرض للمجتمع الإسرائيلي
%٥٧,٩	١,٧٤	٤٩,٢	١١٩	٢٨,١	٦٨	٢٢,٧	٥٥	أطلب من أسرتي تسجيل الفيلم أو المسلسل الذي يعرض للمجتمع الإسرائيلي
%٦٨,٧	٢,٠٦	١٩,٨	٤٨	٥٤,١	١٣١	٢٦,٠	٦٣	أقوم بمناقشة أحداث الأفلام والمسلسلات التي تعرض للمجتمع الإسرائيلي مع أصدقائي أو جيران أو أفراد أسرتي

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن العبارة التي حصلت على أعلى نسب موافقة من جانب عينة الدراسة جاءت عبارة «أنتبه جيداً لما يدور من أحداث في الأفلام والمسلسلات التي تعرض المجتمع الإسرائيلي» وذلك بنسبة ٦١,٢٪، وتلتها في المرتبة الثانية عبارة «أثناء مشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تعرض المجتمع الإسرائيلي أقوم بعمل شيء آخر» بنسبة ٥١,٧٪، أما العبارات التي حصلت على أعلى نسب معارضة كانت عبارة «أطلب من أسرتي تسجيل الفيلم أو المسلسل الذي يعرض المجتمع الإسرائيلي إذا لم أتمكن من مشاهدته» وذلك بنسبة ٤٩,٢٪، وتلتها عبارة «عادة أؤجل إنجاز بعض أعمالي؛ لأستطيع مشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تعرض المجتمع الإسرائيلي» بنسبة ٢١,١٪.

كما حصلت عبارة «أنتبه جيداً لما يدور من أحداث في الأفلام والمسلسلات التي تعرض المجتمع الإسرائيلي» على أعلى وزن نسبي قدره ٨٦,١٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٥٨، وجاءت في المرتبة الثانية عبارة «أتذكر أسماء أبطال الأفلام التي تعرض المجتمع الإسرائيلي لفترة من الوقت» بوزن نسبي مرتفع قدره ٧٩,٩٪ ومتوسط حسابي بلغ ٢,٤٠، ثم جاءت عبارة «أنظم وقتي بحيث لا يفوتني مشاهدة الأفلام والمسلسلات» في المرتبة الثالثة بوزن نسبي مرتفع قدره ٧٦,٦٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٣٠.

وهذا الانتباه الجيد لما يُقدم وأيضاً التذكر للأحداث والشخصيات يُعبر عن مدى اهتمام المبحوثين وتفاعلهم مع الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، حيث تُمثل وسيلة هامة لهم للتعرف على هذا المجتمع وسلوكياته في قالب درامي ممتع وجذاب،

وهذا ما ستؤكدّه نتائج أخرى لاحقة في الدراسة<sup>(٢٧\*)</sup>، وترى الباحثة أن تلك النتيجة ترجع لما يتميز به هذا النوع من الأعمال الدرامية حيث يعتمد على عنصري الإثارة والتشويق.

١.٢. مقياس مستوى المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

جدول رقم (٥٦)

مقياس مستوى المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

مستويات المشاهدة النشطة	ك	%
مستوى منخفض	٢٠	٨,٣
مستوى متوسط	١٨١	٧٤,٨
مستوى مرتفع	٤١	١٦,٩
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت النسبة الأكبر من عينة للمبحوثين ذوي مستوى متوسط من المشاهدة النشطة وذلك بنسبة ٧٤,٨% من إجمالي العينة، ثم جاءت في المرتبة الثانية فئة المبحوثين ذوي المستوى المرتفع من المشاهدة النشطة بنسبة ١٦,٩%، وفي المرتبة الثالثة والأخيرة جاءت فئة المبحوثين ذوي المستوى المنخفض من المشاهدة النشطة بنسبة ٨,٣% من إجمالي العينة.

ومما سبق يتضح ارتفاع نسبة المشاهدة النشطة لدى عينة الدراسة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، وبالطبع ترتبط تلك النتيجة بنتيجة دوافع المشاهدة لدى عينة ادراسة حيث جاءت الدوافع النفعية في مقدمتها، فإذا كان قد اختار التعرض لهذا النوع لدوافع مثل التعلم واكتساب خبرات ومعلومات، فهذه المشاهدة تتطلب منه التركيز والانتباه لتحقيق هذه الدوافع النفعية.

٢٧ (\*) الوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون لجمع معلوماتهم عن المجتمع الإسرائيلي جدول رقم (٦٤) ص ٢١٧.

١. مدى إدراك عينة الدراسة لواقعية المضمون المقدم في الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

جدول رقم (٥٧)

مدى إدراك عينة الدراسة لواقعية المضمون المقدم في الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

وزن نسبي	متوسط حسابي	معارض		محايد		موافق		العبارة
		%	ك	%	ك	%	ك	
%٧٩,١	٢,٣٧	١٣,٦	٣٣	٣٥,٥	٨٦	٥٠,٨	١٢٣	صورة المجتمع الإسرائيلي في الأفلام والمسلسلات تعكس الواقع.
%٨٣,٣	٢,٥٠	٥,٤	١٣	٣٩,٣	٩٥	٥٥,٤	١٣٤	صفات الشخصية الإسرائيلية في الأفلام والمسلسلات تشبه الواقع.
%٨٠,٠	٢,٤٠	٣,٧	٩	٥٢,٥	١٢٧	٤٣,٨	١٠٦	الملاحج الخارجية والصفات الشكينة لشخصية الإسرائيلية تعكس الحقيقة وغير صالح فيها
%٨٤,٨	٢,٥٥	٢,٥	٦	٤٠,٥	٩٨	٥٧,٠	١٣٨	العلاقة بين الإسرائيليين والعرب في الأفلام والمسلسلات تشبه الواقع
%٨٨,٣	٢,٦٥	١,٢	٣	٣٢,٦	٧٩	٦٦,١	١٦٠	بعد مشاهدتي للأفلام والمسلسلات التي تعرض صورة المجتمع الإسرائيلي تريد معلوماتي وخبرتي عن المجتمع الإسرائيلي والإسرائيليين
%٧٦,٩	٢,٣١	٨,٣	٢٠	٥٢,٩	١٢٨	٣٨,٧	٩٤	مشاهدتي للأفلام والمسلسلات التي تعرض المجتمع الإسرائيلي تجعلني أفرق بين اليهودي والإسرائيلي والصهيوني
%٨٥,٤	٢,٥٦	٢,٩	٧	٣٨,٠	٩٢	٥٩,١	١٤٣	مشاهدتي للأفلام والمسلسلات التي تعرض للمجتمع الإسرائيلي تزيد من عدائي تجاه إسرائيل
%٦١	١,٨٣	١٤,٩	٣٦	٥٣,٧	١٣٠	٣١,٤	٧٦	معلومات الأفلام والمسلسلات التي تعرض المجتمع الإسرائيلي غير منطقية



### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن أكثر العبارات التي حصلت على نسبة موافقة جاءت عبارة «بعد مشاهدي للأفلام والمسلسلات التي تعرض صورة المجتمع الإسرائيلي تزيد معلوماتي وخبرتي عن إسرائيل والإسرائيليين» وذلك بنسبة ٦٦,١٪، وتلتها في المرتبة الثانية عبارة «مشاهدي للأفلام والمسلسلات التي تتعرض للمجتمع الإسرائيلي تزيد من عدائي تجاه إسرائيل» وذلك بنسبة ٥٩,١٪، أما أكثر العبارات التي حصلت على نسب معارضة كانت عبارة «نهايات الأفلام والمسلسلات التي تعرض المجتمع الإسرائيلي غير منطقية» بنسبة ١٤,٩٪ تلتها عبارة «أعتقد أن صورة المجتمع الإسرائيلي في الأفلام والمسلسلات تعكس الواقع» بنسبة ١٣,٦٪ من إجمالي العينة.

كما حصلت عبارة «بعد مشاهدي للأفلام والمسلسلات التي تعرض صورة المجتمع الإسرائيلي تزيد معلوماتي وخبرتي عن إسرائيل والإسرائيليين» على أعلى وزن نسبي قدره ٨٨,٣٪ بمتوسط حسابي مرتفع قدره ٢,٦٥، وتلتها عبارة «مشاهدي للأفلام والمسلسلات التي تتعرض للمجتمع الإسرائيلي تزيد من عدائي تجاه إسرائيل» بوزن نسبي مرتفع قدره ٨٥,٤٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٥٦، ثم جاءت عبارة «أعتقد أن العلاقة بين الإسرائيليين والعرب في الأفلام والمسلسلات تشبه الواقع» بوزن نسبي قدره ٨٣,٣٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٥٠. وتتفق تلك النتيجة مع نتائج دوافع المشاهدة ومستوى المشاهدة النشطة لدى عينة الدراسة، فإذا كان المبحوث اختار المشاهدة لدوافع نفعية وليست طقوسية، فترتب على ذلك مستوى مرتفع من المشاهدة النشطة من حيث الانتباه والتركيز، فطبيعي أن تزيد معلوماته وخبرته عن المجتمع الإسرائيلي الذي يفتقد التعامل معه في حياته الطبيعية.

١.٣. مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي:

جدول رقم (٥٨)

مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

٪	ك	مستويات إدراك واقعية المضمون إجمالاً	٪	ك	مستويات بعد التوحد	٪	ك	مستويات بعد التعلم	٪	ك	مستويات بعد النافذة السحرية
٨,٣	٢٠	مستوى منخفض	٢,٩	٧	مستوى منخفض	٥,٨	١٤	مستوى منخفض	٤,٥	١١	مستوى منخفض
٧٤,٨	١٨١	مستوى متوسط	٣٨,٠	٩٢	مستوى متوسط	٦٨,٢	١٦٥	مستوى متوسط	٦٤,٩	١٥٧	مستوى متوسط
١٦,٩	٤١	مستوى مرتفع	٥٩,١	١٤٣	مستوى مرتفع	٢٦	٦٣	مستوى مرتفع	٣٠,٦	٧٤	مستوى مرتفع
١٠٠	٢٤٢	الإجمالي	١٠٠	٢٤٢	الإجمالي	١٠٠	٢٤٢	الإجمالي	١٠٠	٢٤٢	الإجمالي

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

بالنسبة لمستويات أبعاد متغير إدراك واقعية المضمون، ففي بُعد النافذة السحرية، جاءت النسبة الأكبر من العينة من فئة المبحوثين ذوي المستوى المتوسط من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ٦٤,٩% من إجمالي العينة، وفي المرتبة الثانية جاء ذوو المستوى المرتفع ٣٠,٦%، ثم ذوو المستوى المنخفض بنسبة ٤,٥% من إجمالي العينة.

فتؤكد تلك النتيجة أن الدراما في حالة فقدان الخبرة المباشرة مع المجتمعات والأشخاص، تكون هي النافذة السحرية للتعرف على هذه المجتمعات، فيعتقد المبحوثون أن ما يرونه في الدراما ما هو إلا انعكاس للواقع، وهو ما يعد مؤشر خطير لقدرة الدراما على تكوين المعتقدات والاتجاهات.

ومن حيث بُعد التعلم، فقد جاءت النسبة الأكبر من العينة من فئة المبحوثين لذوي المستوى المتوسط من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي من حيث بُعد التعلم وذلك بنسبة ٦٨,٢% من إجمالي العينة، تلاه ذوو المستوى المرتفع ٢٦%، ثم ذوو المستوى المنخفض بنسبة ٥,٨% من إجمالي العينة.

الإدراك المتوسط والمرتفع لواقعية المضمون المقدم من حيث بُعد التعلم لدى عينة الدراسة يرتبط بشكل مباشر بالوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون في جمع معلوماتهم عن المجتمع الإسرائيلي والتي جاءت الدراما في مقدمتها، وبالتالي فإن قدرتها على غرس معتقدات ومفاهيم واتجاهات تجاه هذا المجتمع يعتمد على كمية المعلومات الحقيقية والموضوعية المقدمة في الدراما، والذي تستطيع توصيله في إطار مشوق وممتع بعيداً عن نشرات الأخبار والبرامج السياسية، لذلك يلجأ إليها المبحوثون.

ومن حيث بُعد التوحد، فجاءت النسبة الأكبر من العينة من فئة المبحوثين لذوي

المستوى المرتفع من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي من حيث بُعد التوحد وذلك بنسبة ٥٩,١% من إجمالي العينة، وفي المرتبة الثانية جاء ذوو المستوى المتوسط بنسبة ٣٨%، ثم ذوو المستوى المنخفض بنسبة ٢,٩% من إجمالي العينة.

وقد يرجع المستوى المرتفع في بُعد التوحد من إدراك واقعية المضمون المقدم إلى الإطار المشوق والممتع الذي يعرض الفكرة والأحداث والشخصيات الدرامية، فيندمج المبحوث مع العمل الدرامي إلى درجة التوحد من البطل أو مع الأحداث.

أما بالنسبة لمستويات متغير إدراك واقعية المضمون إجمالاً: فجاءت النسبة الأكبر من العينة من فئة المبحوثين ذوي «المستوى المتوسط» من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ٧٤,٨% من إجمالي العينة، تلتها فئة المبحوثين ذوي «المستوى المرتفع» من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ١٦,٩% من إجمالي العينة، ثم جاءت في المرتبة الثالثة والأخيرة فئة المبحوثين ذوي «المستوى المنخفض» من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ٨,٣% من إجمالي العينة.

ومما سبق يتضح أن إدراك المبحوثين لواقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي «بمستوى متوسط» في المرتبة الأولى، ثم «بمستوى مرتفع» يرجع لطبيعة الموضوعات المطروحة، ويتفق مع دوافع المشاهدة ومستوى المشاهدة النشطة لدى عينة الدراسة.

- العلاقة بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة:

تهدف الدراسة الميدانية إلى التعرف على العلاقة بين مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة (النوع، المستوى التعليمي، المستوى الاجتماعي والاقتصادي)، وذلك على النحو التالي:

#### جدول رقم (٥٩)

العلاقة بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والنوع

مقياس واقعية المضمون	النوع		الاجمالي
	ذكر	أنثى	
منخفض	ك	٩	٢٠
	%	%٧,٠	%٨,٣
متوسط	ك	٩٧	١٨١
	%	%٧٥,٢	%٧٤,٨
مرتفع	ك	٢٣	٤١
	%	%١٧,٨	%١٦,٩
الإجمالي	ك	١٢٩	٢٤٢
	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠

كا = ٠,٦٨٩ د.ح = ٢ دلالة إحصائية = ٠,٧٠٩ ر = -٠,٠٤٧

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت النسبة الأكبر للذكور من فئة المبحوثين ذوي المستوى المتوسط من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة

٧٥,٢٪ أي ٩٧ مبحوث من إجمالي ١٢٩ مبحوثًا ذكر، وجاءت النسبة الأكبر أيضًا للذكور من فئة المبحوثين ذوي المستوى المرتفع من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ١٧,٨٪ من إجمالي العينة.

كما تبين أنه لا توجد علاقة دالة إحصائية بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والنوع حيث جاءت قيمة  $\chi^2$  ٠,٦٨٩ وهي غير دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت قيمة الدلالة الإحصائية ٠,٧٠٩، أي أن النوع لا يؤثر على مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

#### جدول رقم (٦٠)

العلاقة بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى التعليمي

مقياس واقعية المضمون	المستوى التعليمي		أقل من جامعي	الإجمالي
	جامعي فأكثر			
منخفض	ك	٦	١٤	٢٠
	٪	٨,٥٪	٨,٢٪	٨,٣٪
متوسط	ك	٥٣	١٢٨	١٨١
	٪	٧٤,٦٪	٧٤,٩٪	٧٤,٨٪
مرتفع	ك	١٢	٢٩	٤١
	٪	١٦,٩٪	١٧,٠٪	١٦,٩٪
الإجمالي	ك	٧١	١٧١	٢٤٢
	٪	١٠٠,٠٪	١٠٠,٠٪	١٠٠,٠٪

كا = ٠,٠٠٥ د.ح = ٢ دلالة إحصائية = ٠,٩٩٨ ر = ٠,٠٠٣

٧٥,٢٪ أي ٩٧ مبحوث من إجمالي ١٢٩ مبحوثًا ذكر، وجاءت النسبة الأكبر أيضًا للذكور من فئة المبحوثين ذوي المستوى المرتفع من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ١٧,٨٪ من إجمالي العينة.

كما تبين أنه لا توجد علاقة دالة إحصائية بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والنوع حيث جاءت قيمة كا<sup>٢</sup> ٠,٦٨٩ وهي غير دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت قيمة الدلالة الإحصائية ٠,٧٠٩، أي أن النوع لا يؤثر على مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

#### جدول رقم (٦٠)

العلاقة بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى التعليمي

مقياس واقعية المضمون	المستوى التعليمي		أقل من جامعي	الإجمالي
	ك	جامعي فأكثر		
منخفض	ك	٦	١٤	٢٠
	٪	٨,٥٪	٨,٢٪	٨,٣٪
متوسط	ك	٥٣	١٢٨	١٨١
	٪	٧٤,٦٪	٧٤,٩٪	٧٤,٨٪
مرتفع	ك	١٢	٢٩	٤١
	٪	١٦,٩٪	١٧,٠٪	١٦,٩٪
الإجمالي	ك	٧١	١٧١	٢٤٢
	٪	١٠٠,٠٪	١٠٠,٠٪	١٠٠,٠٪

كا<sup>٢</sup> = ٠,٠٠٥ د.ح = ٢ دلالة إحصائية = ٠,٩٩٨ ر = ٠,٠٠٣

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت النسبة الأكبر للمستوى التعليمي «الجامعي فأكثر» من فئة المبحوثين ذوي المستوى المتوسط من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ٧٤,٩٪ أي ١٢٨ مبحث من إجمالي ١٧١ مبحث مستواهم التعليمي «جامعي فأكثر»، وجاءت النسبة الأكبر أيضًا للمستوى التعليمي «الجامعي فأكثر» من فئة المبحوثين ذوي المستوى المرتفع من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة ١٧٪ من إجمالي العينة.

كما تبين أنه لا توجد علاقة دالة إحصائية بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى التعليمي حيث جاءت قيمة  $\chi^2$  ٠,٠٠٥ وهي غير دالة إحصائية، إذ بلغت قيمة الدلالة الإحصائية ٠,٩٩٨، أي أكبر من مستوى معنوية ٠,٠٥، فالمستوى التعليمي لا يؤثر على مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

أ. العلاقة بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى الاجتماعي والاقتصادي:



جدول رقم (٦١)

العلاقة بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

والمستوى الاجتماعي والاقتصادي

مقياس واقعية المضمون	مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي			الإجمالي
	منخفض	متوسط	مرتفع	
منخفض	ك	١١	٧	٢٠
	%	%٨,٠	%٧,٥	%٨,٣
متوسط	ك	١٠٢	٧٣	١٨١
	%	%٧٣,٩	%٧٨,٥	%٧٤,٨
مرتفع	ك	٢٥	١٣	٤١
	%	%١٨,١	%١٤,٠	%١٦,٩
الإجمالي	ك	١٣٨	٩٣	٢٤٢
	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠

كا = ٣,٤٦٠ د.ح = ٤ دلالة إحصائية = ٠,٤٨٤ ر = ٠,٠٢٨

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت النسبة الأكبر لذوي المستوى الاجتماعي والاقتصادي المتوسط من فئة المبحوثين ذوي المستوى المتوسط من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة %٧٨,٥، وتلاها ذوي المستوى الاجتماعي والاقتصادي المنخفض بنسبة %٧٣,٩، بينما جاءت النسبة الأكبر لذوي المستوى الاجتماعي والاقتصادي المرتفع من فئة المبحوثين ذوي المستوى المرتفع من إدراك واقعية المضمون المقدم في الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي وذلك بنسبة %٢٧,٣، وتلاها ذوي المستوى الاجتماعي والاقتصادي المنخفض بنسبة %١٨,١ من إجمالي العينة.

كما تبين أنه لا توجد علاقة دالة إحصائية بين مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والمستوى الاجتماعي والاقتصادي حيث جاءت قيمة  $\chi^2_{3,610}$  وهي غير دالة إحصائية، إذ بلغت قيمة الدلالة الإحصائية ٠,٤٨٤، أي أكبر من مستوى معنوية ٠,٠٥، فالمدى الاجتماعي والاقتصادي لا يؤثر على مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي.

ومما سبق يتضح أن المتغيرات الديموغرافية (النوع، المستوى التعليمي، المستوى الاجتماعي والاقتصادي) لدى عينة الدراسة لم تؤثر على مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، وقد يرجع ذلك إلى أن قدر المعلومات الذي يتوافر لدى عينة الدراسة عن المجتمع الإسرائيلي هو المحك الرئيسي لمقياس مستوى إدراك واقعية المضمون المقدم، وبما للمجتمع الإسرائيلي من طبيعة خاصة حيث لا تتوافر معلومات كافية عنه إلا لدى المتخصصين أو ذوي المستويات التعليمية المرتفعة وهو لم يتواجد في عينة الدراسة، فبالتالي لم تؤثر المتغيرات الديموغرافية على مستوى إدراك واقعية المضمون المقدم عنه لدى عينة الدراسة.

#### ١. رؤية الباحثين لمدى واقعية الأفلام والمسلسلات التي تتناول صورة المجتمع الإسرائيلي:

##### جدول رقم (٦٢)

##### رؤية الباحثين لمدى واقعية الأفلام والمسلسلات التي تتناول صورة المجتمع الإسرائيلي

مدى واقعية الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي	ك	%
واقعية إلى حد كبير	٢٩	١٢,٠
واقعية إلى حد ما	١٢٠	٤٩,٦
غير واقعية	٨	٣,٣
لا أستطيع التحديد	٨٥	٣٥,١
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠,٠

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أفادت إجابات المبحوثين بأن صورة المجتمع الإسرائيلي / الشخصية الإسرائيلية في الأفلام والمسلسلات التي تناولها «واقعية إلى حد ما» بنسبة ٤٩,٦٪، وجاء في المرتبة الثانية «لا أستطيع التحديد» بنسبة ٣٥,١٪، ثم «واقعية إلى حد كبير» بنسبة ١٢,٠٪، وأخيراً «غير واقعية» بنسبة ٣,٣٪ من إجمالي العينة.

وتشير تلك النتيجة إلى مدى اقتناع المبحوثين بما يُقدم في الدراما عن المجتمع الإسرائيلي على أنه هو الواقع، وهو ما يؤكد نتيجة مقياس مستوى إدراك المضمون المقدم لدى عينة الدراسة حيث جاء «ذوي المستوى المتوسط» في المرتبة الأولى، وسيؤكد تلك النتيجة أيضاً الجدول التالي وهو المكانة الهامة التي تحتلها الدراما لدى المبحوثين بما تملكه من إمكانيات في تشكيل الصور والاتجاهات خاصة عن المجتمعات البعيدة عن الخبرة المباشرة.

### المحور الثالث: النتائج المتعلقة بصورة المجتمع الإسرائيلي لدى عينة الدراسة:

يضم هذا المحور من الدراسة الميدانية الوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون لجمع معلوماتهم عن المجتمع الإسرائيلي، وآرائهم عن أهم المشكلات بالمجتمع الإسرائيلي، بالإضافة إلى آرائهم تجاه المجتمع، وتجاه إسرائيل كدولة، والشخصية الإسرائيلية.

١. الوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون لجمع المعلومات عن المجتمع الإسرائيلي:

جدول رقم (٦٣)

الوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون لجمع المعلومات عن المجتمع الإسرائيلي

الوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون لجمع المعلومات عن المجتمع الإسرائيلي	ك	%	نقاط مرجحة	وزن مرجح
الكتب	١٣٠	٥٣,٧	٢٠٧	١٣,٨
الجرائد والمجلات	٥٩	٢٤,٤	٨٩	٥,٩
نشرات الأخبار	١١١	٤٥,٩	٢١١	١٤,٠
البرامج السياسية	١٥٤	٦٣,٦	٢٩٨	١٩,٨
الحديث أو الاستماع للأقارب والأصدقاء	٦٥	٢٦,٩	١١٦	٧,٧
الأفلام والمسلسلات الدرامية الأجنبية	٨٢	٣٣,٩	١٥٢	١٠,١
الأفلام والمسلسلات الدرامية العربية	١٧٧	٧٣,١	٤٣٠	٢٨,٦
أخرى تذكر	٢	٠,٨	٢	٠,١
جملة من سئلوا		٢٤٢	١٥٠٥	١٠٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أفادت إجابات المبحوثين بأن الأفلام والمسلسلات الدرامية العربية جاءت في المقدمة من بين الوسائل التي يحصلون بها على معلوماتهم عن المجتمع الإسرائيلي / الشخصية الإسرائيلية وذلك بنسبة ٧٣,١٪، وتلتها البرامج السياسية بنسبة ٦٣,٦٪، ثم جاءت في المرتبة الثالثة الكتب بنسبة ٥٣,٧٪، ونشرات الأخبار بنسبة ٤٥,٩٪، ثم الأفلام والمسلسلات الأجنبية بنسبة ٣٣,٩٪.

وبالنسبة لترتيب أهمية الوسائل لدى المبحوثين فجاءت أيضًا الأفلام والمسلسلات العربية في الصدارة بوزن مرجح ٢٨,٦٪ ونقاط مرجحة قدرها ٤٣٠، وفي المرتبة الثانية

جاءت البرامج السياسية بوزن مرجح قدره ١٩,٨٪ ونقاط مرجحة قدرها ٢٩٨، وتلاها في المرتبة الثالثة نشرات الأخبار بوزن مرجح قدره ١٤,٠٪ ونقاط مرجحة ٢١١ نقطة.

وتعتبر تلك النتيجة ذات دلالة هامة وهو المحور الذي تركز عليه هذه الدراسة لما قد تحدثه الدراما في ترسيخ صور غمطية عن جماعات معينة أو تشكيل صور وغرس صور جديدة سواء إيجابية أو سلبية، وهذا يتفق مع نتيجة الجدول السابق.

وبحساب الأوزان النسبية لمشاهدة الشباب للأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي كوسيلة لجمع المعلومات عن المجتمع الإسرائيلي في ضوء اتجاهاتهم نحو التطبيع، تبين أن الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المؤيد للتطبيع كان ٧٤,٨٪، بينما كان الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٥٤,٥٪.

فتعكس تلك النتيجة مدى تأثير الشباب عينة الدراسة بما تقدمه الدراما عن المجتمع الإسرائيلي، وانعكس هذا التأثير على الاتجاه نحو التطبيع مع إسرائيل، فعلى الرغم من الصورة السلبية التي رصدتها الدراسة التحليلية عن الشخصية الإسرائيلية والمجتمع الإسرائيلي، إلا أن هناك سمات إيجابية أيضاً ألصقتها الدراما بالمجتمع الإسرائيلي كالتحضر والانفتاح وغيرها من المظاهر الشكلية وهو ما انطبع بصورة أعمق لدى فئة الشباب، فجاء الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المؤيد للتطبيع أكبر من الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع.

# ١. آراء المبحوثين عن أهم المشكلات بالمجتمع الإسرائيلي:

## جدول رقم (٦٤)

### آراء المبحوثين عن أهم المشكلات بالمجتمع الإسرائيلي

المشكلات	ك	%	نقاط مرجحة	وزن مرجح
مشكلات سياسية وأمنية داخل المجتمع الإسرائيلي	١٧٦	٧٢,٧	٦٦٤	٢٣,٣
مشكلات اجتماعية مثل الصراع بين الطبقات والفئات المكونة لهذا المجتمع وغيرها من الصراعات الداخلية	٨٢	٣٣,٩	٢٨٩	١٠,١
مشكلات اقتصادية مثل الفقر والبطالة وانتشار الجريمة والدعارة وغيرها	١٦٧	٦٩,٠	٦٠٣	٢١,١
مشكلات نفسية مثل الخوف والقلق من الحروب	١٤٦	٦٠,٣	٦٤٤	٢٢,٦
أوضاع اليهود في العالم وعقدة الاضطهاد والشعور بالدونية	١٥٨	٦٥,٣	٦٤٩	٢٢,٨
أخرى تذكر (مشكلة عدم تقبل الأديان الأخرى)	١	٠,٤	٣	٠,١
جملة من سئلوا	٢٤٢		٢,٨٥٢	١٠٠

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

حصلت المشكلات السياسية والأمنية داخل المجتمع الإسرائيلي على أعلى وزن مرجح قدره ٣٢,٣٪ ونقاط مرجحة ٦٦٤ نقطة في وجهة نظر المبحوثين، وتلاه في المرتبة الثانية أوضاع اليهود في العالم وعقدة الاضطهاد التي يعيشون بها بوزن مرجح ٢٢,٨٪ ونقاط مرجحة ٦٤٩ نقطة، ثم مشكلات نفسية أخرى كالقلق والخوف الدائم من الحرب بوزن مرجح ٢٢,٦٪ ونقاط مرجحة ٦٤٤ نقطة، ثم المشكلات الاقتصادية بوزن مرجح قدره ٢١,١٪، وأخيراً المشكلات الاجتماعية بوزن مرجح قدره ١٠,١٪.

وتتفق تلك النتيجة إلى حد ما مع نتائج تحليل المضمون حيث جاءت المشكلات النفسية في مقدمة المشكلات التي تواجه الشخصية الإسرائيلية تلتها المشكلات الاجتماعية، ثم المشكلات الاقتصادية.

# ١. آراء المبحوثين تجاه المجتمع الإسرائيلي (\*):

## جدول رقم (٦٥) آراء المبحوثين تجاه المجتمع الإسرائيلي

معارض	موافق		المصدر
	ن	ك	
المجتمع الإسرائيلي قادر على استيعاب الثقافات المختلفة	١١٨	٤٨٨	٧٥
مجتمع مفتوح يشبه المجتمعات العربية	١٤٩	٦١,٦	٨٥
المجتمع الإسرائيلي يعاني صراعات داخلية وخارجية	١٧٣	٧١,٥	٦٩
مجتمع يعاني من الفساد	١٣٤	٥٥,٤	١٠٠
إسرائيل كدولة متقدمة في بعض المجالات	١٥٠	٦٢,٠	٨٤
إسرائيل كدولة لا تحترم حقوق الإنسان والحريات	١٦٨	٦٩,٤	٦٣
إسرائيل كدولة قوية	٨٨	٣٦,٤	١٢٦
إسرائيل كدولة محصة للسلام ولا تلحق بالحروب إلا دفاعاً عن النفس	١١	٤,٥	٢٩
إسرائيل كدولة عدوانية تعتمد على الدول الأخرى.	١٥٣	٦٣,٢	٧٠
إسرائيل لا تعتمد على الدول العربية لدعمها ومعاونتها	٢٥	١٤,٥	٢٩

\* قامت الباحثة هنا بوضع عبارات عن المجتمع الإسرائيلي وعبارات أخرى عن إسرائيل كدولة للفصل بينهما، ولتعرفه آراء المبحوثين تجاههما دون الخلط بينهما.



### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن أكثر العبارات التي حصلت على نسب موافقة من جانب عينة الدراسة كانت عبارة «المجتمع الإسرائيلي يعاني صراعات داخلية وخارجية» وذلك بنسبة ٧١,٥٪، وجاءت في المرتبة الثانية عبارة «إسرائيل كدولة لا تحترم حقوق الإنسان والحريات» بنسبة ٦٩,٤٪، ثم عبارة «إسرائيل عدوانية تعتدي على الدول الأخرى» بنسبة ٦٣,٢٪، أما أكثر العبارات التي حصلت على نسب معارضة تصدرتها عبارة «إسرائيل محبة للسلام ولا تلجأ للحروب إلا دفاعاً عن النفس» بنسبة ٨٣,٥٪، وتلتها عبارة «إسرائيل لا تعتمد على الدول الغربية لدعمها ومعونتها» وذلك بنسبة ٧٣,٦٪، وفي المرتبة الثالثة جاءت عبارة «المجتمع الإسرائيلي قادر على استيعاب الثقافات المختلفة» بنسبة ٢٠,٢٪ من إجمالي العينة.

أما العبارات التي حصلت على أعلى أوزان نسبية ومتوسطات حسابية، فكانت عبارة «إسرائيل دولة متقدمة في بعض المجالات» حيث حصلت على وزن نسبي قدره ٨٦,٢٪، وفي المرتبة الثانية عبارة «مجتمع منفتح يشبه المجتمعات الغربية» بوزن نسبي ٨٦,١٪، ثم عبارة «المجتمع الإسرائيلي قادر على استيعاب الثقافات المختلفة» بوزن نسبي قدره ٧٦,٢٪، ثم عبارة «إسرائيل كدولة قوية» بوزن نسبي ٧٤,٩٪.

وتتفق تلك النتيجة جزئياً مع دراسة نهلة حلمي عبد الكريم (٢٠١١م) حيث توصلت إلى أن الوزن النسبي لـ «إسرائيل دولة عدوانية تعتدي على الدول العربية» ٩٥,١٥٪، وأجمع ٩١,٢٩٪ على أن إسرائيل دولة توسعية على حساب جيرانها.

وأيضاً تتفق تلك النتيجة مع دراسة إيناس أبو يوسف (٢٠٠١م) حيث توصلت إلى إجماع أفراد العينة على أن إسرائيل دولة إرهابية تقوم سياستها على الإرهاب، ووافق ٩٣,٥٪ من العينة أن إسرائيل تقوم بكل ما في وسعها لحماية مواطنيها، بينما من رأوا أن إسرائيل لديها قدرات نووية وعسكرية تستطيع أن تسيطر بها على المنطقة بلغ عددهم ٤٧,٥٪.

كما تتفق تلك النتيجة إلى حد ما مع ما توصلت إليه الدراسة التحليلية حيث ظهر المجتمع الإسرائيلي في الأعمال الدرامية عينة الدراسة كمجتمع عملي مادي وأيضاً يشبه المجتمعات الغربية، ويحتوي على العديد من الجنسيات والأصول المختلفة، وكما اتضح في جدول رقم (٦٤) حيث تصدرت الدراما الوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون في جمع معلوماتهم عن المجتمع الإسرائيلي، فقد ظهر مدى تأثير الدراما في تشكيل هذه الاتجاهات نحو المجتمع الإسرائيلي خاصة وأن المبحوثين يفتقدون الخبرة المباشرة مع هذا المجتمع لتكوين اتجاهاتهم نحوه، وهو ما يتفق مع الفرض الرئيسي لنظرية الغرس الثقافي.

### ١.٣. مقياس صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين:

#### جدول رقم (٦٦)

#### مقياس صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين

مقياس صورة المجتمع الإسرائيلي	ك	%
صورة سلبية	٣٧	١٥,٣
صورة محايدة	٢٠٥	٨٤,٧
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت صورة المبحوثين تجاه المجتمع الإسرائيلي محايدة بنسبة كبيرة بلغت ٨٤,٧% بواقع ٢٠٥ مبحوث من إجمالي ٢٤٢ مبحوث سئلوا عن صورة المجتمع الإسرائيلي من وجهة نظرهم، بينما جاءت الصورة سلبية لدى ٣٧ مبحوثاً فقط بنسبة ١٥,٣% من إجمالي العينة، بينما لم تظهر الصورة الإيجابية مطلقاً لدى عينة الدراسة.

### ٣.ب. مقياس صورة إسرائيل كدولة لدى المبحوثين:

#### جدول رقم (٦٧)

#### مقياس صورة إسرائيل كدولة لدى المبحوثين

مقياس صورة إسرائيل كدولة	ك	%
صورة سلبية	١٥٠	٦٢
صورة محايدة	٩٢	٣٨
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت صورة المبحوثين تجاه إسرائيل كدولة سلبية بنسبة تخطت النصف بلغت ٦٢٪ بواقع ١٥٠ مبحوث من إجمالي ٢٤٢ مبحوث سئلوا عن صورة إسرائيل كدولة لديهم، بينما جاءت الصورة محايدة لدى ٩٢ مبحوث بنسبة ٣٨٪ من إجمالي العينة، ولم تظهر الصورة الإيجابية مطلقاً لدى عينة الدراسة. وتتفق تلك النتيجة إلى حد ما دراسة عادل عبد الغفار (٢٠٠٠م) فبالرغم من الفارق الزمني بين دراسة عادل عبد الغفار والدراسة الحالية إلا أن نتائج دراسته اتفقت إلى حد ما مع الدراسة الحالية حيث جاءت الصورة النمطية لإسرائيل بين أفراد العينة سلبية جداً بنسبة ٧٤,٦٪، ثم سلبية بنسبة ٢١,٤٪، وجاءت محايدة بنسبة ٣,١٪ وإيجابية بنسبة ٠,٣٪ وإيجابية جداً بنسبة ٠,٦٪.

وتشير الباحثة أنه عندما تم التفرقة بين المجتمع الإسرائيلي وإسرائيل كدولة اختلفت الصورة لدى المبحوثين، فجاءت النسبة الأكبر في مقياس صورة المجتمع الإسرائيلي للصورة المحايدة، إذ تعكس تلك النتيجة تحفظ المبحوثين أو تردددهم في إعطاء الصورة الإيجابية النسبة الأكبر، بينما عندما ذكرت كلمة «إسرائيل كدولة» جاءت نسبة الصورة السلبية أكثر لدى المبحوثين، إذن فهناك اختلاف بين إسرائيل كحكومة لها سياسات وممارسات عنصرية وبين مجتمع متنوع يحمل آراءً وأفكاراً وجنسيات مختلفة قد تعترض نسبة داخله على تصرفات إسرائيل كدولة.

# ١. آراء المبحوثين تجاه الشخصية الإسرائيلية:

## جدول رقم (٦٨)

### آراء المبحوثين تجاه الشخصية الإسرائيلية

وزن نسبي	متوسط حسابي	معارض		محايد		موافق		العبارة
		%	ك	%	ك	%	ك	
%٤٩,٣	١,٤٨	٧,٤	١٨	٣٣,١	٨٠	٥٩,٥	١٤٤	الإسرائيلي معرور
%٤٨,٦	١,٤٦	٥,٤	١٣	٣٥,١	٨٥	٥٩,٥	١٤٤	الإسرائيلي جميل
%٤٣,٤	١,٣٠	٠,٨	٢	٣٨,٥	٦٩	٧٠,٧	١٧١	الإسرائيلي مأكو
%٨٦,٩	٢,٦١	٤,١	١٠	٣١,٠	٧٥	٦٤,٩	١٥٧	الإسرائيلي يتسم بالوطنية وحبه لإسرائيل
%٤٤,١	١,٣٣	٠,٨	٢	٣٠,٦	٧٤	٦٨,٦	١٦٦	الإسرائيلي عدواني وعنيف.
%٨٣,٧	٢,٥١	٣,٧	٩	٤١,٣	١٠٠	٥٥,٠	١٣٣	الإسرائيلي متقف وسفتيح على الثقافات الأخرى.
%٨١,١	٢,٤٣	٨,٧	٢١	٣٩,٣	٩٥	٥٢,١	١٣٦	الإسرائيلي دكي.
%٥١,٨	١,٥٥	٦,٦	١٦	٤٢,١	١٠٢	٥١,٢	١٢٤	الإسرائيلي حلال.
%٤٣,١	١,٢٦	٠,٨	٢	٣٤,٨	٦٠	٧٤,٤	١٨٠	الإسرائيلي مادي ويعشق المال.
%٨٣,٦	٢,٥١	٤,٥	١١	٤٠,١	٩٧	٥٥,٤	١٣٤	الإسرائيلي متقف لعمله
%٣٣,٣	١,٢٧	١,٧	٤	٢٣,٦	٥٧	٧٤,٤	١٨٠	الإسرائيلي يستخدم الجنس للوصول لأهدافه.
%٤٢,٦	١,٢٨	٧٥,٣	١٨٢	٢١,٩	٥٣	٢,٩	٧	الإسرائيلي ذو ضمير حي ويقبل من سلوكيات وممارسات إسرائيل

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

نصرت صفتي «الإسرائيلي مادي ويعشق المال» و«الإسرائيلي يستخدم الجنس للوصول لأهدافه» صفات الشخصية الإسرائيلية من وجهة نظر عينة الدراسة وذلك بنسبة ٧٤,٤٪، وتلاه في المرتبة الثانية «الإسرائيلي مكر» بنسبة ٧٠,٧٪، ثم «الإسرائيلي عدواني وعنيف» وذلك بنسبة ٨٦,٦٪، أما أكثر الصفات التي حصلت على نسب معارضة من جانب عينة الدراسة كانت «الإسرائيلي ذو ضمير حي ويخجل من سلوكيات وممارسات إسرائيل» بنسبة ٧٥,٢٪ وتلاه «الإسرائيلي ذكي بنسبة ٨,٧٪، وفي المرتبة الثالثة «الإسرائيلي مغرور» بنسبة ٧,٤٪ من إجمالي العينة.

أما أكثر الصفات التي حصلت على أوزان نسبية فكانت «الإسرائيلي يتسم بالوطنية وحبه لإسرائيل» بوزن نسبي مرتفع قدره ٨٦,٩٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٦١، ثم «الإسرائيلي مثقف ومنفتح على الثقافات الأخرى» بوزن نسبي مرتفع ٨٣,٧٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٥١، وفي المرتبة الثالثة جاء «الإسرائيلي متقن لعمله» بوزن نسبي مرتفع قدره ٨٣,٦٪ ومتوسط حسابي قدره ٢,٥١.

وتتفق تلك النتيجة جزئياً مع دراسة شيرين جابر أحمد (٢٠١٣م) حيث توصلت إلى أن ٢٧,٢٪ من العينة يصفون الإسرائيلي بأنه مغتصب أرض، في حين لم تظهر غير صفة إيجابية واحدة وهي أنه متقدم وذكي بنسبة ٦,٢٪.

وأيضاً دراسة عادل عبد الغفار (٢٠٠٠م) حيث توصلت دراسته إلى أن أغلب أفراد العينة يعترضون على أن الإسرائيلي ذو ضمير حي يخجل من سلوكيات إسرائيل بنسبة ٥٧,٧٪، وفي المقابل وافق ٥٣,١٪ على أن الإسرائيلي مكر يهدف إلى تحقيق مصالحه.

واتفقت تلك النتيجة إلى حد ما مع ما توصلت إليه الدراسة التحليلية حيث تصدر إتقان العمل والوطنية السمات الإيجابية للشخصية الإسرائيلية في الأفلام والمسلسلات

عينة الدراسة التحليلية، أما السمات السلبية للشخصية الإسرائيلية فتصدرها المكر وسيطرة الشهوة الجنسية.

#### ١.٤. مقياس صورة الشخصية الإسرائيلية لدى المبحوثين:

##### جدول رقم (٦٩)

##### مقياس صورة الشخصية الإسرائيلية لدى المبحوثين

مقياس صورة الشخصية الإسرائيلية	ك	%
صورة سلبية	١٣٠	٥٣,٧
صورة محايدة	١١٢	٤٦,٣
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠

##### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت صورة الشخصية الإسرائيلية لدى عينة الدراسة سلبية بنسبة تخطت نصف العينة بفارق طفيف بلغت ٥٣,٧% من إجمالي العينة بواقع ١٣٠ مبحوث من إجمالي ٢٤٢ مبحوث سئلوا عن صورة الشخصية الإسرائيلية، وجاءت صورة الشخصية الإسرائيلية محايدة لدى عينة الدراسة بنسبة ٤٦,٣%، ولم تظهر الصورة الإيجابية مطلقاً لدى عينة الدراسة.

وتتفق تلك النتيجة إلى حد ما مع دراسة عادل عبد الغفار (٢٠٠٠م) حيث توصلت دراسة عادل عبد الغفار إلى أن الصورة النمطية للشخصية الإسرائيلية جاءت سلبية جدًا بنسبة ٥٨,٣%، ثم سلبية بنسبة ٣٥,٤%، وجاءت محايدة بنسبة ٥,٧% وإيجابية بنسبة ٠,٦%.

# ١. تعريف الإسرائيلي من وجهة نظر المبحوثين:

## جدول رقم (٧٠)

### تعريف الإسرائيلي من وجهة نظر المبحوثين

من هو الإسرائيلي؟؟	ك	%
حامل الجنسية الإسرائيلي فقط	٧٤	٣٠,٦
كل يهودي هو إسرائيلي	٣٣	١٣,٦
كل صهيوني هو إسرائيلي	٢٥	١٠,٣
جميع ما سبق	١٣٨	٥٧,٠
حملة من سئلوا	٢٤٢	

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن أكثر من نصف العينة يرون أن الإسرائيلي هو حامل الجنسية الإسرائيلية واليهودي والصهيوني معاً وذلك بنسبة ٥٧,٠٪، وفي المرتبة الثانية جاء من يعرفون الإسرائيلي بأنه حامل الجنسية الإسرائيلية فقط بنسبة ٣٠,٦٪، ثم من يرون أن «كل يهودي هو إسرائيلي» بنسبة ١٣,٦٪، وفي المرتبة الأخيرة من يرون أن «كل صهيوني هو إسرائيلي» بنسبة ١٠,٣٪.

وتشير تلك النتيجة إلى مدى الخلط بين المفاهيم لدى عينة الدراسة، وهو ما ظهر بقوة في تحليل المضمون حيث لم تهتم الأعمال الدرامية عينة الدراسة بإظهار الفرق بين اليهودي والصهيوني والإسرائيلي بل وفي بعض الأحيان ظهر هذا الخلط على لسان بعض الشخصيات الدرامية، وقد اختبرت الباحثة تعريف الإسرائيلي وفقاً للمستوى التعليمي بين المبحوثين على النحو التالي:

جدول رقم (٧١)

تعريف الإسرائيلي وفقاً للمستوى التعليمي بين المبحوثين

الإجمالي	المستوى التعليمي		من هو الإسرائيلي	
		جامعي فأكثر	أقل من جامعي	
٧٤	٥٤	٢٠	ك	حامل الجنسية الإسرائيلي فقط
%٣٠,٦	%٣١,٦	%٢٨,٢	%	
٣٣	٢٢	١١	ك	كل يهودي هو إسرائيلي
%١٣,٦	%١٢,٩	%١٥,٥	%	
٢٥	١٦	٩	ك	كل صهيوني هو إسرائيلي
%١٠,٣	%٩,٤	%١٢,٧	%	
١٣٨	٩٦	٤٢	ك	جميع ما سبق
%٥٧,٠	%٥٦,١	%٥٩,٢	%	
٢٤٢	١٧١	٧١		جملة من سئلوا

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أنه من بين ٢٤٢ مبحوث اختار ٧٤ مبحوثاً فقط الإجابة الصحيحة وهي أن الإسرائيلي هو حامل الجنسية الإسرائيلية فقط بنسبة ٣٠,٦% من إجمالي العينة، مقسمين ٣١,٦% للحاصلين على مستوى تعليمي «جامعي فأكثر»، و ٢٨,٢% من الحاصلين على مستوى تعليمي «أقل من جامعي»، فالمستوى التعليمي هنا لم يؤثر بشكل كبير على إجابات المبحوثين في تعريفهم للإسرائيلي.

المحور الرابع: النتائج المتعلقة باتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل:



١. درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- لإسرائيلية:

جدول رقم (٧٢)

درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية

درجة الاهتمام	ك	%
مهتم	٧٨	٣٢,٢
مهتم إلى حد ما	١٤٤	٥٩,٥
غير مهتم	٢٠	٨,٣
الإجمالي	٢٤٢	١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أفادت إجابات المبحوثين حول درجة اهتمامهم بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية بأنهم «مهتم إلى حد ما» احتلت مكان الصدارة وذلك بنسبة تخطت أكثر من نصف العينة حيث بلغت ٥٩,٥٪، وفي المرتبة الثانية جاءت «مهتم» بنسبة ٣٢,٢٪، ثم «غير مهتم» بنسبة ضعيفة بلغت ٨,٣٪.

وتشير تلك النتيجة درجة اهتمام كبيرة من جانب المبحوثين بقضية التطبيع باعتبارها قضية رأي عام، فعلى الرغم من بروز قضايا داخلية أكثر في الفترة الأخيرة لما مرت به مصر من أحداث استثنائية يرى البعض أنها أكثر أهمية في الوقت الحالي من التطبيع مع إسرائيل، إلا أن تلك النتيجة تعكس مدى الاهتمام بقضية التطبيع.

- العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والمتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة:

تهدف الدراسة الميدانية إلى التعرف على العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والمتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة (النوع، المستوى التعليمي، المستوى الاجتماعي والاقتصادي)، وذلك على النحو التالي:

أ- العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والنوع:

جدول رقم (٧٣)

العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والنوع

الإجمالي	النوع		درجة الاهتمام بقضية التطبيع	
		أنثى	ذكر	
٧٨	٤١	٣٧	ك	مهتم
%٣٢,٢	%٣٦,٣	%٢٨,٧	%	
١٤٤	٦٨	٧٦	ك	مهتم إلى حد م
%٥٩,٥	%٦٠,٢	%٥٨,٩	%	
٢٠	٤	١٦	ك	غير مهتم
%٨,٣	%٣,٥	%١٢,٤	%	
٢٤٢	١١٣	١٢٩	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

ك<sup>٢</sup> = ٦,٨٢٢ د.ح = ٢ دلالة إحصائية = ٠,٠٣٣ ر = -٠,١٣٩

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت نسبة الإناث «المهتمين إلى حد ما» بقضية التطبيع ٥٨,٩٪، وهي نسبة أعلى من الذكور «المهتمين إلى حد ما» بقضية التطبيع، حيث حصلوا على ٦٠,٢٪، كذلك فئة «مهتم» حصلت الإناث على نسبة ٣٦,٣٪ في مقابل ٢٨,٧٪ للذكور، أما فئة «غير مهتم» فتصدرها الذكور بنسبة ١٢,٤٪ وبلغت نسبة الإناث بها ٣,٥٪ من إجمالي العينة.

أي توجد علاقة دالة إحصائيًا بين درجة الاهتمام بقضية التطبيع مع إسرائيل والنوع لصالح الإناث حيث تبين أن قيمة كا<sup>٢</sup> ٦,٨٢٢ وهي دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت الدلالة الإحصائية ٠,٠٣٣، أي أن النوع يؤثر على درجة الاهتمام بقضية التطبيع مع إسرائيل.

وتتحفظ الباحثة على تلك النتيجة، إذ قد يكون تفوق الإناث على الذكور في درجة الاهتمام بقضية التطبيع نابع من عدم الاكتراث بمدى أهمية أو خطورة الموضوع في مقابل تحفظ الذكور في إجاباتهم عن التطبيع لأسباب قد تكون أمنية في المقام الأول.

ب. العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والمستوى التعليمي:

جدول رقم (٧٤)

العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والمستوى التعليمي

الإجمالي	المستوى التعليمي		درجة الاهتمام بقضية التطبيع	
	جامعي فأكثر		أقل من جامعي	
٧٨	٥٥	٢٣	ك	مهتم
%٣٢,٢	%٣٢,٢	%٣٢,٤	%	
١٤٤	١٠١	٤٣	ك	مهتم إلى حد ما
%٥٩,٥	%٥٩,١	%٦٠,٦	%	
٢٠	١٥	٥	ك	غير مهتم
%٨,٣	%٨,٨	%٧,٠	%	
٢٤٢	١٧١	٧١	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

$$\chi^2 = ٠,٢٠١ \text{ د.ح} = ٢ \text{ دلالة إحصائية} = ٠,٩٠٤ \text{ ر} = ٠,٠١٥$$

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن فئة «المهتمين إلى حد ما» بقضية التطبيع تصدرهم «الأقل من الجامعي» بنسبة ٦٠,٦% بينما بلغ «الجامعي فأكثر» ٣٢,٢%، وفي فئة «مهتم» بلغ «الأقل من الجامعي» ٣٢,٤% و«الجامعي فأكثر» ٥٩,١%، أما فئة «غير مهتم» فتصدرها «الجامعي فأكثر» بنسبة ٨,٨%، و«الأقل من جامعي» بلغت نسبته ٧% من إجمالي العينة.

أي لا توجد علاقة دالة إحصائيًا بين درجة الاهتمام بقضية التطبيع مع إسرائيل والمستوى التعليمي حيث تبين أن قيمة  $\chi^2$  ٠,٢٠١ وهي غير دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت الدلالة الإحصائية ٠,٩٠٤، أي أن المستوى التعليمي لا يؤثر على درجة الاهتمام بقضية التطبيع مع إسرائيل.

ج. العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والمستوى الاجتماعي الاقتصادي:

جدول رقم (٧٥)

العلاقة بين درجة اهتمام المبحوثين بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية والمستوى الاجتماعي الاقتصادي

الإجمالي	مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي			درجة الاهتمام بقضية التطبيع	
		مرتفع	متوسط	منخفض	
٧٨	٣	٢٩	٤٦	ك	مهتم
%٣٢,٢	%٢٧,٣	%٣١,٢	%٣٣,٣	%	
١٤٤	٧	٦٠	٧٧	ك	مهتم إلى حد ما
%٥٩,٥	%٦٣,٦	%٦٤,٥	%٥٥,٨	%	
٢٠	١	٤	١٥	ك	غير مهتم
%٨,٣	%٩,١	%٤,٣	%١٠,٩	%	
٢٤٢	١١	٩٣	١٣٨	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

$$\chi^2 = 3,820 \text{ د.ح} = 4 \text{ دلالة إحصائية} = 0,431 \text{ ر} = -0,017$$

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تصدر «متوسطو المستوى الاجتماعي الاقتصادي» فئة «مهتم إلى حد ما» بقضية التطبيع وذلك بنسبة ٦٤,٥%، وتلاه «مرتفعو المستوى الاجتماعي الاقتصادي» بنسبة ٦٣,٦%، ثم «منخفضي المستوى الاجتماعي الاقتصادي» بنسبة ٥٩,٥%، أما فئة «مهتم» فتصدرها «منخفضو المستوى الاقتصادي الاجتماعي» وذلك بنسبة ٣٣,٣%، وكذلك فئة «غير مهتم» تصدرها «منخفضو المستوى الاقتصادي» بنسبة ١٠,٩% من إجمالي العينة.

حيث لا علاقة دالة إحصائية بين درجة الاهتمام بقضية التطبيع مع إسرائيل والمستوى الاجتماعي الاقتصادي حيث تبين أن قيمة  $\chi^2$  ٣,٨٢٠ وهي غير دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ بلغت الدلالة الإحصائية ٠,٤٣١، أي أن المستوى الاجتماعي الاقتصادي لا يؤثر على درجة الاهتمام بقضية التطبيع مع إسرائيل.

ومما سبق يتضح أن المتغيرات الديموغرافية لم تؤثر على درجات اهتمام عينة الدراسة بقضية تطبيع العلاقات مع إسرائيل إلا فقط من حيث النوع، حيث أبدى الإناث درجة اهتمام أكثر بقضية التطبيع، وقد يرجع ذلك إلى أن قضية التطبيع مع إسرائيل هي قضية رأي عام بالمقام الأول تتحكم فيها عوامل نفسية واجتماعية كثيرة مثل وفاة أحد أقارب المبحوثين في أحد حروب الصراع العربي الإسرائيلي، وهو ما قد يكون له مدلول أكبر من المستوى التعليمي والمستوى الاجتماعي والاقتصادي على درجة الاهتمام.

#### ١. إمكانية المبحوثين في التعبير عن آرائهم تجاه قضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية:

جاء من لا يخشون من الخوض في حديث يتعلق بقضية تطبيع العلاقات المصرية الإسرائيلية في الصدارة بنسبة ٩٢,٣٪، بينما بلغ من يخشون الخوض في حديث يتعلق بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية ٧,٧٪ من إجمالي العينة.

وتشير تلك النتيجة إلى ارتفاع نسبة المبحوثين الذين يمكنهم التعبير عن آرائهم صراحة تجاه قضية التطبيع، وتتفق تلك النتيجة مع دراسة عادل عبد الغفار (٢٠٠٠م) حيث توصلت أن نسبة ٨٢,٦٪ من المبحوثين لا يخشون الحديث والتعبير عن آرائهم تجاه قضية تطبيع العلاقات المصرية الإسرائيلية، في حين يخشى ١٦,٣٪ منهم التعبير عن رأيه صراحة أمام الآخرين حول هذه القضية، وتحفظ عادل عبد الغفار على نتيجة دراسته حيث كان الخوف الذي يملك معظم المبحوثين أثناء ملئهم صحيفة المقابلة، وكثرة أسئلتهم واستفساراتهم حول أسئلة الاستقصاء مؤشراً قوياً يعكس تخوف المبحوثين الواضح من

الحديث في مثل هذه القضية التي يعتبرها قطاع كبير منهم أنها تتسم بقدر من الحساسية السياسية، ولكن تختلف معه الباحثة في التعليق على النتيجة حيث لاحظت الباحثة تقبل المبحوثين لملء الاستمارة دون صعوبة في إقناعهم، وقد يرجع ذلك إلى التغير الذي طرأ على الشباب في الرغبة في التعبير عن آرائهم بشكل ملحوظ تجاه مختلف القضايا بعد ثورة ٢٥ يناير.

٣. تقدير المبحوثين للرأي السائد في المجتمع المصري نحو قضية تطبيع العلاقات مع إسرائيل:

#### جدول رقم (٧٦)

تقدير المبحوثين للرأي السائد في المجتمع المصري نحو قضية تطبيع العلاقات مع إسرائيل

تقدير المبحوثين للرأي السائد في المجتمع المصري نحو قضية تطبيع مع إسرائيل	ك	%
الأغلبية تعارض التطبيع وتؤيده أقلية	٥٤	٢٦,٣
الأغلبية تؤيد التطبيع وتعارضه أقلية	٣٥	١٧,١
المجتمع منقسم على نفسه تجاه قضية التطبيع	٦٣	٣٠,٧
لا أستطيع التحديد	٥٣	٢٥,٩
الإجمالي	٢٠٥	١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أفادت إجابات المبحوثين في تقديرهم للرأي السائد في المجتمع المصري تجاه قضية التطبيع مع إسرائيل بأن «المجتمع منقسم على نفسه تجاه القضية» بنسبة ٣٠,٧٪، تلاه في المرتبة الثانية «الأغلبية تعارض التطبيع وتؤيده أقلية» بنسبة ٢٦,٣٪، ثم «لا أستطيع التحديد» بنسبة ٢٥,٩٪، وفي المرتبة الأخيرة جاءت «الأغلبية تؤيد التطبيع وتعارضه أقلية» بنسبة بلغت ١٧,١٪.



#### ٤. اتجاهات المبحوثين نحو التعبير العلني عن آرائهم تجاه التطبيع وسط جماعات:

##### جدول رقم (٧٧)

##### اتجاهات المبحوثين نحو التعبير العلني عن آرائهم تجاه التطبيع وسط جماعات

حالة الاختلاف في الرأي مع المجموعة	ك	%	حالة الاتفاق في الرأي مع المجموعة	ك	%
احتمال كبير	٩٨	٤٧,٨	احتمال كبير	١٤٠	٦٨,٣
احتمال ضعيف	٥٣	٢٥,٩	احتمال ضعيف	٣٥	١٧,١
أفضل عدم التعبير	٤٢	٢٠,٥	أفضل عدم التعبير	١٩	٩,٣
لا أعرف	١٣	٥,٩	لا أعرف	١١	٥,٤
الإجمالي	٢٠٥	١٠٠,٠	الإجمالي	٢٠٥	١٠٠,٠

##### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

في حالة الاختلاف في الرأي مع المجموعة، احتلت إجابة «احتمال كبير» المرتبة الأولى من بين إجابات المبحوثين حول إمكانية الإفصاح عن آرائهم في حالة معرفتهم أن الحاضرين يخالفونه الرأي وذلك بنسبة ٤٧,٨٪، تلتها في المرتبة الثانية «احتمال ضعيف» بنسبة ٢٥,٩٪، ثم «أفضل عدم التعبير» بنسبة ٢٠,٥٪، وجاءت «لا أعرف» في المرتبة الأخيرة بنسبة ٥,٩٪.

أما بالنسبة لحالة الاتفاق مع المجموعة، فاحتلت إجابة «احتمال كبير» المرتبة الأولى من بين إجابات المبحوثين حول إمكانية الإفصاح عن آرائهم في حالة معرفتهم أن الحاضرين يتفقون معه في الرأي وذلك بنسبة ٦٨,٣٪، تلتها في المرتبة الثانية «احتمال ضعيف» بنسبة ١٧,١٪، ثم «أفضل عدم التعبير» بنسبة ٩,٣٪، وجاءت «لا أعرف» في المرتبة الأخيرة بنسبة ٥,٤٪.

وتشير تلك النتيجة إلى أن احتمالات تعبير الأفراد عن آرائهم تجاه قضية التطبيع تزيد في حالة الاتفاق في الرأي مع المجموعة وتقل في حالة الاختلاف ولكنها تختلف باختلاف المتغيرات الديموغرافية لأفراد العينة كما توضحها الجداول التالية.

٥. اتجاهات المبحوثين تجاه بعض الأسئلة حول ممارسة التطبيع:

جدول رقم (٧٨)

اتجاهات المبحوثين تجاه بعض العبارات حول ممارسة التطبيع

السؤال	نعم		لا	
	ك	%	ك	%
هل ترحب بالهجرة إلى إسرائيل؟	٢٣	١١,٢	١٨٢	٨٨,٨
هل يمكن أن تسافر إلى إسرائيل بغرض السياحة؟	٦٧	٣٢,٧	١٣٨	٦٧,٣
هل يمكن أن تسافر إلى إسرائيل للعمل هناك؟	٣٩	١٩,٠	١٦٦	٨١,٠
هل توافق على الزواج من إسرائيلي/إسرائيلية؟	٥	٢,٤	٢٠٠	٩٧,٦
هل عندك استعداد للتنازل عن الجنسية المصرية واكتساب الجنسية الإسرائيلية؟	١	٠,٥	٢٠٤	٩٩,٥
هل يمكن أن تشتري سلع إسرائيلية مطروحة بالأسواق المصرية؟	٥٨	٢٨,٣	١٤٧	٧١,٧
هل يمكن أن تقيم علاقة صداقة مع إسرائيلي في إطار علاقات اجتماعية؟	٥٢	٢٥,٤	١٥٣	٧٤,٦
هل لديك استعداد للدخول كشريك في تجارة وأعمال مع إسرائيليين؟	٤٠	١٩,٥	١٦٥	٨٠,٥

### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

اعترض ٩٩,٥٪ من إجمالي العينة على اكتساب الجنسية الإسرائيلية والتنازل عن الجنسية المصرية، تلاه في المرتبة الثانية اعتراضًا من جانب عينة الدراسة الموافقة على الزواج من إسرائيلي/ إسرائيلية بنسبة ٩٧,٦٪، ثم الهجرة إلى إسرائيل بنسبة ٨٨,٨٪، أما أكثر الأسئلة التي وافق عليها المبحوثون فكانت السفر إلى إسرائيل بغرض السياحة بنسبة ٣٢,٧٪، وتلاها في المرتبة الثانية شراء سلع إسرائيلية مطروحة في الأسواق المصرية بنسبة ٢٨,٣٪، وفي المرتبة الثالثة جاءت إقامة علاقة صداقة مع إسرائيلي في إطار علاقات اجتماعية بنسبة ٢٥,٤٪ من إجمالي العينة.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة نهلة حلمي عبد الكريم (٢٠١١م) حيث أكدت نتائجها أن أكثر العبارات التي حصلت على موافقة من جانب عينة الدراسة كانت: «لا مانع لدي من السفر لإسرائيل بغرض السياحة» بنسبة ١٢,٢٨٪، وتلتها في المرتبة الثانية عبارة: «لا يوجد مانع من قيام مشروعات اقتصادية بين مصر وإسرائيل» بنسبة ٩,٥٢٪، بينما أكثر العبارات التي اعترضت عليها عينة الدراسة فكانت عبارة: «لا مانع لدي من شراء سلع إسرائيلية مطروحة بالأسواق المصرية» بنسبة ٧٧,١٤٪ من إجمالي العينة.

وكذلك دراسة عادل عبد الغفار (٢٠٠٠م)، فعلى الرغم من الفارق الزمني في زمن التطبيق بين الدراستين، وأيضًا مع اختلاف عينة الدراسة الميدانية في الدراستين، إلا أن نتائج دراسة عادل عبد الغفار توصلت إلى أن أكثر العبارات التي حصلت على نسبة موافقة كانت: «لا مانع من السفر لإسرائيل بغرض السياحة» بنسبة ١٠,٣٪، تلتها «لا يوجد مانع من قيام مشروعات اقتصادية بين مصر وإسرائيل» بنسبة ٨,٦٪، بينما عارض بشدة ٦١,٧٪ من العينة «إقامة صداقة مع إسرائيلي» وتلتها في المعارضة: «لا مانع من الدخول في علاقات اقتصادية مع شخصيات إسرائيلية» بنسبة ٦٠,٦٪ من إجمالي العينة.

ويتضح مما سبق أنه عند عرض بعض ممارسات التطبيع لعينة الدراسة أبدت اعتراضًا شديدًا عندما تعلق الأمر بالهوية مثل التنازل عن الجنسية أو الزواج من إسرائيلية أو الهجرة، ولكن أبدت العينة قبولاً إلى حد ما عندما تعلق الأمر ببعض الممارسات العابرة كالسياحة أو شراء سلعة، وهو ما يتعارض مع ما يُعرض من تقارير عن أعداد المصريين في إسرائيل والمتزوجين من إسرائيليات.

ولكن اتفاق الدراسة الحالية مع دراسة كل من نهلة حلمي وعادل عبد الغفار في حصول أعلى نسبة موافقة على السفر إلى إسرائيل بغرض السياحة يعطي مؤشراً على نجاح إسرائيل في التسويق لنفسها وخلق صورة جعلتها مقصداً سياحياً من العدو، وقد يرجع ذلك أيضاً إلى الصورة التي خلقتها الدراما المصرية لدى الفئات المختلفة عن إسرائيل.

٦. اتجاهات المبحوثين تجاه بعض الأسئلة حول مقاومة التطبيع:

جدول رقم (٧٩)

اتجاهات المبحوثين تجاه بعض الأسئلة حول مقاومة التطبيع

السؤال	نعم		لا	
	ك	%	ك	%
هل يمكن أن تشارك في ندوة تستهدف مقاومة التطبيع مع إسرائيل؟	١٥٨	٧٧,١	٤٧	٢٢,٩
هل يمكن أن تشارك في مظاهرة ضد التطبيع مع إسرائيل؟	١٣٠	٦٣,٤	٧٥	٣٦,٦
هل يمكن أن تتحدث إلى الزملاء والأصدقاء والأسرة عن مخاطر التطبيع مع إسرائيل؟	١٣٦	٦٦,٣	٦٩	٣٣,٧
هل ترى ضرورة محاكمة مهربي البضائع الإسرائيلية إلى الأسواق المصرية؟	١٣٥	٦٥,٩	٧٠	٣٤,١
هل ترى ضرورة إسقاط الجنسية المصرية عن المصريين الحاصلين على الجنسية الإسرائيلية؟	١٤٩	٧٢,٧	٥٦	٢٧,٣
هل ترى ضرورة مقاطعة رجال الأعمال المتعاونين مع إسرائيل؟	١٣٤	٦٥,٤	٧١	٣٤,٦
هل ترى ضرورة مناهضة الفنانين والمطربين والمثقفين المتعاونين مع إسرائيل؟	١٢٥	٦١,٠	٨٠	٣٩,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

وافق ٧٧,١% من إجمالي العينة على المشاركة في ندوة تستهدف مقاومة التطبيع

مع إسرائيل، ووافق ٧٢,٧% على ضرورة إسقاط الجنسية المصرية عن المصريين الحاصلين

على الجنسية الإسرائيلية، ثم جاء في المرتبة الثالثة الموافقة على التحدث إلى الزملاء والأصدقاء والأسرة عن مخاطر التطبيع مع إسرائيل بنسبة ٦٦,٣٪، بينما حصلت ضرورة مناهضة الفنانين والمطربين والمثقفين المتعاونين مع إسرائيل على أكبر نسبة معارضة وهي ٣٩٪، وتلتها المشاركة في مظاهرة ضد التطبيع مع إسرائيل بنسبة ٣٦,٦٪، ثم ضرورة مقاطعة رجال الأعمال المتعاونين مع إسرائيل بنسبة ٣٤,٦٪ من إجمالي العينة.

وتتفق تلك النتيجة إلى حد ما مع دراسة نهلة حلمي عبد الكريم (٢٠١١م) حيث توصلت إلى أن عبارة: «يمكن التحدث مع أفراد الأسرة عن أضرار التطبيع» وافق عليها ٧٩,٨٥٪، وتلتها في المرتبة الثانية عبارة: «من الضروري محاكمة مهربي البضائع الإسرائيلية إلى الأسواق المصرية» بنسبة ٧٣,٠٥٪، بينما عارض ٣٦,٦٢٪ من إجمالي العينة عبارة: «تجنب مناهضة الفنانين والمطربين والمثقفين المتعاونين مع إسرائيل»، وعارض ٢٧,٨٩٪ عبارة «تجب مقاطعة رجال الأعمال المتعاونين مع إسرائيل».

وكذلك اتفقت مع دراسة كل من عادل عبد الغفر (٢٠٠٠م) التي توصلت إلى أن ٦٣,١٪ من إجمالي العينة وافق بشدة على عبارة: «تجب محاكمة مهربي البضائع الإسرائيلية إلى مصر»، فيما عارض ١٠,٦٪ من إجمالي العينة عبارة: «تجب مقاطعة رجال الأعمال المتعاونين مع إسرائيل» وتلتها ٩,١٪ من العينة عبارة: «لا مانع من المشاركة في ندوة تستهدف مقاومة التطبيع».

ويتضح مما سبق أن عينة الدراسة ناهضت التطبيع السياسي أكثر من التطبيع الثقافي والاقتصادي بالرغم من خطورتهما، كما اختارت عينة الدراسة اتباع الطرق السلمية كحضور الندوات والحوار والمناقشات في مقاومة التطبيع وتراجعت عن المشاركة في مظاهرات.

#### ١. موقف المبحوثين تجاه التطبيع مع إسرائيل:

جاء أكثر من نصف العينة يعارضون التطبيع مع إسرائيل بنسبة ٦٣,٩٪، بينما بلغت نسبة من يؤيدون التطبيع ٣٦,١٪ من إجمالي العينة، وتتفق تلك النتيجة مع دراسة شيرين جابر أحمد (٢٠١٣م) حيث أكدت نتائجها أن ٥٧٪ من العينة يرفضون التطبيع شكلاً وموضوعاً، و٣٪ فقط يوافقون عليه، واتجه حوالي ٤٠٪ إلى الموافقة على التطبيع ولكن هذه الموافقة مشروطة بعدة شروط.

وكذلك دراسة نهلة حلمي (٢٠١١م) حيث توصلت إلى أن الأغلبية تعارض التطبيع بنسبة ٦٩,٢٠٪، بينما من لم يستطيعوا تحديد موقفهم بلغت نسبتهم ١٥,٧٠٪، ثم من يرون أن المجتمع منقسم على نفسه تجاه التطبيع بنسبة ١٢,١٠٪، وأيد التطبيع ٤,٠٠٪ فقط من إجمالي العينة.

وأيضاً اتفقت تلك النتيجة مع دراسة عادل عبد الغفار (٢٠٠٠م) حيث توصلت إلى أن ٨٨,٤٪ من أفراد العينة يعارضون التطبيع، في مقابل ذلك يؤيده ١١,٤٪ من المبحوثين.

١.٧. مقياس اتجاهات الشباب نحو التطبيع:

جدول رقم (٨٠)

مقياس اتجاهات الشباب نحو التطبيع

مقياس اتجاهات الشباب نحو التطبيع	ك	%
مؤيد	٤١	١٦,٤
محايد	٢٧	١٠,٨
معارض	١٣٧	٥٤,٨
الإجمالي	٢٠٥	١٠٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء أكثر من نصف العينة أي ٥٤,٨% معارض للتطبيع مع إسرائيل، بينما أيده ١٦,٤% من إجمالي العينة، فيما جاء ١٠,٨% محايد تجاه التطبيع.



## ١. أسباب تأييد التطبيع لدى المبحوثين:

### جدول رقم (٨١)

#### أسباب تأييد التطبيع لدى المبحوثين

العبارة	ك	%	نقاط مرححة	وزن مرجح
يجب أن تبتعد مصر عن الصراع وتتفرغ لقضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية.	٨	١٠,٨	١٩	٤,٤
لا طاقة لمصر بالدخول في حروب أخرى مع إسرائيل أو غيرها.	٣٦	٤٨,٦	٧٠	١٦,٢
يجب أن تحترم مصر اتفاقاتها الدولية.	٤٠	٥٤,١	٨٩	٢٠,٦
يجب النفاذ إلى داخل إسرائيل لاستغلال نقاط ضعفها.	٤٢	٥٦,٨	٧٧	١٧,٩
تطبيع العلاقات مع إسرائيل يضمن حصول مصر على المعونات الأمريكية.	١٤	١٨,٩	٣٣	٧,٧
لا تخوف على الشباب من التطبيع مع إسرائيل.	١٤	١٨,٩	٢٤	٥,٦
إسرائيل أصبحت أمراً واقعاً لا مفر من التعامل معه.	٥٩	٧٩,٧	١١٩	٢٧,٦
	٧٤		٤٣١	١٠٠,٠

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت عبارة: «إسرائيل أصبحت أمراً واقعاً لا مفر من التعامل معه» في الصدارة من بين أسباب تأييد التطبيع لدى عينة الدراسة وذلك بنسبة ٧٩,٧٪، ثم جاء في المرتبة الثانية: «يجب النفاذ إلى داخل إسرائيل لاستغلال نقاط ضعفها» بنسبة ٥٦,٨٪، ثم «يجب أن تحترم مصر اتفاقاتها الدولية» بنسبة ٥٤,١٪، وعبارة: «لا طاقة لمصر بالدخول في حروب أخرى مع إسرائيل أو غيرها» بنسبة ٤٨,٦٪.

أما بالنسبة لترتيب أسباب تأييد التطبيع وفقًا لأهميتها لدى عينة الدراسة فجاءت أيضًا عبارة: «إسرائيل أصبحت أمرًا واقعيًا لامفر من التعامل معه» في المقدمة بوزن مرجح قدره ٢٧,٦٪ ونقاط مرجحة قدرها ١١٩ نقطة، وتلتها في المركز الثاني عبارة: «يجب أن تحترم مصر اتفاقاتها الدولية» بوزن مرجح قدره ٢٠,٦٪ ونقاط مرجحة ٨٩ نقطة، وفي المركز الثالث جاءت عبارة: «يجب النفاذ إلى إسرائيل لاستغلال نقاط ضعفها» بوزن مرجح قدره ١٧,٩٪ ونقاط مرجحة قدرها ٧٧ نقطة، وتعددت دوافع التأييد الأخرى إلا أنها تأتي في مراتب أقل أهمية، ويبدو واضحًا من قراءة أسباب تأييد لتطبيع أنها لا ترتبط بالثقة في إسرائيل أو الرغبة في التعامل معها كباقي الدول، وإنما ترتبط بكونها أمر واقع مفروض منذ سنوات عدة ينبغي التعامل معه.

## ٢. أسباب معارضة التطبيع لدى المبحوثين:

### جدول رقم (٨٢)

#### أسباب معارضة التطبيع لدى المبحوثين

العبارة	ك	%	نقاط مرجحة	وزن مرجح
تسعى إسرائيل لاختراق الأمن القومي المصري.	٧٣	٥٥,٧	١٢٧	١٤,٦
تسعى إسرائيل إلى تخريب الاقتصاد القومي المصري	٤٠	٣٠,٥	٧٥	٨,٦
تسعى إسرائيل إلى تفتيت الوحدة الوطنية المصرية.	٥٣	٤٠,٥	١٠٨	١٢,٤
توجد خطورة على الشباب المصري من التعامل مع الإسرائيليين.	٣٤	٢٦,٠	٦٦	٧,٦
تسعى إسرائيل إلى تحديث إمكاناتها العسكرية بما يهدد مصر والعالم العربي.	٥٥	٤٢,٠	٨٣	٩,٦
إسرائيل ذات اتجاهات عدوانية دائمة نحو مصر.	٢٤	١٨,٣	٤٩	٥,٦
التطبيع مع إسرائيل يؤثر على موقف مصر تجاه ما يحدث في الأراضي العربية المحتلة.	٥٥	٤٢,٠	١٠٦	١٢,٢
الممارسات الإسرائيلية العدوانية في الأراضي العربية المحتلة.	٢٢	١٦,٨	٣٧	٤,٣
التطبيع سيؤثر على الجيل الناشئ ويُنسيه القضية الفلسطينية والصراع العربي الإسرائيلي.	٤٣	٣٢,٨	٨٧	١٠,٠
لاعتبارات دينية.	٣٩	٢٩,٨	٧١	٨,٢
لأسباب تاريخية.	٢٣	١٧,٦	٣٨	٤,٤
لأسباب وطروف شخصية.	١٧	١٣,٠	٢١	٢,٤
	١٣١		٨٦٨	١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تعددت أسباب المبحوثين لمعارضة التطبيع، وجاء في مقدمة هذه الأسباب عبارة: «تسعى إسرائيل لاختراق الأمن القومي المصري» وذلك بنسبة ٥٥,٧٪، وتلتها في المرتبة

الثانية عبارتي: «تسعى إسرائيل إلى تحديث إمكاناتها العسكرية بما يهدد مصر والعالم العربي» و«التطبيع مع إسرائيل يؤثر على موقف مصر تجاه ما يحدث في الأراضي العربية المحتلة» بنسبة ٤٢,٠٪، ثم «تسعى إسرائيل إلى تفتيت الوحدة الوطنية المصرية» بنسبة ٤٠,٥٪، وعبارة: «التطبيع سيؤثر على الجيل الناشئ ويُنسيه القضية الفلسطينية والصراع العربي الإسرائيلي» بنسبة ٣٢,٨٪، بينما حصلت عبارات: «لأسباب تاريخية» و«الممارسات الإسرائيلية العدوانية في الأراضي العربية المحتلة» و«لأسباب تاريخية» و«لأسباب وظروف شخصية» على أقل نسب ١٧,٦، ١٦,٨٪، ١٣,٠٪ على التوالي.

أما بالنسبة لترتيب أسباب رفض التطبيع وفقًا لأهميتها لدى عينة الدراسة فجاءت أيضًا عبارة: «تسعى إسرائيل لاختراق الأمن القومي المصري» في المرتبة الأولى بوزن مرجح قدره ١٤,٦٪ ونقاط مرجحة قدرها ١٢٧ نقطة، وفي المرتبة الثانية جاءت عبارة: «تسعى إسرائيل إلى تفتيت الوحدة الوطنية المصرية» بوزن مرجح قدره ١٢,٤٪ ونقاط مرجحة قدره ١٠٨ نقطة، ثم عبارة: «التطبيع مع إسرائيل يؤثر على موقف مصر تجاه ما يحدث في الأراضي العربية المحتلة» بوزن مرجح قدره ١٢,٢٪ ونقاط مرجحة قدرها ١٠٦ نقطة.

### ٣. مشاركة أفراد الأسرة في حروب سابقة مع إسرائيل:

جاءت إجابات المبحوثين بأن ٧٩,٥٪ من إجمالي العينة لم يشارك أحد من أفراد أسرته في حروب سابقة مع إسرائيل، بينما ٢٠,٥٪ من إجمالي العينة شارك أحد أفراد أسرته في حروب سابقة مع إسرائيل.

### ٤. إمكانية المبحوثين في نسيان الماضي الخاص بالصراع العربي الإسرائيلي وبداية صفحة جديدة من العلاقات مع إسرائيل:

أفادت إجابات المبحوثين بأن الغالبية العظمى منهم بنسبة ٩١,٧٪ لا يمكن أن تنسى الماضي الخاص بالصراع العربي الإسرائيلي، بينما أفاد ٨,٣٪ فقط من إجمالي العينة

أنه يمكنهم نسيان الماضي الخاص بالصراع العربي الإسرائيلي وبداية صفحة جديدة من العلاقات مع إسرائيل، مما يؤكد أن الماضي الخاص بالصراع العربي الإسرائيلي بما فيه من حروب وانتهاكات إسرائيل في الأراضي العربية المحتلة وحتى سياسات إسرائيل في المفاوضات ما زالت محفورة في الوجدان العربي من عشرات السنين وتُجدد كل يوم بسلوكيات إسرائيل.

##### ٥. آراء المبحوثين في المظاهرات التي تحدث أمام السفارة الإسرائيلية بالقاهرة:

أفاد ٤٧,٣٪ من إجمالي العينة أنهم موافقون على المظاهرات التي تحدث أمام السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، بينما أفاد ٣٠,٢٪ من العينة أنهم غير موافقين عليها، وجاءت نسبة ٢٢,٤٪ بأنهم غير مهتمين. وترتبط تلك النتيجة بما يجري على أرض الواقع حتى وإن كانت النسبة الموافقة على المظاهرات أمام السفارة الإسرائيلية أقل من نصف العينة بفارق طفيف، إلا أن المظاهرات التي تشتعل أمام السفارة الإسرائيلية في كل حدث وذكري مؤلمة أكبر دليل على رفض قطاع كبير من الشباب للوجود الإسرائيلي، وربما ذلك ليس في مصر أو الوطن العربي فقط وإنما في أغلب بلدان العالم هناك من يُجرم سلوكيات إسرائيل.



## نتائج اختبار فروض الدراسة

### ثالثًا: نتائج اختبار فروض الدراسة:

نتناول في هذا الجزء من الفصل الخامس نتائج اختبارات فروض الدراسة، وهي:

١. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
٢. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.
٣. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين دوافع التعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
٤. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين متغير المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
٥. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين مدى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.
٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب وفقًا للمتغيرات الديموغرافية واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

الفرض الأول: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل:

باستخدام معامل ارتباط سبيرمان ظهر وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -٠,٤٣٨، وهي علاقة دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٠٠٠، أي كلما قلت المشاهدة زادت معارضة الشباب للتطبيع.

#### جدول رقم (٨٣)

العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي

واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل

Total	مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي			اتجاهات الشباب نحو التطبيع	
		مرتفع	متوسط	منخفض	
٤١	٢	٣٥	٤	ك	مؤيد
%٢٠,٠	%٤٠,٠	%٣٦,١	%٣,٩	%	
٢٧	١	١٦	١٠	ك	محايد
%١٣,٢	%٢٠,٠	%١٦,٥	%٩,٧	%	
١٣٧	٢	٤٦	٨٩	ك	معارض
%٦٦,٨	%٤٠,٠	%٤٧,٤	%٨٦,٤	%	
٢٠٥	٥	٩٧	١٠٣	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	



يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت نسبة «منخفضي المشاهدة» من المبحوثين ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٨٦,٤% من إجمالي العينة أي ٨٩ مبحوثًا من إجمالي ١٠٣ مبحوث منخفضي المشاهدة، بينما بلغت نسبة «منخفضي المشاهدة» من المبحوثين ذوي الاتجاه المؤيد للتطبيع ٣,٩% من إجمالي العينة.

وتفسر الباحثة ذلك أنه على الرغم مما وصلت إليه الدراسة التحليلية عن رسم المجتمع الإسرائيلي في الدراما بصورة سلبية خاصة فيما يخص سمات الشخصية الإسرائيلية وإظهار ما تحتويه من حقد وكره للعرب، إلا أن ما انطبع بذهن الشباب هو الصورة الإيجابية التي رصدتها الدراسة التحليلية الكيفية ولكنها في الحقيقة ليست إيجابية بقدر ما هي صورة شكلية صبغها صناع الدراما على الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي كمكون من مكونات الصورة، فأظهرت المجتمع الإسرائيلي وكأنه مجتمع منفتح يشبه المجتمعات الغربية بإيجابياتها وسلبياتها، وبما لفئة الشباب من طبيعة خاصة فانطبع لدى تلك الفئة هذه الصورة وكان لديها علاقة بالاتجاه نحو التطبيع.

وبالتالي يتضح ثبوت صحة الفرض الأول الذي ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، وهو ما يتفق مع الفرض الرئيسي لنظرية الغرس الثقافي، فكثافة المشاهدة تؤثر على تشكيل الاتجاهات والانطباعات وأيضًا على السلوك.

وينبثق من الفرض الرئيسي الأول فرض فرعي، هو: تؤثر المتغيرات الديموغرافية للمبحوثين على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل.

ا/١- يؤثر النوع على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل:

تبين من اختبار الفروض أن قيمة معامل الارتباط بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والاتجاهات بين التطبيع بلغت -٠,٤٣٨ وهي دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، وبعزل النوع باستخدام معامل الارتباط الجزئي اتضح عدم حدوث تغير واضح على قيمة معامل الارتباط إذ بلغ -٠,٤٣١، وبلغت الدلالة الإحصائية ٠,٠٠٠، وهي دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، أي أن النوع لا يؤثر على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب نحو التطبيع.

ا/ب- يؤثر المستوى التعليمي على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل:

تبين من اختبار الفروض أن قيمة معامل الارتباط بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي والاتجاهات بين التطبيع بلغت -٠,٤٣٨ وهي دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، وبعد عزل المستوى التعليمي باستخدام معامل الارتباط الجزئي لم يحدث تأثير واضح على قيمة معامل الارتباط إذ بلغ -٠,٤٣٤، وبلغت الدلالة الإحصائية ٠,٠٠٠، وهي دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، أي أن المستوى التعليمي لا يؤثر على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب نحو التطبيع.

ا/ت- يؤثر المستوى الاجتماعي الاقتصادي على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل:

بعد عزل المستوى الاجتماعي الاقتصادي لم يحدث تغير واضح على قيمة معامل الارتباط إذ بلغ -٠,٤٣٤، وبلغت الدلالة الإحصائية ٠,٠٠٠، أي أن المستوى الاجتماعي الاقتصادي لا يؤثر على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب نحو التطبيع. فيتضح عدم تحقق الفرض الفرعي المنبثق من الفرض الأول الذي ينص على: تؤثر المتغيرات الديموغرافية للمبحوثين على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل، مما يؤكد عرض نتائج الدراسة الميدانية حيث لم يكن للمتغيرات الديموغرافية تأثير ملحوظ على العديد من متغيرات الدراسة.

فبالنسبة لمتغير مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، لم يكن للمتغيرات الديموغرافية تأثير لأن هذه النوعية من الأعمال الدرامية تستقطب فئة معينة من الجمهور بغض النظر عن اختلاف متغيراتها الديموغرافية لما تحتويه من عناصر جذب كالتشويق والإثارة بالإضافة إلى التعرض لمجتمع وشخصيات غريبة عن المشاهد لا تقع في إطار خبرته المباشرة.

كذلك بالنسبة لمتغير الاتجاه نحو التطبيع كما سيتضح في الفرض السادس، حيث لم تؤثر المتغيرات الديموغرافية على الاتجاه نحو التطبيع، وقد يرجع ذلك إلى أن التطبيع قضية جدلية تتداخل بها العديد من العوامل التي قد تكون أكثر أهمية من المتغيرات الديموغرافية كمستوى ثقافة المبحوث ومعلوماته عن إسرائيل وليس فقط مستواه التعليمي

فالتعليم ليس مقياسًا للثقافة، أيضًا كخبرة المبحوث المباشرة مع الإسرائيليين أو وفاة أحد أقاربه في أحد حروب الصراع العربي الإسرائيلي.

لذلك يتضح مما سبق عدم ثبوت الفرض الذي ينص على: تؤثر المتغيرات الديموغرافية للمبحوثين على العلاقة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، والاتجاهات نحو التطبيع مع إسرائيل.

الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، وينقسم هذا الفرض إلى الفروض الآتية:

١/٢- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل:

باستخدام معامل ارتباط سبيرمان تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائية بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط ٠,١٣٤، ودلالته الإحصائية ٠,٠٥٦، وهي أكبر من مستوى معنوية ٠,٠٥، أي لا توجد علاقة بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، وهو ما يوضحه الجدول التالي:

جدول رقم (٨٤)

العلاقة بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل

صورة المجتمع الاسرائيلي	اتجاهات الشباب نحو التطبيع			مؤيد	الإجمالي
	محايد	معارض			
سلبية	ك	٩	٧	١٧	٣٣
	%	%٢٢,٠	%٢٥,٩	%١٢,٤	%١٦,١
محايدة	ك	٣٢	٢٠	١٢٠	١٧٢
	%	%٧٨,٠	%٧٤,١	%٨٧,٦	%٨٣,٩
الإجمالي	ك	٤١	٢٧	١٣٧	٢٠٥
	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تبين أنه من بين ١٣٧ مبحوث يعارضون التطبيع، جاء ١٢٠ مبحوثاً صورتهم عن المجتمع الإسرائيلي محايدة بواقع ٨٧,٦% من إجمالي العينة، ومن بين ٤١ مبحوث مؤيدين للتطبيع جاء ٣٢ منهم صورتهم عن المجتمع الإسرائيلي محايدة بنسبة ٧٨% من إجمالي العينة.

وبالتالي يتضح عدم تحقق صحة الفرض الفرعي الأول المنبثق من الفرض الثاني الرئيسي الذي ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

٢/ب- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين صورة إسرائيل كدولة لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل:

باستخدام معامل ارتباط سبيرمان اتضح وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين

صورة دولة إسرائيل لدى المبحوثين واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -٠,٢٤٥، ودلالته الإحصائية ٠,٠٠٠، وهي دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، أي كلما كانت الصورة سلبية لدى المبحوثين كلما زادت معارضة الشباب للتطبيع، ويوضح ذلك الجدول التالي:

جدول رقم (٨٥)

العلاقة بين صورة إسرائيل كدولة لدى المبحوثين واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل

الإجمالي	اتجاهات الشباب نحو التطبيع			صورة إسرائيل كدولة	
		معارض	محايد	مؤيد	
١٢٨	٩٧	١٣	١٨	ك	سلبية
%٦٢,٤	%٧٠,٨	%٤٨,١	%٤٣,٩	%	
٧٧	٤٠	١٤	٢٣	ك	محايد
%٣٧,٦	%٢٩,٢	%٥١,٩	%٥٦,١	%	
٢٠٥	١٣٧	٢٧	٤١	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاء المبحوثون الذين يحملون صورة سلبية عن إسرائيل كدولة ومعارضين للتطبيع في المرتبة الأولى بنسبة ٧٠,٨% من إجمالي العينة، وتلاها المبحوثون الذين يحملون صورة محايدة عن إسرائيل كدولة ومعارضون للتطبيع بنسبة ٤٨,١% من إجمالي العينة.

وبالتالي يتضح ثبوت صحة الفرض الفرعي الثاني المنبثق من الفرض الثاني الرئيسي الذي ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة دولة إسرائيل لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

٢/ت- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة الشخصية الإسرائيلية لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل:

باستخدام معامل ارتباط سبيرمان تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين صورة الشخصية الإسرائيلية لدى المبحوثين واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -٠,١١١، ودلالته الإحصائية ٠,١١٢، وهي أكبر من مستوى معنوية ٠,٠٥، وهو ما يوضحه الجدول التالي:

جدول رقم (٨٦)

العلاقة بين صورة الشخصية الإسرائيلية لدى المبحوثين واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل

الإجمالي	اتجاهات الشباب نحو التطبيع			صورة الشخصية الإسرائيلية	
		معارض	محيّد	مؤيد	
١١٣	٨٠	١٦	١٧	ك	سلبية
%٥٥,١	%٥٨,٤	%٥٩,٣	%٤١,٥	%	
٩٢	٥٧	١١	٢٤	ك	محايدة
%٤٤,٩	%٤١,٦	%٤٠,٧	%٥٨,٥	%	
٢٠٥	١٣٧	٢٧	٤١	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تبين أن ٥٩,٣% ممن يحملون صورة سلبية عن الشخصية الإسرائيلية اتجاهاتهم نحو التطبيع محايدة بواقع ١٦ مبحوث من إجمالي ١١٣ مبحوثًا صورتهم سلبية عن المجتمع الإسرائيلي.

وبالتالي يتضح عدم ثبوت صحة الفرض الفرعي الثالث المنبثق من الفرض الثاني الرئيسي الذي ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة الشخصية الإسرائيلية لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

ومما سبق يتضح تحقق الفرض الثاني الذي ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة المجتمع الإسرائيلي لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل جزئيًا فيما يخص صورة إسرائيل كدولة فقط، وعدم تحققه على مستوى صورة المجتمع الإسرائيلي وصورة الشخصية الإسرائيلية، وتفسر الباحثة ذلك بأن صورة إسرائيل كدولة هي الأبرز والأوضح والأكثر تحديدًا لدى عينة الدراسة، فبالتالي اتجاهاتهم نحوها ونحو التطبيع معها أكثر صرامة ووضوحًا، وتشير الباحثة هنا أن صورة إسرائيل بالذات كدولة لدى المصريين تؤثر فيها محددات أخرى متعددة لا يمكن تغافلها كالصراع التاريخي والحروب الأربعة والحاجز النفسي وانتهاكات إسرائيل في الأراضي المحتلة.

**الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين دوافع التعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.**

على مستوى الدوافع الطقوسية: أظهر استخدام معامل ارتباط سبيرمان وجود علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين دوافع المشاهدة الطقوسية واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط ٠,١٦٠ وهي علاقة دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٠٢٢، أي كلما زادت الدوافع الطقوسية زادت معارضة الشباب للتطبيع.



جدول رقم (٨٧)

العلاقة بين الدوافع الطقوسية للتعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل

الاتجاهات الشباب نحو التطبيع	الدوافع الطقوسية			الإجمالي
	منخفض	مرتفع	متوسط	
مؤيد	ك	١٦	٢٤	٤١
	%	%١٨,٢	%٢٢,٩	%٢٠,٠
محايد	ك	٤	١٨	٢٧
	%	%٤,٥	%١٧,١	%١٣,٢
معارض	ك	٦٨	٦٣	١٣٧
	%	%٧٧,٣	%٦٠,٠	%٦٦,٨
الإجمالي	ك	٨٨	١٠٥	٢٠٥
	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

بلغت نسبة «مرتفعي الدوافع الطقوسية» من ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٧٧,٣% من إجمالي العينة، بينما بلغت نسبة «منخفضي الدوافع الطقوسية» من ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٥٠% من إجمالي العينة.

أما على مستوى الدوافع النفعية: فقد أظهر استخدام معامل ارتباط سبيرمان وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين دوافع المشاهدة النفعية واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -٠,٣٣٤، وهي علاقة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٠٠٠، أي كلما قلت الدوافع النفعية زادت معارضة الشباب للتطبيع.

جدول رقم (٨٨)

العلاقة بين الدوافع النفسية للتعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات

الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل

الاتجاهات الشباب نحو التطبيع	الدوافع النفسية		متوسط
	مرتفع	الإجمالي	
مؤيد	ك	١٨	٤١
	%	%١٢,١	%٢٠,٠
محايد	ك	١٨	٢٧
	%	%١٢,١	%١٣,٢
معارض	ك	١١٣	١٣٧
	%	%٧٥,٨	%٦٦,٨
الإجمالي	ك	١٤٩	٢٠٥
	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

تصدر فئة معارضي التطبيع «متوسطو الدوافع النفسية» بنسبة ٧٥,٨% في مقابل ٤٢,٩% «مرتفعي الدوافع النفسية»، أما فئة مؤيدي التطبيع فتصدرها «مرتفعو الدوافع النفسية» بنسبة ٤١,١%، ثم جاء «متوسطو الدوافع النفسية» بنسبة ١٢,١% من إجمالي العينة.

ويمكن تفسير وجود علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين دوافع المشاهدة الطقوسية واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، ووجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين دوافع المشاهدة النفسية واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، بأنه عندما تزداد مشاهدة الأفراد للأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي لمجرد الترفيه

والتسلية وقضاء وقت الفراغ (دوافع طقوسية) يزداد معها تلقائيًا معارضة الشباب للتطبيع فهو الاتجاه السائد لدى الغالبية، بينما عندما تزداد مشاهدة الأفراد للأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بدافع التعلم والاستفادة من المضمون المقدم فيها (دوافع نفعية) يقل اتجاه الشباب نحو معارضة التطبيع حيث يظهر مدى تأثير الصورة المقدمة عن المجتمع الإسرائيلي على عينة الدراسة، وهو ما أكدته الفرض الأول.

وبالتالي يتضح ثبوت صحة الفرض الثاني الذي ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين دوافع التعرض للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.

وتتفق تلك النتيجة إلى حد ما مع دراسة حسين خليفة (٢٠١٢م) حيث توصلت إلى وجود علاقة ارتباط إيجابية دالة إحصائيًا بين كل من الدوافع النفعية وأنماط النشاط المدعم للتأثيرات الاتصالية وبين التأثير بالأفلام والمسلسلات الإثارية، وعدم وجود علاقة ارتباط سلبية بين كل من الدوافع الطقوسية وأنماط النشاط المعوق للتأثيرات الاتصالية وبين التأثير بالأفلام والمسلسلات الإثارية.

**الفرض الرابع: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين متغير المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل:**

باستخدام معامل ارتباط سبيرمان اتضح وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين متغير المشاهدة النشطة واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -٠,٠١٤٨، وهي علاقة دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٠٣٤، حيث كلما قلت المشاهدة النشطة زادت معارضة الشباب للتطبيع.

جدول رقم (٨٩)

العلاقة بين متغير المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب

نحو التطبيع مع إسرائيل

الإجمالي	اتجاهات الشباب نحو التطبيع			المشاهدة النشطة	
		معارض	محايد	مؤيد	
١٨	١٢	٤	٢	ك	منخفض
%٨,٨	%٨,٨	%١٤,٨	%٤,٩	%	
١٥٤	١٠٨	٢١	٢٥	ك	متوسط
%٧٥,١	%٧٨,٨	%٧٧,٨	%٦١,٠	%	
٣٣	١٧	٢	١٤	ك	مرتفع
%١٦,١	%١٢,٤	%٧,٤	%٣٤,١	%	
٢٠٥	١٣٧	٢٧	٤١	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

بلغت نسبة «متوسطي مستوى المشاهدة النشطة» من المبحوثين ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٧٨,٨% بواقع ١٠٨ مبحوث من إجمالي ١٣٧ مبحوثًا ذا اتجاه معارض للتطبيع، بينما بلغت نسبة «متوسطي الشاهدة النشطة» من المبحوثين ذوي الاتجاه المؤيد للتطبيع ٦١,٠% من إجمالي العينة.

أي أنه كلما زادت المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي قلت معارضة الشباب للتطبيع، ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما كان الفرد أكثر تركيزًا في المضمون الدرامي المقدم له وأكثر اقتناعًا به كلما خلفت لديه هذه المشاهدة معارضة أقل للتطبيع لما تركه هذه الأعمال من تأثير على اتجاهاته، وبالتالي فإذا وجد شيئًا جذابًا

في هذا المضمون عن المجتمع الإسرائيلي، فإن ذلك سوف يحفز تلاقياً إلى تقبل المجتمع الإسرائيلي متناسياً تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي.

ويتضح مما سبق ثبوت صحة الفرض الرابع الذي ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين متغير المشاهدة النشطة للأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة ريهام صلاح الدين (٢٠١٣م)، حيث توصلت نتائجها إلى ثبوت صحة الفرض القائل بوجود علاقة ارتباطية بين المشاهدة النشطة للجمهور للدراما وبين اتجاهاتهم نحو المشكلات الاقتصادية للأسرة المصرية بما يشابه الواقع الدرامي.

بينما تختلف تلك النتيجة مع دراسة فتحي محمد (٢٠١٢م) حيث توصلت إلى رفض الفرض القائل بوجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين معدل التعرض للدراما السينمائية الأجنبية وأسلوب حياة الشباب المصري في ظل المتغير الوسيط «المشاهدة النشطة».

الفرض الخامس: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين مدى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل:

على مستوى بُعد النافذة: أظهر استخدام معامل ارتباط سيرمان وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين بُعد النافذة في مستويات إدراك واقعية المضمون واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -٠,٢٧٨، وهي علاقة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٠٠٠، أي كلما قلت النافذة زادت معارضة الشباب للتطبيع.

وعلى مستوى بُعد التعلم: أظهر استخدام معامل ارتباط سيرمان وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين بُعد التعلم في مستويات إدراك واقعية المضمون واتجاهات

الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -0.243، وهي علاقة دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من 0.05، إذ كانت الدلالة الإحصائية 0.000، أي كلما قل التعلم زادت معارضة الشباب للتطبيع.

**وعلى مستوى بُعد التوحيد:** أظهر استخدام معامل ارتباط سيرمان وجود علاقة ارتباطية طردية ضعيفة بين بُعد التوحيد في مستويات إدراك واقعية المضمون واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -0.209، وهي علاقة دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من 0.05، إذ كانت الدلالة الإحصائية 0.003، أي كلما زاد التوحيد زادت معارضة الشباب للتطبيع.

**أما على مستوى متغير إدراك واقعية المضمون إجمالاً:** فقد أظهر استخدام معامل ارتباط سيرمان وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين متغير إدراك واقعية المضمون إجمالاً بأبعاده الثلاثة واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل الارتباط -0.148، وهي علاقة دالة إحصائيًا عند مستوى معنوية أقل من 0.05، إذ كانت الدلالة الإحصائية 0.034، أي كلما زاد إدراك واقعية المضمون المقدم قلت معارضة الشباب للتطبيع.

جدول رقم (٩٠)

العلاقة بين متغير إدراك واقعية المضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات

الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل

الإجمالي	إدراك واقعية المضمون			اتجاهات الشباب نحو التطبيع	
		مرتفع	متوسط	منخفض	
٤١	١٤	٢٥	٢	ك	مؤيد
%٢٠,٠	%٤٢,٤	%١٦,٢	%١١,١	%	
٢٧	٢	٢١	٤	ك	محايد
%١٣,٢	%٦,١	%١٣,٦	%٢٢,٢	%	
١٣٧	١٧	١٠٨	١٢	ك	معارض
%٦٦,٨	%٥١,٥	%٧٠,١	%٦٦,٧	%	
٢٠٥	٣٣	١٥٤	١٨	ك	الإجمالي
%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت نسبة «مرتفعي مستوى إدراك واقعية المضمون» من المبحوثين ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٥١,٥٪، بينما بلغت نسبة «منخفضي مستوى إدراك واقعية المضمون» من المبحوثين ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٦٦,٧٪ من إجمالي العينة.

ويمكن تفسير ذلك بأنه كلما اعتقد الأفراد أن ما يُقدم في الدراما عن المجتمع الإسرائيلي واقعي ويحدث فعليًا في الواقع، كلما قلت اتجاهاتهم نحو معارضة التطبيع خاصةً إذا أبهرهم المضمون المقدم، فعندما يرى الشباب أن المجتمع الإسرائيلي مجتمع نظيف ومنفتح وعملي بما توفره إمكانيات الصورة من عوامل جذب، قد يتناسى المضمون المقدم بصورة نمطية عن صفات الإسرائيلي وتاريخ إسرائيل كدولة خاضت مع مصر

صراعات وحروب كثيرة، وبالتالي تقل معارضته للتطبيع، وهو ما يتفق مع الفرضين الأول والثاني، وهو ما يعطي مؤشراً هنا لصناع الدراما إلى ضرورة الانتباه إلى ما يُقدم بما يحقق فائدة للفن ويراعي في نفس الوقت أمن الوطن خاصة مع ارتفاع نسبة الأمية.

وبالتالي يتضح ثبوت صحة الفرض الثالث الذي ينصر على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مدى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب وفقاً للمتغيرات الديموغرافية واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، وينقسم هذا الفرض إلى الفروض الفرعية الآتية:

١/٦ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين (ذكور وإناث)، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل:

#### جدول رقم (٩١)

##### اختبار (ت) للفروق بين الجنسين واتجاهاتهم نحو التطبيع

النوع	العدد	المتوسط	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
ذكور	١٠٠	٢,٤	١,١٨٣-	٢٠٣	٠,٢٣٨

باستخدام اختبار (ت) اتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في اتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة (ت) -١,١٨٣، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٢٣٨ ، وهي غير دالة إحصائية عند مستوى معنوية أقل من ٠,٠٥، ويؤكد الجدول التالي تلك النتيجة:



يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت نسبة الإناث من ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٧١,٤% بواقع ٧٥ مبحوث، وجاءت نسبة الذكور من ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٦٢% بواقع ٦٢ مبحوث، وذلك من إجمالي ١٣٧ مبحوث معارض للتطبيع.

فيتضح عدم ثبوت صحة الفرض الفرعي الأول المنبثق من الفرض السادس الذي ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين (ذكور وإناث)، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

٦/ب- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين المنتمين لمستويات تعليمية مختلفة، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل:

#### جدول رقم (٩٢)

اختبار (ت) للفروق بين المستويات التعليمية المختلفة لعينة الدراسة واتجاهاتهم نحو التطبيع

	المستوى التعليمي	العدد	المتوسط	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
اتجاهات الشباب نحو التطبيع	اقل من جامعي	٥٥	٢,٤٥	-٠,١٤٧	٢٠٣	٠,٨٨٣

باستخدام اختبار (ت) اتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين حسب المستويات التعليمية المختلفة واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة (ت) -٠,١٤٧، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٨٨٣، وهي أكبر من مستوى معنوية ٠,٠٥، ويؤكد الجدول التالي تلك النتيجة:

جدول رقم (٩٣)

الفروق بين المستويات التعليمية المختلفة لعينة الدراسة واتجاهاتهم نحو التطبيع

الاتجاهات الشباب نحو التطبيع	المستوى التعليمي		أقل من جامعي	الإجمالي
	ك	جامعي فأكثر		
مؤيد	ك	١٣	٢٨	٤١
	%	%٢٣,٦	%١٨,٧	%٢٠,٠
محايد	ك	٤	٢٣	٢٧
	%	%٧,٣	%١٥,٣	%١٣,٢
معارض	ك	٣٨	٩٩	١٣٧
	%	%٦٩,١	%٦٦,٠	%٦٦,٨
الإجمالي	ك	٥٥	١٥٠	٢٠٥
	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت نسبة المبحوثين ذوي المستوى التعليمي «جامعي فأكثر» والمعارضين للتطبيع ٦٦% بواقع ٩٩ مبحوث، بينما جاءت نسبة المبحوثين ذوي المستوى التعليمي «أقل من جامعي» من المعارضين للتطبيع ٦٩,١% بواقع ٣٨ مبحوث، وبالنسبة للمؤيدين للتطبيع، فجاءت نسبة ذو المستوى التعليمي «الجامعي فأكثر» ١٨,٧% من إجمالي العينة.

وبالتالي يتضح عدم ثبوت صحة الفرض الفرعي الثاني المنبثق من الفرض السادس الذي ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين المنتمين لمستويات تعليمية مختلفة، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

٦/ت- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين المنتمين لمستويات اجتماعية اقتصادية مختلفة، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل:

جدول رقم (٩٤)

تحليل التباين للمستويات الاجتماعية الاقتصادية المختلفة لعينة الدراسة واتجاهاتهم نحو التطبيع

الدلالة الإحصائية	قيمة ف	المتوسط	العدد	المستوى الاجتماعي	
٠,٦٩٣	٠,٣٦٨	٢,٤٥	١٠٩	منخفض	اتجاهات الشباب نحو التطبيع
		٢,٥١	٨٦	متوسط	
		٢,٣	١٠	مرتفع	
		٢,٤٧	٢٠٥	الإجمالي	

باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد «One Way Anova» ثبت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين المنتمين لمستويات اجتماعية اقتصادية مختلفة واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث بلغت قيمة معامل التباين (ف) ٠,٣٦٨، إذ كانت الدلالة الإحصائية ٠,٦٩٣، وهي أكبر من مستوى معنوية ٠,٠٥، ويؤكد تلك النتيجة الشكل التالي:

جدول رقم (٩٥)

الفروق بين المستويات الاجتماعية الاقتصادية المختلفة لعينة الدراسة واتجاهاتهم نحو التطبيع

اتجاهات الشباب نحو التطبيع	مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي			الإجمالي
	منخفض	مرتفع	متوسط	
مؤيد	ك	٢٣	١٥	٤١
	%	%٢١,١	%١٧,٤	%٢٠,٠
محايد	ك	١٤	١٢	٢٧
	%	%١٢,٨	%١٤,٠	%١٣,٢
معارض	ك	٧٢	٥٩	١٣٧
	%	%٦٦,١	%٦٨,٦	%٦٦,٨
الإجمالي	ك	١٠٩	٨٦	٢٠٥
	%	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠	%١٠٠,٠

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

جاءت نسبة المبحوثين ذوي «المستوى الاجتماعي والاقتصادي المنخفض» والمعارضين للتطبيع ٦٦,٨% بواقع ٧٢ مبحوث، وبلغت نسبة المبحوثين ذوي «المستوى الاجتماعي والاقتصادي المنخفض» والمؤيدين للتطبيع ٢١,١% بواقع ٢٣ مبحوث من إجمالي العينة.

وبالتالي يتضح عدم ثبوت صحة الفرض الفرعي الثالث المنبثق من الفرض السادس الذي ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المبحوثين المنتمين لمستويات اجتماعية اقتصادية مختلفة، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

ومما سبق يتضح عدم تحقق صحة الفرض الذي ينص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب وفقاً للمتغيرات الديموغرافية واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل،

وقد يرجع ذلك إلى أن الاتجاه نحو التطبيع يتحكم به عدد من العوامل التي قد تكون أكثر أهمية من المتغيرات الديموغرافية كمستوى ثقافة المبحوث ومعلوماته عن إسرائيل وليس فقط مستواه التعليمي، أيضاً كخبرة المبحوث المباشرة مع الإسرائيليين أو وفاة أحد أقاربه في أحد حروب الصراع العربي الإسرائيلي، ورأيه تجاه ممارسات إسرائيل في الأراضي المحتلة وغيرها من العوامل الهامة التي قد تحدد اتجاهه نحو التطبيع بغض النظر عن النوع والمستوى التعليمي والمستوى الاقتصادي والاجتماعي.



## خاتمة الدراسة





## خاتمة الدراسة ومراجعتها

- خاتمة الدراسة.
- صعوبات واجهت الباحثة.
- ما تثيره الدراسة من دراسات.
- مقترحات.
- مراجع الدراسة.



## ملخص لأهم نتائج الدراسة

خلصت الدراسة التحليلية إلى أن عدد الشخصيات الإسرائيلية في هذه الأعمال بلغ ١٢١ شخصية (الذكور ٦٨,٦٪ والإناث ٣١,٤٪)، أغلبهم من سن ٣٠ - ٥٠ بنسبة ٣٨٪، بما يتماشى مع الفترات الزمنية التي دارت بها أحداث الأعمال الدرامية، ففي فترات الخمسينات والستينات والسبعينات التي ركزت عليها الأعمال الدرامية كان أغلب الشخصيات المتواجدة بإسرائيل من المهاجرين كبار السن، ولم يكن قد ظهر بعد جيل الصابرا أو المولودين في إسرائيل.

كما أوضحت الدراسة لتحليلية أن الأعمال الدرامية عينة الدراسة لم تهتم بإظهار بعض المتغيرات الديموغرافية للشخصيات الإسرائيلية كالحالة الاجتماعية أو المستوى التعليمي، وكذلك المستوى الاقتصادي حيث تم التركيز على المستويات الاقتصادية المتوسطة والمرتفعة، وهو ما انعكس على عرض المشكلات التي تواجه الشخصية الإسرائيلية، فتراجعت المشكلات الاقتصادية، بينما جاءت المشكلات النفسية في مقدمة المشكلات التي واجهت الشخصيات الإسرائيلية، وتلتها المشكلات الاجتماعية، فظهر المجتمع الإسرائيلي وكأنه لا يعاني من مشكلات اقتصادية إطلاقاً، وقد انعكست تلك النتيجة على نتائج الدراسة الميدانية فحصلت المشكلات الاقتصادية على أقل وزن مرجح قدره ٢١,١٪ من بين المشكلات الأخرى، وهو ما يتعارض مع الواقع، فالمجتمع الإسرائيلي يعاني من أزمت اقتصادية حادة.

وجاءت مهن أغلب الشخصيات الإسرائيلية ضباط أو عملاء بالموساد أو بالجيش الإسرائيلي، أما المرأة الإسرائيلية فإلى جانب ظهورها بمهن مختلفة إلا أن وظيفتها الرئيسية اقتصر على الإغراء وجذب العربي أو المصري باستغلال أنوثتها، فظهرت أغلب هذه الشخصيات الإسرائيلية وكأنها استكمالاً للسياق وليست شخصيات متكاملة الأبعاد باستثناء بعض الشخصيات التي سبق توضيحها.

كما أظهرت الدراسة التحليلية عدم الاهتمام بإبراز الفنة الاجتماعية التي تنتمي لها الشخصية الإسرائيلية، وهو ما يتناقض مع واقع المجتمع الإسرائيلي فالصراع بين فئاته محك رئيسي في فهم هذا المجتمع وهو ما تجاهلته الدراما، كذلك تم تهميش فئة هامة وهي عرب ٤٨، فلم تظهر سوى شخصية واحدة رئيسية فقط من عرب ٤٨ بمسلسل «عابد كرمان» هي شخصية البطل، إلا أنه مؤخرًا تناولت بعض الأعمال حديثة الإنتاج مثل فيلم ولاد العم ومسلسل الصفة سوء العلاقة بين الإشكنازيم والسفارديم في مشاهد محدودة.

كذلك لم يهتم كتاب الأعمال الدرامية عينة الدراسة بإظهار التوجه الديني للشخصيات الإسرائيلية، حيث ظهرت بنسبة طفيفة جدًا في عينة الدراسة، وذلك بالرغم من التحديات التي يُمثلها صراع المتدينين والعلمانيين على الواقع الإسرائيلي.

ويعكس هذا تجاهل لبعض الجوانب الهامة المحددة للشخصيات الإسرائيلية تناولاً سطحياً لها في الأعمال الدرامية عينة الدراسة، بما يتنافى مع الواقع الفعلي، حيث يمثل الصراع لديني وصراع الفئات نقاط ضعف حقيقية لهذا المجتمع كما يرى الخبراء، فالاستمرار في تجاهلها والتركيز على الصورة النمطية والعرض السطحي يترتب عليه تقييماً خاطئاً لدى المشاهد عن هذا المجتمع، وبالتالي يؤثر على اتجاهاته نحوه.

ووفقاً لدراسة التحليلية، فقد حملت الشخصية الإسرائيلية العديد من السمات الإيجابية والسلبية، فتصدر الذكاء وإتقان العمل السمات الإيجابية للشخصيات الإسرائيلية وتصدر المكر والخيانة وكره الآخرين السمات السلبية للشخصيات الإسرائيلية، وهو ما اتفق إلى حد ما مع اتجاهات الشباب في الدراسة الميدانية الحالية ومع العديد من الدراسات الميدانية الأخرى، حيث احتلت صفة «الإسرائيلي مكر» المرتبة الثانية من بين صفات الشخصية الإسرائيلية في وجهة نظر عينة الدراسة بنسبة ٧٠,٧٪، ثم «الإسرائيلي عدواني وعنيف» وذلك بنسبة ٨٦,٦٪، أما أكثر الصفات التي حصلت على أوزان نسبية فكانت «الإسرائيلي يتسم بالوطنية وحبه لإسرائيل» بوزن نسبي مرتفع قدره ٨٦,٩٪ ثم

«الإسرائيلي مثقف ومنفتح على الثقافات الأخرى» بوزن نسبي مرتفع ٨٣,٧٪، وفي المرتبة الثالثة جاء «الإسرائيلي متقن لعمله» بوزن نسبي مرتفع قدره ٨٣,٦٪.

ولم تهتم الأعمال الدرامية عينة الدراسة بالفرقة بين اليهودي والصهيوني والإسرائيلي، وقد ظهر هذا الخلط في الدراسة الميدانية أيضًا، فأكثر من نصف العينة يرون أن الإسرائيلي هو حامل الجنسية الإسرائيلية واليهودي والصهيوني معًا وذلك بنسبة ٥٧,٠٪ من إجمالي العينة.

وقد جاءت صورة الإسرائيلي عن نفسه كشخص ذكي في المرتبة الأولى بنسبة ٣٨,٢٪، تلتها صورته كضحية في المركز الثاني بنسبة ٣١,٩٪، أما عن نظرة الإسرائيلي لدولته إسرائيل فجاءت سلبية بنسبة ٥٦,٦٪ والإيجابية بنسبة ٤١,٦٪، حيث لم يخلُ أي عمل درامي من النظرة السلبية للشخصيات الإسرائيلية لإسرائيل عدا فيلم فتاة من إسرائيل، وقد يعود ذلك إلى رغبة كتاب هذه الأعمال الدرامية في إبراز سلبيات إسرائيل حتى لسان مواطنيها.

وعن موقف الشخصيات الإسرائيلية تجاه العرب، فجاءت الشخصيات التي لم يتضح موقفها بنسبة ٤٢,١٪، ثم جاء موقف رفض الشخصية الإسرائيلية للعربي في الصدارة بنسبة ٣٨٪ بواقع ٤٦ شخصية، بما يتفق وسيكولوجية الشخصية الإسرائيلية الراضة لوجود العربي.

كما تصدر العمل المخبراتي وتفاصيله موضوعات الحوار الدرامي فتراجعت موضوعات أخرى هامة كالمشكلات المجتمعية، ولم تظهر قضايا أخرى هامة في الحوار كالقضية الفلسطينية، وأيضًا قضية التطبيع التي نوقشت بشكل صريح في فيلم (فتاة من إسرائيل) فقط.

وتضمنت أغلب الأعمال الدرامية إشارة لليهودي المصري من خلال نموذجين، الذي

يعترف بمصر وطنًا له، والذي أقر أن إسرائيل هي الوطن يجب العودة إليه والدفاع عنه، وهو ما اتفق مع الواقع آنذاك، كما عمدت الأعمال الدرامية إلى تقديم نماذج لبعض الشخصيات الإسرائيلية الناقدة لإسرائيل والكارهة لها وهو ما يتفق مع الواقع فليس كل اليهود صهاينة أو إسرائيليين.

كما كان تركيز الأعمال الدرامية عينة الدراسة على الصراع والتنافس بين المخابرات المصرية والإسرائيلية، وليس الهدف الأساسي منها تناول المجتمع الإسرائيلي، فركزت هذه الأعمال على صفات وسمات معروفة عن الإسرائيلي ومحفورة لدى المصريين، بينما تجاهلت أزمات ومشكلات بهذا المجتمع يرى متخصصون أنها تحمل في طياتها مواضع الانهيار لهذا المجتمع، وتجاهلت أيضًا سمات وإمكانيات جعلته يتفوق تكنولوجياً وعلميًا ويتمكن من إقامة كيان من العدم.

فأظهرت الدراسة التحليلية أن المجتمع الإسرائيلي جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة مجتمع عسكري من الدرجة الأولى، يحرص على إتقان عمله وجمع المال، بالإضافة إلى كرهه للآخرين وتضخيم عقدة الاضطهاد لديه، بالإضافة إلى كونه مجتمعًا أشبه بالمجتمعات الغربية في الانفتاح والعلاقات الاجتماعية، لكن ابتعدت تلك الأعمال عن ملف الديمقراطية وحقوق الإنسان ومشكلاته الاقتصادية والصراع بين طبقاته، إلا أن بعض الأعمال حديثة الإنتاج مثل فيلم ولاد العم ومسلسل الصفة قد تعرضت لبعض هذه المشكلات بشكل أكثر وضوحًا.

أما الدراسة الميدانية، فقد أظهرت أن النسبة الأكبر من المبحوثين ٤٧,٩% من إجمالي عينة الدراسة شاهدوا الأفلام والمسلسلات المصرية التي تناولت المجتمع الإسرائيلي عينة الدراسة «بمعدل متوسط»، كما لم تؤثر المتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة على كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية عينة الدراسة، وقد يرجع ذلك إلى جاذبية هذا النوع من الأعمال الدرامية حيث يستقطب قطاع معين من الشباب بغض النظر عن متغيراته

الديموغرافية حيث يستهويه معرفة الآخر خاصةً إذا كان يفتقد مع هذا الآخر الخبرة المباشرة، فتصبح الدراما وسيلته.

كما خرجت الدراسة الميدانية بنتيجة هامة مفادها أن الأفلام والمسلسلات الدرامية العربية جاءت في مقدمة الوسائل التي يعتمد عليها المبحوثون لجمع معلوماتهم عن المجتمع الإسرائيلي / الشخصية الإسرائيلية وذلك بنسبة ٧٣,١٪، كما رأى ٤٩,٦٪ من إجمالي العينة أن صورة المجتمع الإسرائيلي / الشخصية الإسرائيلية في الأفلام والمسلسلات التي تتناولها «واقعية إلى حد ما» بنسبة ٤٩,٦٪، وهو ما يضع صناع هذه الأعمال الدرامية في موقف المسؤولية لما يُقدم، فالاعتماد على الدراما كوسيلة رئيسية للحصول على المعلومات عن المجتمع الإسرائيلي يُلقى على عاتقهم مهمة تشكيل عقول واتجاهات الشباب نحو قضايا هامة.

وجاء الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المؤيد للتطبيع ٧٤,٨٪، بينما جاء الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع ٥٤,٥٪، مما يعكس مدى تأثير الشباب عينة الدراسة بما تقدمه الدراما عن المجتمع الإسرائيلي، وانعكاس هذا التأثير على تشكيل الاتجاه نحو التطبيع مع إسرائيل، فعلى الرغم من الصورة السلبية التي رصدتها الدراسة التحليلية عن الشخصية الإسرائيلية والمجتمع الإسرائيلي، إلا أن هناك سمات إيجابية أيضاً ألصقتها الدراما بالمجتمع الإسرائيلي كالتحضر والانفتاح وغيرها من المظاهر الشكلية وهو ما انطبع بصورة أعمق لدى فئة الشباب، فجاء الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المؤيد للتطبيع أكبر من الوزن النسبي لمشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول المجتمع الإسرائيلي بالنسبة للشباب ذوي الاتجاه المعارض للتطبيع.

كما لم تؤثر المتغيرات الديموغرافية (السوع، المستوى التعليمي، المستوى الاجتماعي والاقتصادي) لدى عينة الدراسة على مقياس مستوى إدراك واقعية مضمون الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، وترى الباحثة أن ذلك يرجع إلى أن قدر المعلومات الذي يتوافر لدى عينة الدراسة عن المجتمع الإسرائيلي هو المحك الرئيسي لمقياس مستوى إدراك واقعية المضمون المقدم، وبما للمجتمع الإسرائيلي من طبيعة خاصة حيث لا تتوافر معلومات كافية عنه إلا لدى المتخصصين أو ذوي المستويات التعليمية المرتفعة وهو لم يتواجد في عينة الدراسة، وبالتالي لم تؤثر المتغيرات الديموغرافية على مستوى إدراك واقعية المضمون المقدم عنه لدى عينة الدراسة.

وفرق المبحوثون بين صورة المجتمع الإسرائيلي وصورة إسرائيل كدولة، فجاءت صورة المبحوثين تجاه المجتمع الإسرائيلي محايدة بنسبة كبيرة بلغت ٨٤,٧% بينما جاءت صورة المبحوثين تجاه إسرائيل كدولة سلبية بنسبة تخطت النصف بلغت ٦٢,٠% من إجمالي العينة.

وعن درجة اهتمام عينة الدراسة بقضية تطبيع العلاقات المصرية- الإسرائيلية، فاحتلت «مهتم إلى حد ما» مكان الصدارة وذلك بنسبة تخطت أكثر من نصف العينة حيث بلغت ٥٩,٥%، وأثر متغير النوع على درجات اهتمام عينة الدراسة بقضية تطبيع العلاقات مع إسرائيل، حيث أبدى الإناث درجة اهتمام أكثر بقضية التطبيع، وترى الباحثة إلى أن خوف الشباب الذكور من الملاحقة الأمنية كان أكبر من الإناث.

وجاء من لا يخشون من الخوض في حديث يتعلق بقضية تطبيع العلاقات المصرية الإسرائيلية في الصدارة بنسبة ٩٢,٣%، وأثر على ذلك النوع والمستوى التعليمي، حيث أبدى الذكور خوفًا أكثر من الإناث في الخوض في حديث يتعلق بقضية التطبيع، كما أبدى المبحوثون «الأقل من جامعي» خوفًا أكثر من «الجامعي فأكثر» تجاه الخوض في حديث يتعلق بالتطبيع، بسبب قلة المعلومات وضعف القدرة على الإقناع.



أما فيما يخص اتجاهات المبحوثين تجاه التطبيع، فجاء أكثر من نصف العينة يعارضون التطبيع مع إسرائيل بنسبة ٦٣,٩٪، بينما بلغت نسبة من يؤيدون التطبيع ٣٦,١٪ من إجمالي العينة، وجاء في مقدمة أسباب المبحوثين لمقاومة التطبيع «أن إسرائيل تسعى لاختراق الأمن القومي المصري» وذلك بنسبة ٥٥,٧٪، بينما أسباب تأييد التطبيع فتصدرتها عبارة «إسرائيل أصبحت أمرًا واقعيًا لا مفر من التعامل معه» بنسبة ٧٩,٧٪ من إجمالي العينة.

وبالنسبة لنتائج اختبار فروض الدراسة، فقد اتضح وجود علاقة ارتباطية عكسية ضعيفة بين كثافة مشاهدة الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي واتجاهات الشباب نحو التطبيع مع إسرائيل، حيث أنه كلما قلت المشاهدة زادت معارضة الشباب للتطبيع، وهو ما ينذر بخطورة قدرة الدراما على غرس وتشكيل الاتجاهات وهو ما يتفق مع الفرض الرئيسي لنظرية الغرس الثقافي.

كما اتضح وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين صورة إسرائيل كدولة لدى المبحوثين، واتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل، وعدم وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا على مستوى صورة المجتمع الإسرائيلي وصورة الشخصية الإسرائيلية، وتفسر الباحثة ذلك بأن صورة إسرائيل كدولة هي الأبرز والأوضح والأكثر تحديدًا لدى عينة الدراسة، فبالنظر إلى اتجاهاتهم نحوها ونحو التطبيع معها أكثر صرامة ووضوحًا.

#### - صعوبات واجهت الباحثة:

١. صعوبة استخراج التصاريح الأمنية اللازمة لإجراء الدراسة الميدانية من قبل أجهزة الأمن ممثلة في الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء، حيث طُلب من الباحثة حذف عدد من الأسئلة المتعلقة بقضية التطبيع حتى يتم استخراج التصاريح ما أدى إلى التأخر في الحصول عليها لإجراء الدراسة الميدانية.

٢. عدم وعي عينة الدراسة الميدانية بأهمية الدراسات البحثية، بالإضافة إلى خوف الباحثين من ملء الاستمارة خاصة فيما يتعلق بأسئلة التطبيق.

#### - ما تأثيره الدراسة من دراسات:

١. دراسة مقارنة عن صورة الآخر في الدراما (أي بين صورة المجتمع الإسرائيلي في لدراما المصرية وصورة المجتمع المصري في الدراما الإسرائيلية)، للتعرف على مدى قدرة كل طرف في إظهار حقيقة الطرف الآخر، ومدى نجاحه في استخدام الدراما كعنصر فعال في تشكيل اتجاهات كل مجتمع منهم نحو الآخر.

٢. دراسة للقائم بالاتصال من صناع هذه الأعمال الدرامية التي تتناول المجتمع الإسرائيلي، لمعرفة أسباب هذا التناول وطرق معالجة تلك الموضوعات وهل هناك ضغوط من أي نوع لفرض وجهة نظر معينة؟؟؟.

٣. إجراء دراسة تحليلية ميدانية مشتركة مع جامعة فلسطينية للتمكن من معرفة رأي الشباب الفلسطيني في الصورة المقدمة في الدراما المصرية عن المجتمع الإسرائيلي باعتبارهم هم الأقرب لواقع هذا المجتمع وللشخصية الإسرائيلية، بالإضافة إلى معرفة آرائهم في طرح القضية الفلسطينية بهذه الأعمال.

٤. إجراء نفس الدراسة الحالية ولكن يكون التطبيق الميداني على شباب أكثر احتكاكاً بالإسرائيليين كالعاملين في قطاع السياحة، حيث تتوقع الباحثة اختلاف في نتائج الاتجاه نحو التطبيق.

#### - مقترحات:

١. العمل على زيادة حجم الإنتاج من هذه النوعية من الأعمال الدرامية، وإعطاء مساحة واسعة لعرض المجتمع الإسرائيلي بتفاصيله، للمساهمة بزيادة معلومات الشباب المصري عنه، حيث توفر له نوعاً من الحصانة ضد أخطار هذا الفكر الإسرائيلي.

٢. ضرورة عرض المجتمع الإسرائيلي بمشكلاته وقضاياها الفكرية في مضامين درامية متنوعة بعيدًا عن النمط المخابراتي، وحصر المشكلة في صراع بين المخابرات المصرية والإسرائيلية، بل لابد من الغوص داخل هذا المجتمع.
٣. ضرورة عرض المجتمع الإسرائيلي في الدراما بواقعه دون تضخيم أو تضليل بعيدًا عن الأهواء الشخصية، والقولية النمطية لأن استقراء الفكر الإسرائيلي يشكل جزءًا مهمًا في أركان الفكر المصري والعربي كركيزة أساسية للتخطيط الاستراتيجي المستقبلي.
٤. ضرورة الاستعانة بالخبراء والمتخصصين في الشؤون الإسرائيلية من قبل صناع الأعمال الدرامية وعدم الاستهانة بما يقدم في الدراما حيث أشارت الدراسة الميدانية إلى أن الدراما تأتي في مقدمة مصادر معلومات العينة عن المجتمع الإسرائيلي.



## مراجع الدراسة



## مراجع الدراسة

أولاً: مراجع باللغة العربية.

ثانياً: مراجع باللغة الإنجليزية.

ثالثاً: مواقع إلكترونية.





## أولاً: مراجع باللغة العربية:

### أ. موسوعات:

١. عبد الوهاب المسيري.- موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية. (القاهرة: دار الشروق، ط ١، المجلد الرابع، ١٩٩٩م).
٢. \_\_\_\_\_.- موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية. (القاهرة: دار الشروق، ط ١، المجلد الخامس، ١٩٩٩م).
٣. \_\_\_\_\_.- موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية. (القاهرة: دار الشروق، ط ١، المجلد السابع، ١٩٩٩م).

### ب. دراسات ورسائل علمية غير منشورة:

١. ابتسام صبحي البدرى.- «الأحزاب السياسية الإسرائيلية وأزمة الهوية». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم العلوم السياسية، جامعة القاهرة، ٢٠١٣ م).
٢. أمنية محمد أحمد سالم.- « دور الجيش في النظام السياسي الإسرائيلي في الفترة (٢٠٠٠-٢٠٠٨) ». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم العلوم السياسية، جامعة القاهرة، ٢٠١١م).
٣. أيمن منصور ندا.- «العلاقة بين التعرض للمواد التليفزيونية الأجنبية والاغتراب الثقافي لدى الشباب الجامعي المصري». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتليفزيون، جامعة القاهرة، ١٩٩٧م).
٤. تامر محمد صلاح الدين.- «صورة المراهق في المسلسلات العربية للتليفزيون المصري». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢م).

٥. حسين خليفة. - «أثر استخدام الإثارة الحسية بالأفلام والمسلسلات العربية المقدمة في القنوات الفضائية على الشباب». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠١٢م).
٦. حماد إبراهيم حماد. - «صورة الولايات المتحدة الأمريكية في الصحافة المصرية، دراسة مقارنة بين حقبتى الستينات والسبعينات». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الصحافة، جامعة القاهرة، ١٩٨٦م).
٧. حمدي قناص غنيم. - «الموساد في الاستراتيجية الإسرائيلية ١٩٤٨-١٩٩٠». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم العلوم السياسية، جامعة القاهرة، ١٩٩٢م).
٨. خلدون ناجي معروف. - «حرب أكتوبر وآثارها على المجتمع الإسرائيلي ١٩٧٣-١٩٧٨». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم العلوم السياسية، جامعة القاهرة، ١٩٨٣م).
٩. دعاء أحمد البنا. - «معالجة مفهوم الوطنية في الدراما السياسية في التلفزيون المصري». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩م).
١٠. راجية أحمد قنديل. - «صورة إسرائيل في الصحافة المصرية أعوام ١٩٧٢ و١٩٧٤ و١٩٧٨». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الصحافة، جامعة القاهرة، ١٩٨١م).
١١. رباب عبد الرحمن. - «دور التلفزيون في إدراك الطفل المصري لواقع الطفل الفلسطيني». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م).

١٢. ريهام صلاح الدين- «المشكلات الاقتصادية للأسرة المصرية كما تعكسها المسلسلات والأفلام واتجاهات الجمهور نحوها». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م).
١٣. سليمان عصر علي- «الصورة الذهنية النمطية للشخصية الإسرائيلية كما يدركها الطفل الفلسطيني: دراسة ميدانية على أطفال مدارس مدينة دير البلح». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: قسم الدراسات التربوية، جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، ٢٠١١م).
١٤. شيرين جابر أحمد- «الحاجز النفسي في الصراع العربي الإسرائيلي». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم العلوم السياسية، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م).
١٥. طه المستكاوي- «صورة الإسرائيليين كما يدركها المصريون: دراسة نفسية». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الآداب، قسم علم النفس، جامعة عين شمس، ١٩٩٦م).
١٦. عادل عبد الغفار فرج خليل. «أثر الراديو والتلفزيون في تشكيل اتجاهات الرأي العام المصري نحو تطبيع العلاقات مع إسرائيل». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠م).
١٧. عصام نصر- «السينما وقدرتها على التعبير عن الأحداث السياسية في مصر من ١٩٦٨-١٩٧٨م». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ١٩٨٤م).
١٨. عطا محمد حسن- «الكنيست، السلطة التشريعية في إسرائيل». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم لعلوم السياسية، جامعة القاهرة، ١٩٧٤م).

١٩. علي الجرباوي.- التطبيع بين المفهوم والممارسة: دراسة حالة التطبيع العربي- الإسرائيلي. رسالة ماجستير غير منشورة. (فلسطين: جامعة بيرزيت، ٢٠٠٢م).
٢٠. عمرو محمد أسعد.- «المعالجة التليفزيونية الدرامية لمفهوم السلطة الاجتماعية ودورها في تشكيل اتجاهات الشباب المصري نحوها». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتليفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧م).
٢١. غباشي على خير.- «انتفاضة الأقصى ومستقبل التسوية السلمية للصراع الفلسطيني الإسرائيلي». رسالة ماجستير غير منشورة. ( القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم العلوم السياسية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩م).
٢٢. فتحي محمد شمس الدين.- «العلاقة بين التعرض للدراما السينمائية الأجنبية المقدمة على الفضائيات العربية وأسلوب حياة الشباب المصري». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتليفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠١١م).
٢٣. ماريان إيليا زي.- «صورة الأسرة الأمريكية في الأفلام الاجتماعية الأمريكية التي يقدمها التليفزيون المصري وتأثيرها على إدراك الواقع الاجتماعي لها لدى الجمهور المصري». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتليفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م).
٢٤. مایسة السيد طاهر.- «صورة العنف بين الرجل والمرأة كما تقدمها الدراما العربية في التليفزيون المصري». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتليفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣م).
٢٥. محمد أحمد إسماعيل.- «تصوير الشخصية الإسرائيلية في الدراما التليفزيونية المصرية: دراسة تحليلية في مسلسلات التليفزيون المصري من ١٩٨٧-٢٠٠٣م».

رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: المعهد العالي للنقد الفني، قسم النقد، أكاديمية الفنون، ٢٠٠٩م).

٢٦. مروة محمد علي، - «العوامل المؤثرة في بنية خطاب التطبيع الاقتصادي مع إسرائيل في الصحف المصرية في الفترة من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٨». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم صحافة، جامعة القاهرة، ٢٠١٢م).

٢٧. نسرین محمد عبد العزيز، - «دور الدراما المصرية في الفضائيات العربية في نشر ثقافة السلام لدى طلبة الجامعات». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م).

٢٨. نهلة حلمي محمد، - «دور القنوات الفضائية الإخبارية في تشكيل اتجاهات الرأي العام المصري نحو تطبيع العلاقات مع إسرائيل». رسالة ماجستير غير منشورة. (القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، قسم البحوث والدراسات الإعلامية، جامعة الدول العربية، ٢٠١١م).

٢٩. وجدي حلمي عيد عبد الظاهر، - «معالجة الدراما العربية التي يعرضها التلفزيون المصري لقضايا الفساد في المجتمع وعلاقتها بإدراك الجمهور واتجاهاته نحوها». رسالة دكتوراه غير منشورة. (القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩م).

#### ج. كتب وأبحاث منشورة باللغة العربية:

١. أحمد فؤاد أنور، - الفن العربي في مواجهة إسرائيل. (القاهرة: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠١١م).

٢. \_\_\_\_\_ - خلافات المتدينين والعلمانيين في إسرائيل: مواقف الصحافة العبرية. (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٠م).

٣. أحمد محمد رمضان.- إسرائيل ومصير الإنسان المعاصر: دراسة في سيكولوجية التاريخ اليهودي وعلاقته بفلسفة التاريخ الإنساني العام. (عمان: دار الكرمل للنشر، ١٩٨٧م).
٤. أفيفا أفياف.- المجتمع الإسرائيلي. (القاهرة: مركز الدراسات الشرقية، جامعة القاهرة، ٢٠١٠م).
٥. أماني السيد فهمي.- «الاتجاهات العلمية الحديثة لنظريات التأثير في الراديو والتلفزيون». في: المجلة المصرية لبحوث الإعلام. العدد ٦، أكتوبر / ديسمبر ١٩٩٩م.
٦. إيناس أبو يوسف.- «الصورة الذهنية للانتفاضة الفلسطينية لدى النشء: دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية بمحافظة الجيزة». في: المجلة المصرية لبحوث الرأي العام. العدد ٤، أكتوبر | ديسمبر ٢٠٠١م.
٧. «العلاقات المصرية الإسرائيلية بعد الثورة: تواصل أم انقطاع؟»، في: التقرير الاستراتيجي العربي ٢٠١١-٢٠١٢م. (القاهرة: مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، ٢٠١٣م).
٨. بركات عبد العزيز.- مناهج البحث الإعلامي: الأصول النظرية ومهارات التطبيق. (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠١٢م).
٩. بلال فضل.- «إسرائيل من الداخل: خريطة الواقع وسيناريوهات المستقبل، السينما المصرية في الصراع العربي الإسرائيلي». ص ١١٢٢ - ١١٧٠. في: المؤتمر السنوي السادس عشر للبحوث السياسية، (القاهرة: كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، المجلد الأول، ديسمبر ٢٠٠٣م).
١٠. جون لافين.- العقلية الإسرائيلية. (لندن: دار نشر كاسل ليمتد، ١٩٧٩م). ص ١٨٣.

١١. جوني منصور.- إسرائيل الأخرى: رؤية من الداخل. (قطر: مركز الجزيرة للدراسات، ٢٠٠٩م).
١٢. حسن عماد مكاوي، ليلي حسين السيد.- لاتصال ونظرياته المعاصرة. (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط٤، ٢٠٠٣م).
١٣. حسن عماد مكاوي.- «تحليل الإنماء: مفهومه، منهجه، وتطبيقاته، وقضاياها». ص ٢٣-٤٥. في: بحوث الاتصال. العدد ١٠، ديسمبر ١٩٩٣م.
١٤. حسين أبو النمل.- «النمو السكاني والتوازن الديموغرافي بين العرب واليهود في إسرائيل وفلسطين التاريخية». في: مجلة المستقبل العربي. ( القاهرة: مركز دراسات الوحدة العربية، جامعة الدول العربية، عدد ٣٧٠، ديسمبر ٢٠٠٩ م).
١٥. خليل السواحري، سمير سمعان.- التوجهات العنصرية في مناهج التعليم الإسرائيلية. (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٤م).
١٦. درية شرف الدين.- السياسة والسينما في مصر ١٩٦١-١٩٨١م. (القاهرة: دار الشروق، ط١، ١٩٩٢م).
١٧. رشاد عبد الله الشامي.- عجز النصر، الأدب الإسرائيلي وحرب ١٩٦٧. (القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٠م).
١٨. \_\_\_\_\_- الشخصية اليهودية الإسرائيلية والروح العدوانية. (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٦م).
١٩. سحر محمد وهبي.- بحوث في الاتصال، سلسلة دراسات وبحوث إعلامية (٥). (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م).

٢٠. سعد مرتضى. - مهمتي في إسرائيل: مذكرات أول سفير مصري في تل أبيب. (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٨م).
٢١. سمير محمد حسين. - الرأي العام الأسس النظرية والجوانب المنهجية. (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٧م).
٢٢. شيماء ذو الفقار زغيب. - مناهج البحث والاستخدامات الإحصائية في الدراسات الإعلامية. (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩م).
٢٣. صفا محمود عبد العال. - تربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية. (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥م).
٢٤. طارق رضوان. - اختراق الموساد لمصر. (القاهرة: كنوز للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م).
٢٥. عادل فهمي بيومي. - «الدراما التليفزيونية والاتجاهات نحو العنف الأسري في مصر، دراسة مسحية على عينة من الأزواج والزوجات في القاهرة». في: المجلة المصرية لبحوث الرأي العام. العدد ٢، إبريل / يونيه ٢٠٠٠م.
٢٦. عاطف العبد. نظريات الإعلام والرأي العام: الأسس النظرية والإسهامات العربية. (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢).
٢٧. عبد الحفيظ محارب. - دراسات في المجتمع الإسرائيلي. (القاهرة: دار الكلمة، ٢٠٠٥).
٢٨. عبد القادر طاش. - الصورة النمطية للإسلام والعرب في مرآة الإعلام الغربي. (الرياض: شركة الدائرة للإعلام المحدودة، ١٩٨٩م).
٢٩. عبد الوهاب المسيري. - من هو اليهودي؟. (القاهرة: دار الشروق، ط ٢، ٢٠٠١م).



٣٠. عدلي رضا.- «صورة الأسرة في الأفلام والمسلسلات الاجتماعية الأمريكية». في: مجلة التربية. دمياط، العدد ١٩، الجزء الأول، ١٩٩٣م.
٣١. عرفة عبده علي . تهويد عقل مصر . (القاهرة: سينا للنشر، ١٩٨٩م).
٣٢. عمرو عبد العلي علام.- المجتمع الإسرائيلي وثقافة الصراع. (القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧م).
٣٣. فرج محمد الكامل.- بحوث الإعلام والرأي العام: تصميمها وإجرائها وتحليلها. (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠٠٠م).
٣٤. قدرى حفني.- دراسة في الشخصية الإسرائيلية «الإشكنازيم». (القاهرة: مكتبة مدبولي، ط١، ١٩٩٣م).
٣٥. ليلي حسين لسيد.- «إدراك الجمهور المصري للمساواة بين الرجل والمرأة في الواقع الاجتماعي والواقع التلفزيوني»، في: المؤتمر العلمي السنوي الثالث، الإعلام بين المحلية والعالمية، (القاهرة: كلية الإعلام، جامعة القاهرة ، مايو ١٩٩٧م).
٣٦. محسن معوض.- الاستراتيجية الإسرائيلية لتطبيع العلاقات مع البلاد العربية. (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٨م).
٣٧. \_\_\_\_\_ - مصر وإسرائيل خمس سنوات من التطبيع. (القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٤م).
٣٨. محسن معوض وممدوح سالم وأحمد عبيد.- مقاومة التطبيع: ثلاثون عامًا من المواجهة. (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ط١، ٢٠٠٧م).
٣٩. محمد خليفة حسن.- الشخصية الإسرائيلية: دراسة في توجهات المجتمع

- الإسرائيلي نحو السلام. (القاهرة: مركز الدراسات الشرقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م).
٤٠. محمد سيد خليل. - «صورة الذات وصورة الآخر في الصراع العربي الإسرائيلي». ص ٢٩٩-٣٦٠. في: مجلة كلية الآداب- جامعة أسيوط. العدد الثالث، ١٩٩٩-٢٠٠٠م.
٤١. محمد عبد الحميد. - البحث العلمي في الدراسات الإعلامية. (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠م).
٤٢. \_\_\_\_\_ - نظريات الإعلام واتجاهات التأثير. (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٧م).
٤٣. محمد منير حجاب. - السينما وقضايا المجتمع العربي. (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩م).
٤٤. محمود حسن إسماعيل. - مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير. (القاهرة: مكتبة الدار العالمية، ١٩٩٨م).
٤٥. ملفين ل ديلفير، ساندربول روكيتش، ترجمة: كمال عبد الرؤوف. - نظريات وسائل الإعلام. (القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٩٣م).
٤٦. منى سعيد الحديدي. - الإعلان. (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩م).
٤٧. مصطفى الهواري. - «تشغيل العرب في إسرائيل: التحدي الذي يواجهه الاقتصاد الإسرائيلي». في: مختارات إسرائيلية، (القاهرة: مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، العدد ١٨٨، ٢٠١٠م).
٤٨. مصطفى الهواري. - «النفقات العسكرية في إسرائيل: معطيات ومدلولات».

في: مختارات إسرائيلية، (القاهرة: مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، العدد ١٨٧، ٢٠١٠م).

٤٩. نازك عبد الفتاح، مصطفى عبد المعبود-. الآخر في الفكر اليهودي. (القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦م).

٥٠. هالة فؤاد-. حصاد الكراهية. (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٩م).

٥١. \_\_\_\_\_- مصريون وإسرائيليات: الزواج المحرم. (القاهرة: دار سطور الجديدة، ٢٠٠٨م).

٥٢. هاني رسلان-. «تغير المواقف العربية تجاه إسرائيل»، في: التقرير الاستراتيجي العربي ١٩٩٤. (القاهرة: مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، ١٩٩٤م).

٥٣. إسرائيل هايوم-. «يحرقون أعلام إسرائيل في القاهرة». في: مختارات إسرائيلية، (القاهرة: مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، العدد ١٩٨، ٢٠١١م).

#### د. مقالات في الصحف وحوارات:

١. حوار مع السيناريست مصطفى محرم، في: مركز الهناجر للفنون، ٢٥/٦/٢٠٠٦م.

٢. حوار مع المؤلف يسري الجندي، في: المسرح القومي بالمجلس الأعلى للثقافة، ٢٢/٨/٢٠٠٧م.

٣. حوار مع المؤلف كرم النجار، في: المسرح القومي بالمجلس الأعلى للثقافة، ١٣/١٠/٢٠٠٥م.

٤. خالد جمال-. صورة إسرائيل على الشاشة. في: جريدة الوطن، عدد ١٢٢، أغسطس ٢٠١٢م، ص ١٤.



ثانيًا: مراجع باللغة الإنجليزية:

أ. أبحاث علمية منشورة باللغة الإنجليزية:

1. BARON, Orna & KAPLAN, Giora .-” Perceived Discrimination And Health-Related Quality of Life Among Arabs and Jews In Israel: A population-based Survey “. p1- 20. In: **BMC Public Health Journal**. Vol.10, No. 282, 2010.
2. CARINE, T. G.Ex et al.- “ Young Females Images of Motherhood In Relation To Television Viewing”. P 950- 988. In: **Journal of Communication**. Vol. 52, No. 4, December 2002.
3. CHAMARMAN, Nitikul.- «The Study of Cultivation Effects On The Representation Of Social Attributes, Marriage, Family And Occupational Roles: TV Dramas In Thailand And Thai Young Adolescents”. **Unpublished P.H.D.** ( United States: University of Leicester, 2007).
4. DAVID, Grinfas.-” Standardized Education and Minority Culture: A study of Private Jewish School Settings and Modern Israel Studies”. **Unpublished P.H.D.** (Minneapolis: Capella University, 2011).
5. DONNA, Rouner.- “Active Television Viewing and The Cultivation Hypotheses”. In: **Journal of Quarterly**. Vol. 61, No. 1, 1994.
6. DVIR, Gvirsman.- “The Effect of Political Conflict on Aggressive Behavior of Israeli Jewish and Arab Youth”. Paper Presented at: **the Annual Meeting of the ISPP, 32nd Annual Scientific Meeting**. Ireland, Jul 14, 2009.

7. ELIZABETH, M. Perse.- "Soap Opera Viewing Patterns of College Students and cultivation". P 170- 192. In: **Journal Of Broadcasting and Electronic Media**. Vol. 30, No.1, Spring 1986.
8. ELLIOT, W.& SLATER, D. .-" Exposure Experience and Perceived Television Reality for Adolescent". P 121- 128. In: **Journalism Quarterly**. Vol. 57, No. 3, 1990.
9. FJIOKI, Yaki.-"Television Portrayals And African American Stereotypes: Examination of T.v Effects when Direct Contact is Lacking". P 48-73. In: **Journalism & Mass Communication Quarterly**. Vol. 76, No. 1, 1999.
10. GOLD, Steven & HART, Rona.-"Terrorism, Economic Crisis and Israeli Trans nationalism 2000 to 2005 ". Paper Presented at: **the Annual Meeting of the American Sociological Association, Montreal Convention Center**. Canada, Aug 11, 2006.
11. LYNNKATZ , Meredith.- "Mature Love is Complicated: Israel Education as Amicrocosm of Challenges to Educators in Liberal Jewish Day Schools". **Unpublished P.H.D.** (New York: Columbia University, 2010).
12. MARK, Dynomic.-"Social Impact and Evolution of Social Representations: A Natural History of Stereotypes". P 20- 39. In: **Journal of Communication**. Vol. 46, No. 4, Autumn 1996.
13. MICHALEK, Emily.- " Zionism: A nineteenth Century Ethelic Nation-

alist Movement". **Unpublished M.A.** (Virginia: Liberty University, 2011).

14. NATAN, Uriely & DARYE, Maoz .-"Israeli Guests and Egyptian Hosts in Sinai: A Bubble of Serenity " p 44- 65. In: **Journal of Travel Research**, Vol. 47, No. 4, 2009.
15. POTTER, James .- "How do Adolescent's Perceptions of Television Reality Change over Time". In: **Journalism Quarterly**. Vol. 69, No.2, 1992.
16. POTTER, James & CHANG, Chin .- "Television Exposure Measures & The Cultivation Hypothesis". in: **Journal of Broadcasting & Electronic Media**. Vol. 34, No. 3, Summer 1990. p 314.
17. RAMASUBRAMIAM, Srividya .-" A content Analysis Of The Portrayal Of Indian Film". P 240- 260. In: **Journal of Communication**. Vol. 16, No. 4, 1999.
18. RASSLOR, P& BROSIUS, H.-"Do Talk Shows Cultivate Adolescents View of The World?" p 143- 163. In: **Journal Of Communication**. Vol. 51, No. 1, March 2001.
19. RATTNER, Arye & YAISH, Meir.- "Empirical Findings on Socioeconomic Class and Social Justice: The Case in Israel" Paper Presented at: **the Annual Meeting of the The Law and Society Association**. Berlin, Germany, Jul 25, 2007.

20. REYES, Rosanna .- "Cultivation Theory And Stereotypes Of Latinidad In Desperate Housewives". **Unpublished M. A.** (United States: Taxes University, 2008).
21. RODNEY, Carveth & ALISON, Alexander.- "Soap Opera Viewing Motivations and the Cultivation Process". P 255- 284. In: **Journal Of Broadcasting and Electronic Media.** Vol. 29, No. 3, Summer 1985.
22. RUBIN, Alan.- " Ritualized and Instrumental Television Viewing". P60- 79. In: **Journal of Communication.** Vol. 34, No. 3, Summer 1984.
23. SEGRINE, Chris & Nabi, Robin.- "Does Television Viewing Cultivate Unrealistic Expectations about Marriage?". 235- 266. In: **Journal of Commnuication.** Vol. 52, No. 2, June 2002.
24. SHAMIR, Ruth.- " The Evalution of Jewish Identify in the National and Post National World". **Unpublished P.H.D.** (California: Claremont University, 2010).
25. WAXMAN, Dov.- " The Domestic Effects of Terrorism: A Case Study of the Impact of Palestinian Terrorism on Israeli Society during the Second Intifada ". Paper Presented at: **the Annual Meeting of the ISA's 49th Annual Convention.** CA, San Francisco, Mar 26, 2008.



**ب- كتب ومؤلفات منشورة باللغة الإنجليزية:**

1. **BARAN, Stanley J. & DAVIS, Dennis K. .- Mass Communication Theory: Foundations, Ferment, And Future.** (Belmont: Thomson Wadsworth Cengage Learning, 4<sup>th</sup> Ed, 2006).
2. **BLACK, Jay et al.- Introduction to Media Communication.** (Madison: Brawn & Benchmark, 4<sup>th</sup> Ed, 1995).
3. **DOMINICK, Joseph R. .-The Dynamics of Mass Communication: Media in The Digital Age.** (New York: McGraw-Hill, 2009).
4. **GRIFFEN, E.M .- A First Look at Communication Theory.** (New York: McGraw- Hill, 2<sup>nd</sup> Ed, 1994).
5. **GUMPERT, Gary & CATCHART, Robert.-Media Stereotyping, Images of The Foreigner.** (New York: Wassworth, 1982). P. 45.
6. **JENNINGS, Bryant et al.- Fundamentals of Media effects.** (Boston: McGraw Hill, 1<sup>st</sup> Ed, 2002).
7. **JENNINGS, Bryant & DOLF, Zillman.- Responding to the Screen Reception and Reaction Processes.** (New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 1991) .
8. **LAUGHY, Dan .- Key Themes in Media Theory.** (New York: McGraw-Hill, 2007).

9. LOE, W. Jeffres et al.- **Mass Media Effects**.(London: State University, 2<sup>nd</sup> , 1997).
10. MCQUAIL, Denis .- **Mcquail' S Mass Communication Theory**.( London: Sage Publications,5<sup>th</sup> Ed, 2005).
11. MELVIN, L. DEFLEUR, Melvin & DENNIS, Everette.- **Understanding Mass Communication, Aliberal Arts Perspective**. (New Jersey: Houghton Mifflin Company, 6<sup>th</sup> Ed, 1996).
12. MORGAN, Michael & SHANAHAN, James.- **Television and its Viewers, Cultivation Theory and Research**. (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).
13. MORGAN, Micheal & SIGNORIELLI, Nancy .- **Cultivation analysis: New Directions In Media Effects Research**. (California: Sage Publications, 1990).
14. ROSENBERRY, Jack & VICKER, Lauren .- **Applied Mass Communication Theory: A Guide For Media Practitioners**. (New York: Pearson, 2009).
15. SEVERIN, Wernner J. & TANKARD Jamy. W. .- **Communication Theory**. (New York: Hasting Hosting House Publishing, 1992).
16. SPARK, Glenn G. .- **Media Affects Research: A basic Overview**. (U.S.A: Wadsworth, 2002).

17. VAN, E.- **Television and Child Development, hillsdale.** (New Jersey: Lawrence Erlbaum, 1995).
18. WINDHAL ,Seven et al.- **Using Communication Theory: An Introduction to Planned Communication.** (London: Sage Publications, 2009) .
19. WOBER, J. Mallory .- **Does Television Cultivate the British? Late 80s Evidence, in Cultivation Analysis, New Direction in Media Effects and Research.** (London: Sage Publications, 1990).

### ثالثاً: مواقع إلكترونية:

1. <http://www.aber.ac.uk/media/>
2. <http://www.alaraby.co.uk/culture>
3. <http://ar.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://today.almasryalyoum.com/>
5. <http://www.bbc.co.uk/arabic/>
6. <http://www.capmas.gov.eg>
7. [www.elcinema.com/work|](http://www.elcinema.com/work/)
8. <http://www.jewsnotzionists.org>
9. <http://www.youtube.com/watch>
10. <http://www.youm7.com/News|>

### رابعاً: قواعد بيانات:

1. Sage journals on line.
2. Pro- Quest.
3. All academic

## شكر وتقدير

الحمد لله عز وجل كما يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، وله سبحانه أسجد شكرًا لفضله ومنه عليّ بإنجاز هذا البحث.

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذتنا الفاضلة الدكتورة/ سامية أحمد علي الأستاذة بقسم الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة والمشرفة على هذا المجهود، على جهدها المتواصل في إرشاد الباحثة وإمدادها بالنصائح والتوجيهات، حيث لم تدخر وسعًا في معاونتي لإنجاز هذه الدراسة، فلها مني خالص الشكر والتقدير وأتمنى لها دوام الصحة والعافية، وأن ينفع الله بعلمها هذه الأمة.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور/ نبيل طلب الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة على توليه مرحلة الإشراف على هذه الدراسة في مراحلها الأولى، فله مني خالص الشكر والتقدير.

وأتوجه بالشكر لكل من عاونني أو سهل لي مهمة أو أسدى لي نصحاء، ولن أنسى فضل أبي وأمي وأخواتي، ولا أجد من عبارات الشكر ما يعبر لهم عن حبي واعتزازي لما قدموه ويقدمونه لي من دعم مادي ونفسي، وأخص بالذكر أُمِّي على تشجيعها ومساعدتها لي طوال الوقت لإنجاز هذه الدراسة، فجزاهم الله عني كل خير.

وقبل كل شيء وبعد، أتضرع إلى الله عز وجل أن ييسر لي هذا العمل الذي أتمنى أن أنفع به غيري.

والله ولي التوفيق ...

دعاء صلاح فريد

حقوق الطبع محفوظة للناسر



أطلس

للسر والإنتاج الإعلامى

يحظر نشر أو اقتباس أى جزء  
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع  
إلى الناسر

ارتبطت صورة الإسرائيلي في الدراما المصرية بمراحل الصراع العربي الإسرائيلي؛ لذلك تم قولبتها في كثير من الأحيان وهو ما شكل صورة نمطية في عقول كثير من المشاهدين. لكن مؤخراً بدأ بعض صناع هذه الأعمال الدرامية النظر إلى واقع المجتمع الإسرائيلي ورصد نقاط ضعف وقوة هذا المجتمع. ولخطورة الدراما ومدى تأثيرها على الاتجاهات وأحياناً السلوك، جاءت هذه الدراسة كمحاولة لرصد هذه الصورة في عدة أعمال درامية وللتعرف على جوانبها المختلفة بالإضافة إلى معرفة علاقة الصورة الذهنية المتكونة لدى الشباب باتجاهاتهم نحو التطبيع مع إسرائيل.

تصميم الغلاف / ريم السخاوي

I 9789773994211



9 789773 994211

